

Fundación
Goya
en
Aragón

ACTIVIDADES
2008

Fundación
Goya
en
Aragón

2

ACTIVIDADES 2008

Fundación Goya en Aragón

1) La Fundación Goya en Aragón	4
2) Breve Memoria Programa Actividades y exposiciones ..	10
a. Febrero a Abril de 2008: La Memoria de Goya	12
b. Junio a Septiembre de 2008: Goya e Italia	16
c. Diciembre 2008 a Marzo 2009: Goya y el Mundo Moderno	32

Paseo de Pamplona 15, entlo
50004 Zaragoza (España)
T +34 976 484 547
F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es

Fundación
Goya
en
Aragón

4

ACTIVIDADES 2008

Fundación Goya en Aragón

1) La Fundación Goya en Aragón

La Fundación Goya en Aragón, tiene por objeto principal realizar actividades culturales de difusión, estudio e investigación, que beneficien al conjunto de la colectividad, centrándose fundamentalmente en la figura de Francisco de Goya, así como la promoción de iniciativas para el incremento de las colecciones artísticas relativas a Goya en la Comunidad Autónoma de Aragón, el fomento de la creatividad contemporánea y, en general, cualesquiera otras actividades relacionadas especialmente con Francisco de Goya.

Paseo de Pamplona 15, entlo
50004 Zaragoza (España)
T +34 976 484 547
F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es

Fundación
Goya
en
Aragón

ACTIVIDADES 2008

Fundación Goya en Aragón

Creada el 27 de Febrero de 2007, trata de agrupar a todas aquellas Instituciones interesadas en la figura del pintor, ya sea por su trascendencia, su influencia o su época, y tiene entre sus fines:

- a) Fomentar el conocimiento de las colecciones artísticas relativas a Goya existentes en el Museo de Zaragoza y en sus diferentes Secciones.
- b) Colaborar con las actividades de investigación, estudio y difusión en relación con la figura y la obra de Goya que realice el Museo de Zaragoza en sus diferentes Secciones.
- c) Desarrollar iniciativas que favorezcan la conservación, restauración e incremento de los fondos artísticos que configuren las colecciones relativas a Goya del Museo de Zaragoza, así como los fondos documentales sobre cualquier soporte que las documenten.
- d) Promover el estudio y la investigación relativos a la figura y la obra de Goya, bien a solicitud de terceros o por sí misma.
- e) Colaborar con las distintas administraciones en la protección, conservación, restauración y difusión del patrimonio artístico, así como de su incremento a través del apoyo a la creación contemporánea.
- f) Impulsar el desarrollo de programas didácticos dirigidos especialmente a la población escolar para profundizar en el interés de los más jóvenes hacia el patrimonio artístico, especialmente el relativo a Goya.
- g) Mantener relaciones con otras fundaciones, entidades o instituciones de carácter similar, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, que permitan la mejor consecución de los fines de la Fundación.”

Paseo de Pamplona 15, entlo
50004 Zaragoza (España)

T +34 976 484 547

F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es

www.fundaciongoyaenaragon.es

Fundación
Goya
en
Aragón



ACTIVIDADES 2008

Fundación Goya en Aragón

Miembros

El Patronato de la Fundación está constituido por los siguientes miembros, que han aceptado el cargo.

Presidente

Don Marcelino Iglesias Ricou, Presidente del Gobierno de Aragón

Vicepresidente primero

Doña María Victoria Broto Cosculluela, Consejera de Educación, Cultura y Deporte

Vocales

Don Juan José Vázquez Casabona, Viceconsejero de Educación, Cultura y Deporte

Don Ramón Miranda Torres, Director General de Cultura del Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Doña Isabel Artero Escartín, Viceconsejera de Economía, Hacienda y Empleo

Don Felix Pradas Arnal, Secretario General Técnico del Departamento de Economía, Hacienda y Empleo

Don Ignacio Revillo Pinilla, Secretario General Técnico de la Presidencia

Doña Pilar Royo Naya, Secretaria General Técnica del Departamento de Asuntos Sociales y Familia

Doña Gema Garetta Navarro, Directora General de Presupuestos, Tesorería y Patrimonio del Departamento de Economía, Hacienda y Empleo

Don Miguel Angel Gil Condon, Secretario General Técnico del Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Don Jaime Vicente Redón, Director General del Patrimonio Cultural del Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Patronos de Mérito

Don Miguel José Beltrán Lloris, en calidad de Director del Museo de Zaragoza

Don Miguel Zugaga Miranda, como director del Museo Nacional del Prado de Madrid

Don José Pasqual de Quinto y de los Ríos

Don Félix Palacios Remondo

Don Javier de Urzaiz y Azlor de Aragón

Patrono Protector

Brues Y Fernandez S.A. (BRUESA)

Paseo de Pamplona 15, entlo
50004 Zaragoza (España)

T +34 976 484 547

F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es

www.fundaciongoyaenaragon.es

Fundación
Goya
en
Aragón

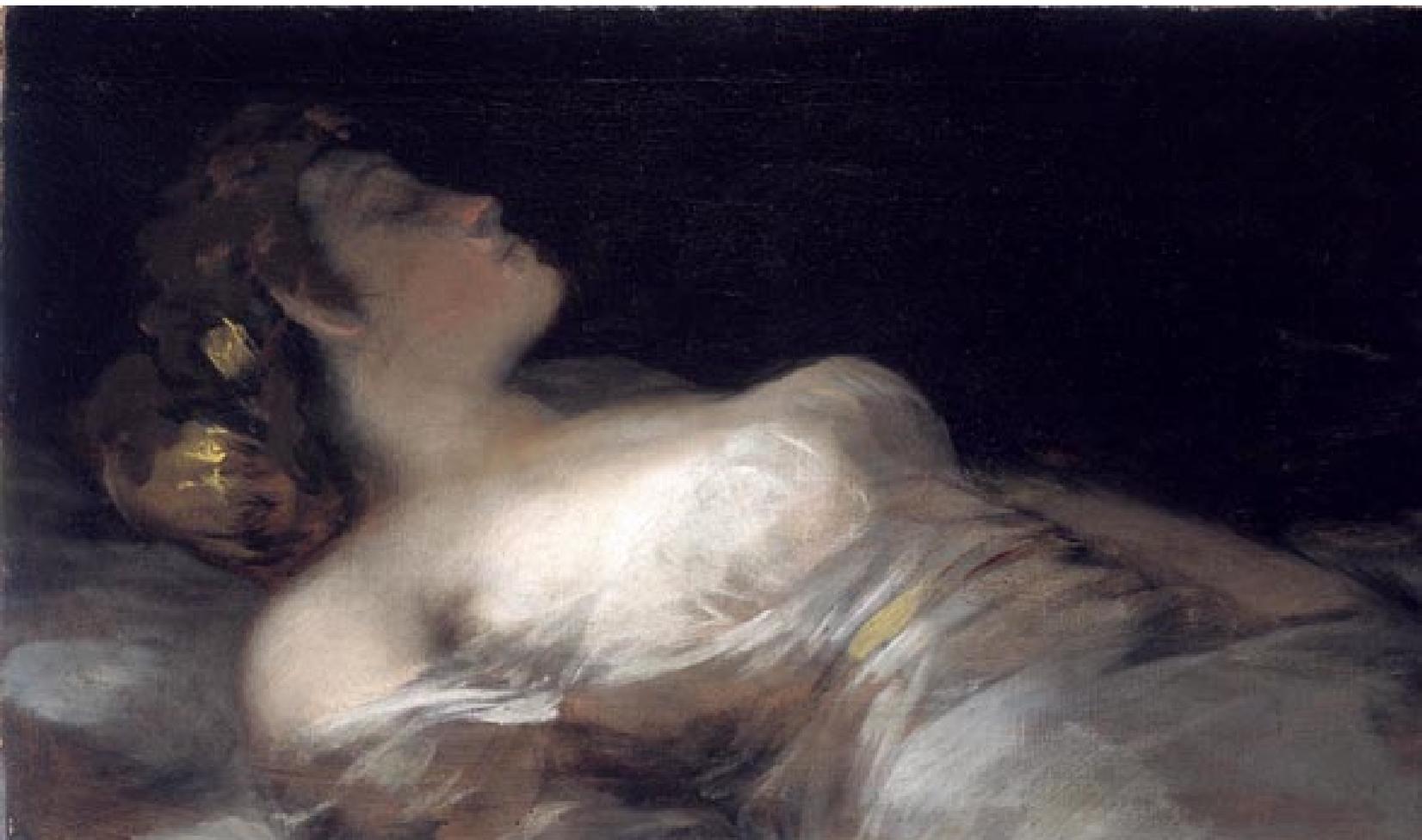
10

ACTIVIDADES 2008

Fundación Goya en Aragón

2) Breve Memoria Programa Actividades y exposiciones

La Fundación Goya en Aragón ha llevado a cabo un programa de exposiciones y actividades complementarias, que aparece descrito a continuación.



a. Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008: **La Memoria de Goya**

La exposición La memoria de Goya, 1828-1978 pretendió ser una reflexión sobre el tratamiento que, desde Aragón, se ha dado a la figura de Francisco de Goya y su obra. Este recorrido por los hitos más destacados que se han producido desde la muerte del pintor en 1828 hasta la conmemoración del ciento cincuenta aniversario de este hecho, en 1978, incumbe tanto a la investigación y a la historiografía como a la crítica de arte, al aprecio y valoración ciudadanos, al recuerdo institucional, al testimonio icónico, al coleccionismo y a la conservación y difusión de sus obras. Se planteó, por tanto, como una exposición de propósito didáctico desde la perspectiva histórica y con la mirada puesta en el proceso de recuperación iniciado hace aproximadamente unos treinta años y que tiene su horizonte inmediato en la creación de un Museo dedicado al pintor en la ciudad de Zaragoza.

URL: http://www.fundaciongoyaenaragon.es/goya2008_07/exposiciones/pasadas/expo080207.asp



Ficha Técnica

Obras expuestas	120
Artistas expuestos	21
Documentos	50
Lugares procedencia de las obras	36
Superficie	3 salas del Museo de Zaragoza
Duración temporal	2 meses
Elementos didácticos	Folletos, guía didáctica, actividades didácticas para escolares y grupos

La memoria de Goya



La memoria de Goya

Selección noticias de prensa

El 2008 recupera 'La memoria de Goya' en el Museo de Zaragoza

La muestra, con 119 piezas, tiene un contenido didáctico

POR GARCÍA DOMÍNGUEZ
garcia@aragon.espanol.com

➔ La memoria de Goya merece de ser un espacio histórico grande desde la muerte del gran de Frendriados en 1808 hasta 1978, fecha en la que se celebró el 130º aniversario. Se trata pues de una muestra de «**claro contenido didáctico**» con la que se quiere iniciar a la reflexión sobre el tratamiento que desde Aragón se ha dado a la figura de Goya y de su obra. Servirá también para «**aprender del pasado para ver qué queremos hacer en el futuro**», en relación a la creación del Espacio Goya, según explicó Juan Carlos Latorre, comisario de la exposición. La muestra fue inaugurada ayer en el Museo de Zaragoza por la consuegra de Calles de la DCA, el director del Museo, Miguel Beltrán, así como representantes de la Fundación Goya y de los protagonistas de las obras que podrá verse hasta el 6 de abril.

Las 119 piezas expuestas ocupan dos salas del Museo de Zaragoza y tal y como indicó el comisario no se trata de «**una exposición de Goya sino sobre el género y su época**», un siglo en el que «**era muy difícil ver sus obras, tan solo las del Pilar, porque el resto pertenecía a particulares**».

La muestra se divide en siete apartados: la memoria científica trata de mostrar «**cómo hemos visto a Goya**», con obras que son poco conocidas como la Cabeza de Goya, de Gaspar Merchi, o el diseño modelo al natural, el busto de Mariano Benlliust; desde a otros reconocidos como el retrato de Vicente López Portaña. La memoria sirve para reflexionar a los visitantes que «**se han hecho desde Aragón por recuperar los restos del gran borreguero**», siempre así está, puesto Goya quedó enterrado en Madrid.

El tema apartado recrea de 1808 a 1908, fecha de la exposición Hispanofuera, donde destaca una fotografía de Ignacio Coyne, reproducción de una que se incluyó en la muestra. Esta parte incluye también el diseño de dar a conocer la figura de Goya desde la comunidad. Aquí están Francisco Zapater, profesor de Martín Zapater y Valentín de Cardenera, sus primeros seguidores en Aragón. Otro aspecto es el de dar cabida cuando Goya expone por primera vez porque no fue en 1908 sino en 1898 en el Ateneo de Zaragoza, donde podían verse sus obras, dos de ellas en paralelo desconocido. El segundo apartado incluye obras que van de 1908 al 28, con la presencia de Zabazo o el rediseño de



➔ Goya y la figura del pintor protagonizan la muestra inaugurada en el Museo de Zaragoza.



➔ Miguel Beltrán ante un busto.



➔ Almoneda y Vilquejo, con el retrato de Goicochea.

de la Casa de Frendriados. Entre 1928 y 1978, con cayó en el olvido y su memoria vivió «**el golpe de aniversario**», con el bicentenario de su nacimiento y el 130º aniversario de su muerte. Aquí destacan momentos conmemorativos como el de la plaza del Pilar. Para esta cita se han recuperado los bustos de terracota y el dibujo de Federico Mañé.

Las dos últimas apartados quieren recuperar y renovar la memoria. Es el primero donde el nombre de Juan Martín de Goicochea pero también es hecho de la Aparición de la Virgen del Pilar, desaparecido durante la Guerra civil y que se atribuye a Goya. Y por último, Aragón en la memoria de Goya, desde su presencia una carta del pintor a Bernardo

Stuart, fechada en 1794, donde el artista recuerda su origen.

Por su parte, Eva Almoneda, se mostró «**entusiasmada**» con esta muestra y recordó que el Espacio Goya es una realidad, cuyo nuevo proyecto tras las incorporaciones de las iglesias de San Gregorio y Mercurio, tiene que «**ofrecer a pesar por la creación de Patrimonio**».



La fotografía sobre Goya fue del cartellismo o la larga del teatro



El cartellero de la libertad de las explicaciones sobre el mundo



Retrato de Juan Martín de Goicoechea, de Francisco de Goya



Busto de Goya, de Luis Barrios



Goya de perfil, de Mariana Rodríguez

EN PORTADA... DNT AARC
ARAGON... 2008

de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...

de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...

de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...

de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...

de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...

Memoria del genio Goya, a través de la historia

El recorrido por «La memoria histórica» incluye 120 piezas, entre ellas el retrato de Juan Martín de Goicoechea del propio Goya. Además de otras diez obras del pintor de Fuendetodos, hay **giógrafos y materiales de Ramón Asín, Mariano Benlliure, Federico Madrazo o Luis Barrios, entre otros.**

LA MEMORIA HISTÓRICA

La memoria histórica...
La memoria histórica...
La memoria histórica...

LA MEMORIA HISTÓRICA

La memoria histórica...
La memoria histórica...
La memoria histórica...

LA MEMORIA HISTÓRICA

La memoria histórica...
La memoria histórica...
La memoria histórica...

de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...

LA MEMORIA HISTÓRICA

La memoria histórica...
La memoria histórica...
La memoria histórica...

de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...

LA MEMORIA HISTÓRICA

La memoria histórica...
La memoria histórica...
La memoria histórica...

de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...

LA MEMORIA HISTÓRICA

La memoria histórica...
La memoria histórica...
La memoria histórica...

de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...
de la historia. El perfil de una mujer...

LA MEMORIA HISTÓRICA

La memoria histórica...
La memoria histórica...
La memoria histórica...

Paseo de Pamplona 15, entlo
50004 Zaragoza (España)
T +34 976 484 547
F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es

b. Del 31 de mayo al 15 de septiembre de 2008: Goya e Italia

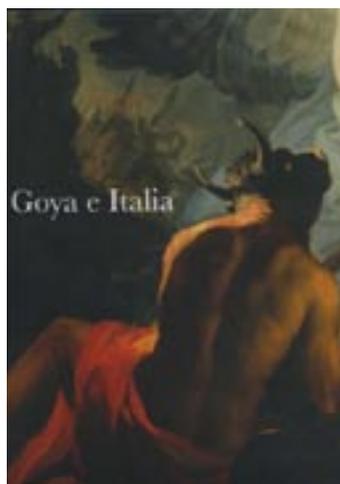
El objetivo básico de Goya e Italia fue mostrar en toda su grandeza y genialidad el universo creativo de Goya en relación al mundo italiano, tomando como punto de referencia la estancia del pintor aragonés en la caput mundi artística que fue Roma en el siglo XVIII. A partir de las relaciones de Goya con sus contemporáneos, tanto en su etapa de formación en Zaragoza, como en Madrid y en Roma, la exposición desarrolló asociaciones transversales que permitieron situar las coordenadas de un Goya que vive e innova con plenitud el arte de una época dominada tanto por la cultura visual del rococó francés como por la cultura de raíz clásica, aunque también barroca, italiana, culturas que se intersecan en Roma gracias a los artistas de todos los países europeos que residen temporalmente en la ciudad en la segunda mitad del Setecientos.

Esta magna exposición, cuyo comisario fue Joan Sureda, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, acogió una representación de la obra pictórica de Francisco de Goya, así como de sus dibujos y grabados que abarca desde los años de su juventud (1770 – 1771) hasta finales del siglo XVIII. Son una serie de obras de gran valor y representatividad, como por ejemplo: La familia del Infante Don Luis de Borbón (Fundación Magnani Rocca, Parma); Autorretrato (Museo Nacional del Prado); El sueño de la razón produce monstruos (Museo Nacional del Prado); El sueño (National Gallery of Ireland, Dublín); Retrato de María Teresa Borbón Godoy, Condesa de Chinchón (Galleria degli Uffizi); la primera edición de Los Caprichos (Calcografía Nacional), etc. En total la Exposición mostró 360 obras, de las cuales 89 pertenecen a Francisco de Goya, y las restantes 270 a 117 artistas diferentes.

URL: http://www.fundaciongoyaenaragon.es/goya2008_07/exposiciones/pasadas/expo080915.asp

Goya e Italia





Ficha Técnica

Obras expuestas	360
Artistas expuestos	118
Lugares procedencia obras	110
Superficie	Todo el Museo de Zaragoza
Duración temporal	3,5 meses
Elementos didácticos	Folletos, guía didáctica, actividades, visitas a grupos y audioguías.
Nº visitantes	62.000
Publicaciones	Catálogo I y II y Facsímile del Cuaderno Italiano. Español e inglés
Catálogos editados	6.000

ACTIVIDADES 2008

Fundación Goya en Aragón

Ficha Técnica Catálogo Goya e Italia

Museos e Instituciones participantes 109

Nº Ilustraciones Volumen I 373

Nº Ilustraciones Volumen II 525

Nº Autores de Ensayos 18

Nº Autores de Fichas catalográficas 92

Catálogos editados 6.000

Idiomas Español e inglés

Otras Publicaciones

Facsímil del Cuaderno Italiano

Folleto de la exposición (35.000 ejemplares)

Hojas de difusión (60.000)

Carteles (500)

Paseo de Pamplona 15, entlo

50004 Zaragoza (España)

T +34 976 484 547

F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es

www.fundaciongoyaenaragon.es



Goya e Italia

ESTUDIOS Y ENSAYOS

Goya e Italia

Annibale Vincitore

*Che Per La Prima Volta
Dalle Alpi Rinven L'Italia*

Annibale Vincitore
Che per la prima volta
Dalle Alpi Rinven l'Italia
Il suo nome, sulla bocca
Di tutti, al mondo è noto.

Il suo nome, sulla bocca
Di tutti, al mondo è noto.
Il suo nome, sulla bocca
Di tutti, al mondo è noto.

Il suo nome, sulla bocca
Di tutti, al mondo è noto.
Il suo nome, sulla bocca
Di tutti, al mondo è noto.

Il dipinto è conservato nella Galleria Nazionale di Capodimonte, Napoli. È un'opera di Annibale Carracci, dipinta nel 1620. È un'opera di Annibale Carracci, dipinta nel 1620. È un'opera di Annibale Carracci, dipinta nel 1620.

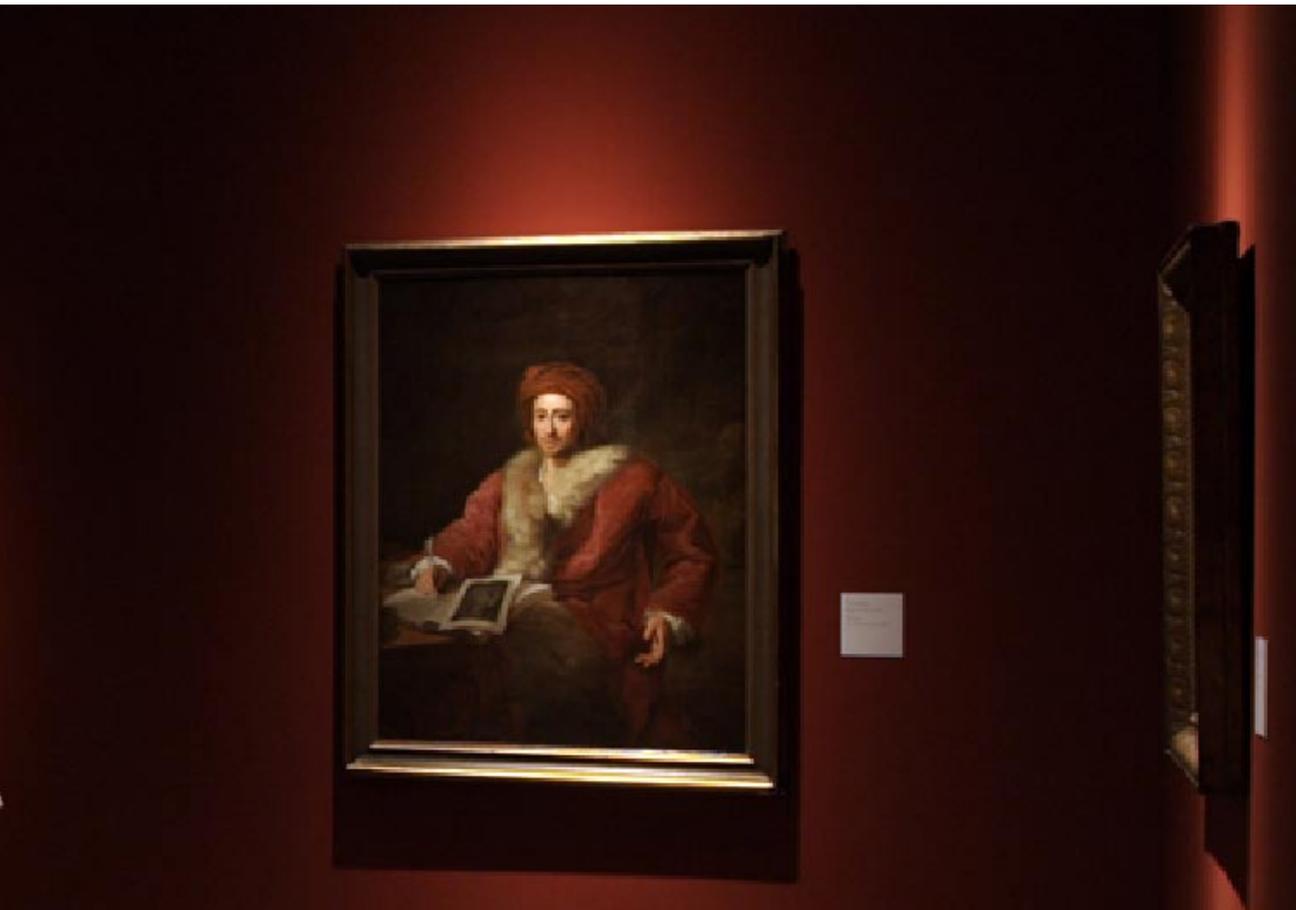




St. Michael vanishing into the clouds
by Peter Paul Rubens
1634
oil on canvas
100 x 140 cm
The Metropolitan Museum of Art, New York

Goya e Italia







ACTIVIDADES 2008

Fundación Goya en Aragón

Goya e Italia

Goya e Italia

Premio León de Bronce

<http://www.aragondigital.es/asp/noticia.asp?notid=50910>

aragondigital.es

Lunes, 27 de octubre de 2008

Cine, Teatro, Música, Exposición

Hemeroteca Reportajes Entrevistas Vídeos Cine Agenda Cultural

Secciones

- Portada
- Política
- Zaragoza
- Huesca
- Teruel
- Economía
- Sociedad
- Cultura
- Deportes

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior

Buscar en Aragón Digital

Aceptar / Avanzada

Anuncios Google

Zaragoza para Gays
Descubre Zaragoza con el amor de tu vida. ¡Encuétralos!
www.gay-PARSHIP.es/2

Restaurantes en Zaragoza
Grupos de Autobuses Agencias de Viajes
www.restaurantessavoy.com

Vuelos en Globo en Aragón
"Por debajo de las nubes" "Por encima de las zarzas"
www.azulainglobos.es

Zaragoza La Paz
Busca Vuelos Baratos desde Zaragoza a Vuelos de bajo costo.
www.VuelosBaratos.es

ARAGÓN hace un año

TERRITORIO

Cultura Redacción

16/9/2008

El Pabellón de España, la Pasarela del Voluntariado y la exposición "Goya e Italia", premios León de Bronce 2008

Los leones de bronce al mejor edificio, mejor actividad cultural y mejor contenido de la Expo 2008 han sido decididos esta tarde en Zaragoza. Los recompensados han sido la Pasarela del Voluntariado, como mejor equipamiento; la exposición "Goya en Italia", como mejor actividad cultural; y el contenido del Pabellón de España.

Zaragoza.- Los premios extraordinarios de la asociación de ex concejales democráticos de Zaragoza para el mejor edificio o equipamiento, la mejor actividad cultural y el mejor contenido de la Expo, se han decidido en la tarde de este martes en el restaurante Casa Pascualillo, de la calle Libertad de Zaragoza. Los leones de bronce han recaído a la Pasarela del Voluntariado, la exposición pictórica "Goya e Italia" y el contenido del Pabellón de España, respectivamente. También ha sido premiado el Pabellón de Aragón, debido a la votación de los oyentes de Radio Zaragoza.

En la categoría de mejor edificio o equipamiento, presididos por el doctor en Arquitectura Heliodoro Dols Morell, y acompañado por los ganadores anteriores, se ha concedido por mayoría el León de Bronce a la Pasarela del Voluntariado. Asimismo, se ha decidido la mención especial para el Parque del Metropolitano del Agua.

En cuanto a la categoría de mejor actividad cultural, el premio ha recaído, por la mayoría de los votos, en la exposición pictórica "Goya e Italia", expuesta en el Museo Provincial de Zaragoza. El jurado, presidido por el pintor Jorge Gay Molins, han entregado la mención especial al recinto de la Expo por "su capacidad de transformarse en ilusión, respecto, vitalidad y energía ciudadana".

En lo que al premio de mejor contenido hace referencia, el jurado ha concedido por unanimidad el León de Bronce al contenido del Pabellón de España, recayendo la mención especial a los contenidos desarrollados dentro del Faro.

Además, para el Premio Radio Zaragoza Cadena SER, el Pabellón de Aragón ha obtenido el mayor número de votos populares, por lo que también se le concede el León de Bronce.

La entrega de los premios se realizará el próximo día 30 de septiembre en un almuerzo en el Hotel Boston, a las 14.00 horas con la asistencia del alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, y el presidente de la Sociedad Expoagua, Roque Gistau, así como otros patrocinadores y autoridades.



La Pasarela del Voluntariado ha ganado el premio al mejor equipamiento

Comente la noticia

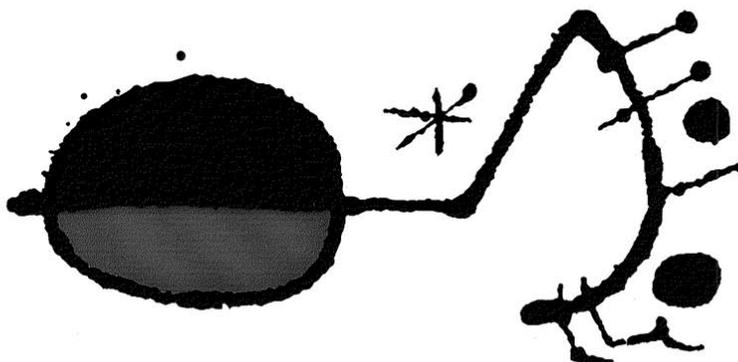
Enviar Imprimir Ayuda

Atrás Inicio

ACTIVIDADES 2008

Fundación Goya en Aragón

ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTICS D'ART



Premi ACCA de la Crítica d'Art
Premi exposicions de recerca històrica

Atorgat a

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.
GOBIERNO DE ARAGON

Por la producción de la exposición **Goya e Italia**,
comisariada per Joan Sureda y realizada en el Museo
de Zaragoza, Zaragoza.

Barcelona, 2 de abril del 2009

La Presidenta,

La Secretària,

Paseo de Pamplona 15, entlo
50004 Zaragoza (España)
T +34 976 484 547
F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es

El símbol de l'ACCA fou creat
expressament per Joan Miró el 1979

ACTIVIDADES 2008

Fundación Goya en Aragón

DIARIO DEL ALTOARAGON 28/06/2008

Página 1 de 1

DIARIO DEL ALTOARAGON 28/06/2008

Molina visita la muestra de Goya en Zaragoza

El ministro de Cultura, César Antonio de Molina visitó ayer por la tarde la exposición Goya e Italia del Museo de Zaragoza. Sobre el descubrimiento que el jueves salió a la luz de que El Coloso no era una obra del artista, el ministro declaró que eso no hace más que engrandecer su figura y aumentar el valor del resto de sus creaciones. De Molina, que se considera a sí mismo un "italianófilo", explicó que se trata de una lástima como "pérdida", pero que es importante que salga la verdad. "La maestría de Goya es tal que es capaz de descubrir aquellas obras que no lo son", declaró el ministro. "Es una obra que siempre pensamos



Molina, ayer en el Museo de Zaragoza. A.P.

y relacionamos con Goya pero eso significa que es difícil de igualar y con lo cual la obra de Goya sube un peldaño más", añadió. Más de 7.500 personas han visitado la exposición Goya e Italia desde su apertura el 1 de junio. A.P.

Paseo de Pamplona 15, entlo
50004 Zaragoza (España)
T +34 976 484 547
F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es

Goya e Italia

42

Martes 8 de septiembre de 2010 | Hojalata & Anacleto

GALERIA

"La obra de Goya-Picasso nos hace conscientes a nivel mundial, sus personalidades sobrehumanas". Luis González (Cineiro español)



Una de las últimas obras del tiempo de guerra, en el Museo de Zaragoza. Se debe destacar en la muestra "Goya e Italia".

"Goya e Italia" acaba entre el entusiasmo de público y organizadores

Un total de 62.000 personas han visitado la muestra, cerrada ayer. A finales de año se abrirá "Goya y el mundo moderno", con obras de pintores como Picasso, Dalí, Bacon, Munch, Macez y Saura



Una obra de Goya e Italia que puede verse en el Museo de Zaragoza. Se debe destacar en la muestra "Goya e Italia".

EXHIBICIÓN. La obra y la vida de Francisco de Goya se muestran en la muestra "Goya e Italia" que se abre en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra. La obra, que se exhibe hasta el 15 de octubre, es una muestra de las obras de Goya, que se exhibe en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra. La obra, que se exhibe hasta el 15 de octubre, es una muestra de las obras de Goya, que se exhibe en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra.

El Museo de Zaragoza, que se exhibe hasta el 15 de octubre, es una muestra de las obras de Goya, que se exhibe en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra. La obra, que se exhibe hasta el 15 de octubre, es una muestra de las obras de Goya, que se exhibe en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra.

El Museo de Zaragoza, que se exhibe hasta el 15 de octubre, es una muestra de las obras de Goya, que se exhibe en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra. La obra, que se exhibe hasta el 15 de octubre, es una muestra de las obras de Goya, que se exhibe en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra.

El Museo de Zaragoza, que se exhibe hasta el 15 de octubre, es una muestra de las obras de Goya, que se exhibe en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra. La obra, que se exhibe hasta el 15 de octubre, es una muestra de las obras de Goya, que se exhibe en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra.

El Museo de Zaragoza, que se exhibe hasta el 15 de octubre, es una muestra de las obras de Goya, que se exhibe en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra. La obra, que se exhibe hasta el 15 de octubre, es una muestra de las obras de Goya, que se exhibe en el Museo de Zaragoza con un apoyo del público de la Fundación Goya, organizadora de la muestra.

ACTIVIDADES 2008

Fundación Goya en Aragón



Actividades complementarias a la exposición GOYA E ITALIA

Aula Dei

Con motivo de la exposición Goya e Italia, la Fundación Goya en Aragón programó del 3/06/08 al 13/06/08 una serie de visitas guiadas para el público en general a la Cartuja de Aula Dei con motivo de poder contemplar las pinturas que Goya realizó a su vuelta de Italia.

Ficha Técnica

Nº visitas mes de Junio	402
Nº visitas mes de Julio	585
Nº visitas mes de Agosto	2204
Nº visitas mes de Septiembre	1620
Nº visitas mes de Octubre	233
Nº visitas mes de Noviembre	301
Nº visitas mes de Diciembre	194

Actualmente las visitas continúan realizándose los últimos sábados de cada mes.

Paseo de Pamplona 15, entlo
50004 Zaragoza (España)
T +34 976 484 547
F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es

c. Del 18 de diciembre de 2008 al 8 de marzo de 2009.

Prórroga hasta el 22 de marzo de 2009: Goya y el Mundo Moderno

Goya y el mundo moderno es una muestra concebida con la intención de analizar la relación existente entre Goya y el mundo moderno, de mostrar la afinidad entre algunos de los asuntos más sugerentes sobre los que Goya reflexionó y los que otros artistas han expresado en el transcurso de la Edad Contemporánea. No se trata tanto de apreciar la influencia de las obras de Goya sobre otros artistas que han representado estos asuntos, cuanto, además, de plasmar la afinidad entre la concepción goyesca y la que es propia de artistas como Füssli, Géricault, Delacroix, Manet, Dix, Picasso, Masson, Kiefer, Kline o Saura, entre muchos otros. Entre todos ellos, más allá de las diferencias que pueden existir, encontramos afinidades que la exposición se propone esclarecer, dando lugar así a una reflexión sobre la condición misma del mundo moderno, sus luces y sus sombras.

URL: http://www.fundaciongoyaenaragon.es/goya2008_07/exposiciones/presente.asp



Ficha Técnica

Obras expuestas	345
Artistas expuestos	59
Lugares procedencia obras	87
Superficie	Todo el Museo de Zaragoza
Duración temporal	3 meses
Elementos didácticos	Folletos, guía didáctica, actividades didácticas para escolares y grupos.
Nº visitantes	42.000
Publicaciones	Catálogo. Español.
Catálogos editados	4.000

Goya y el mundo moderno

Ficha Técnica Catálogo Goya y el Mundo Moderno

Museos e Instituciones participantes:	142
Nº Ilustraciones:	74
Nº Autores:	6
Nº de biografías:	59
Catálogos editados:	4.000



Goya y el mundo moderno





Goya y el mundo moderno

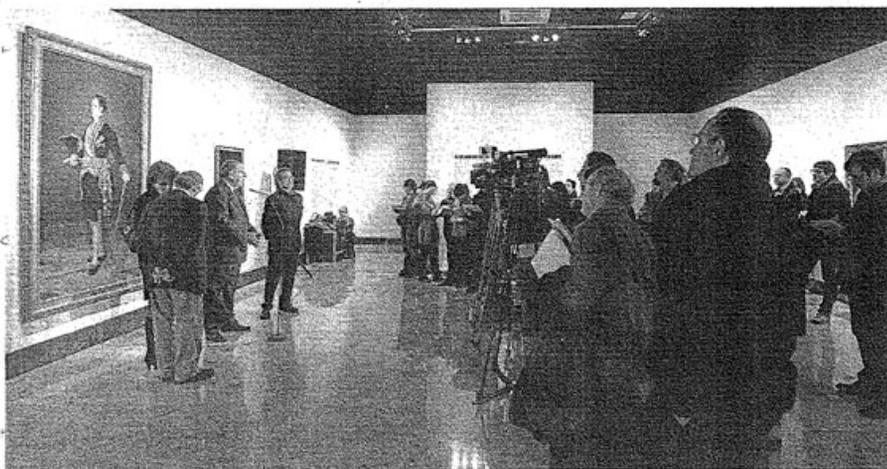
Selección noticias de prensa

34

Miércoles 17 de diciembre de 2008 | Heraldo de Aragón

GALERIA

"No es necesario creer en lo que dice un artista, sino en lo que hace", David Hockney (1937), pintor y dibujante inglés



Valeriano Bozal, Concha Lomba, Román Alcalá y Juan José Vázquez presentaron la muestra, en la primera sala, llena de pinturas de Goya. CARLOS MENCHÓN

El influjo de Goya en el arte contemporáneo de todo el mundo, revelado y al desnudo

Hoy se inaugura en el Museo de Zaragoza una exposición de casi 350 obras que rastrea el hondo legado del pintor aragonés

Reúne piezas de Klee, Picasso, Dalí, Manet, Munch, Rodin, Van Gogh, Bacon, Dix o Miró

ZARAGOZA. 'Goya y el mundo moderno' es como un círculo perfecto: arranca con el retrato que Goya le realizó a Juan Martín de Goicoechea y se cierra con 'un inquietante Motherwell. 'La muerte española', de 1975. Son, en total, 345 obras, procedentes de 89 instituciones, museos y colecciones, que recorren la influencia del pintor aragonés en el arte de los siglos XIX y XX. Es, a un tiempo, una gran exposición de Goya, una gran muestra de arte contemporáneo y la confirmación de que en arte los genios abren caminos por los que, años más tarde, otros genios transitan y lo hacen con voz personal. Si 'Goya e Italia', la muestra anterior en el Museo de Zaragoza, tenía un punto complejo y abrumador, 'Goya y el mundo moderno' posee un discurso más claro y eficaz: con delicada contundencia revela cada honda ha sido la huella del de Fuendetodos en el

arte contemporáneo, en artistas tan alejados temporal, geográfica y estilísticamente como Guriérrez Solana y Baselitz.

"Nos hemos centrado en el Goya más moderno, más avanzado, más transgresor y, en torno a él, hemos articulado nuestro discurso", aseguraba ayer Concha Lomba, que ha ejercido el comisariado de la muestra junto a Valeriano Bozal. Y éste añadía: "Buscábamos algo sencillo y complicado a un tiempo: mostrar los ámbitos artísticos que Goya ha abierto y que la pintura moderna ha desarrollado después".

La exposición se inaugura hoy y abrirá sus puertas al público a partir de mañana. Hasta el próximo 8 de marzo permite disfrutar de más de tres centenares de obras maestras y, sobre todo, ofrece un refrescante juego intelectual si se comparan unas piezas con otras. Según reconocieron ayer los propios comisarios, es

una propuesta rara de ver en los circuitos nacionales e internacionales, aunque aquí todavía se recuerda la gran exposición que preparó en 1996 el pintor Antonio Saura, 'Goya, realidad e imagen', que tenía parecido espíritu.

La obra de Goya, protagonista

La muestra ocupa buena parte de las salas del Museo de Zaragoza y, cada más entrar en ella, el visitante es recibido por un impresionante conjunto de retratos realizados por Goya: Juan Martín de Goicoechea, Asensio Juliá, Jovellanos, la marquesa de Lazán, Josefá Bayen... Y se continúa en la segunda sala, con un autorretrato, un retrato de Moratín, la saopina del duque de Wellington, la litografía del impresor Gaulon... Junto a ellos se exhiben ya, constituyendo una de las grandes claves de la exposición, obras de otros autores, como Delacroix, del que se muestra un delicado autorretrato, Géricault, Füssli o David.

"Pensamos que debíamos empezar la exposición con el retrato, que es uno de los grandes temas de Goya, no solo por la frecuencia con que lo practicó, sino porque en él era, por encima de todo, la expresión del sujeto retratado, que no se limitaba a ser un personaje sino más sízo que tenía una



Autorretrato de Goya procedente del Museo del Prado.

Tema del día Páginas 2 y 3

La impronta del maestro

NUEVA MUESTRA GOYESCA EN LA CAPITAL

La huella de Goya marca el arte moderno en el Museo de Zaragoza

Un total de 60 artistas con 345 piezas, figuran en la exposición que hoy inaugura Marcelino Iglesias || Más de un centenar de las obras son inéditas en España y están cedidas por museos de 17 países

ROBERTO MIRANDA
rmiranda@aragon.es | periodico.com
ZARAGOZA

La huella que la pintura de Francisco de Goya dejó en los artistas de los siglos XIX y XX, los ámbitos y los mundos que el genio de Puendetodos abrió y que la cultura moderna ha ido desarrollando: una nueva forma de retratar al ser humano, de plasmar la vida cotidiana, el disparate como categoría universal, el tratamiento de lo grotesco, la violencia y el grito, configuran la gran exposición Goya y el Mundo Moderno que esta tarde se inaugura en el Museo de Zaragoza.

En la muestra comparecen 60 artistas con 345 piezas, de las que más de un centenar se ven por primera vez en España y cedidas por museos de 17 países. El número de obras de Goya diseminado por diversas salas en las dos plantas del museo asciende a 138. Ellas conviven, según la emática distribuida en seis secciones, con obras de artistas de diferentes épocas (desde su coetáneo Jacques Louis David hasta los más contemporáneos).

La exposición está organizada por la Fundación Goya en Aragón, patrocinada por la DGA e Ibercaja y cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, de los museos de El Prado y el Reina Sofía, así como la Fundación Renault, de París. Está comisariada por los profesores Concha Samba y Valeriano Bozal y permanecerá abierta hasta el 8 de marzo.

Los contenidos / Concha Lomba, de la Universidad de Zaragoza, señaló que se propone al Goya más moderno, avanzado, subjetivo y transgresor, en el que luego abundan los artistas contemporáneos y calificó a la muestra como «un ensayo y una fijación a veces dura y un poco fría, que recoge en sus creaciones a artistas más comprometidos». A su vez, Valeriano Bozal, de la emplutense, desarrolló los seis pilares de la muestra, comenzando por el género del retrato (incluso auto-retrato), que para Goya, más que retrato, es la configuración de un sujeto que no se limita a un personaje, a tener una apariencia con su instrumentaria correspondiente, sino que tiene una personalidad. Goya se interesa por la subjetividad de todos y cada uno de los retratados. La mirada es protagonista: ¿Jovellanos o de Isidoro Mal-



Una escultura de Giacometti ('Mujer sin brazos') se ve a la izquierda de la imagen, confrontada a lienzos expresionistas. DALES WINTERKOR



Valeriano Bozal presenta la muestra flanqueado por Vázquez, Lomba y Alcalá. DALES WINTERKOR

que, una mirada que tiene en nosotros, como espectadores, a su interlocutor.

La segunda aportación del artista aragonés viene de su atención a la vida de todos los días, la sociedad canalla, la escuela y los juegos de los niños, brujas y adivinos, la vida de los frailes, prostitutas, majas, gañanes... Este ámbito es el más desarrollado en el siglo XIX —señaló Bozal,

con las variables del pintoresquismo que aparece en los cartones para tapices, para agregar que ese mundo de todos los días va más allá que el costumbrismo. Basta con observar los cuadros El pavo muerto o La fragua.

En el desborde de los límites de lo español, Goya habla en Los disparates no sólo de nuestro país, sino también de lo universal. La pesadilla

goyesca rebaza con la existencia diaria y rompe con la jerarquía de valores, el absoluto de la naturaleza, el progreso que conduce a la felicidad, la racionalidad que mantienen el mundo ilustrado y romántico. «La noche se proyectará sobre la pintura moderna y en general sobre la cultura, como el decadentismo literario. Victor Hugo o Rodin como testigos de que el disparate se convierte en

una condición humana.

«Lo grotesco es una afirmación de lo humano y desde Goya es más trágico que cómico», explicó Bozal. Cuando contemplamos el rostro de El hijo paupérrimo conscientes de entrar en un dominio en el que lo cómico y lo terrible pueden jugar juntos. En Solana o Ensor se ve la influencia evidente, pero también en Kier, que desde muy joven estudió a Goya, o en el último Miró.

El piso superior del Museo tiene unas salas dedicadas al siglo XX, en el que no es tanto la influencia estilística, cuanto el reconocimiento de la presencia de Goya en la nueva interpretación visual de la realidad individual y social. Junto a la colección de Los Desastres de la Guerra, aparece el mundo de la violencia con carácter universal: Artistas como Dix, Kallwitz, Gross o Heartfield han representado el horror de la Gran Guerra europea. Picasso, Julio González siguen la misma línea.

«Pero la respuesta visual no puede limitarse a representar guerra», explicó el comisario. Por eso, el grito del sujeto completa el círculo de la subjetividad: Apple, Jorn, Saura, Millares, Motherwell o De Kooning representan este grito.»

Paseo de Pamplona 15, entlo
50004 Zaragoza (España)
T +34 976 484 547
F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es

Goya y el mundo moderno

HERALDO.es

Jueves, 30 de Abril de 2009 - Actualizado a las: 09:18 hs.

 **Cultura**



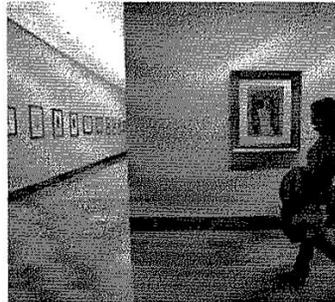
datos de mapa ©2009 PPWK, Tele Atlas, AND - Términos de uso

ARTE

'Goya y el mundo moderno' se podrá ver en Milán durante la presidencia española de la UE

HERALDO. Zaragoza

Goya y el mundo moderno volverá a exponerse al público a partir de marzo del próximo año. El interés del Ministerio de Asuntos Exteriores a través de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior y también del Ministerio de Cultura, por una muestra de repercusión internacional, ha hecho que la mayor parte de las obras de esta exposición se vuelvan a reunir en una muestra representativa de España durante la Presidencia del país en la Unión Europea.



CARLOS MONCIN

Los comisarios de esta exposición organizada por el Gobierno de Aragón a través de la Fundación Goya seguirán siendo los mismos que estuvieron al frente de ella durante los dos años de trabajo que supuso su organización para exponerse en Zaragoza como una de las grandes muestras del autor de Fuendetodos durante 2008. Son Valeriano Bozal Fernández, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, y Concepción Lomba Serrano, Profesora Titular de Historia del Arte, Vicerrectora de Proyección Social y Cultural de la Universidad de Zaragoza.

El nuevo escenario donde se ubicará la muestra es el Palacio Real de Milán, situado en el lado sur de Piazza Duomo. Este emblemático edificio fue, en 1138, la sede del Viejo Ayuntamiento. Durante la Segunda Guerra Mundial el Palacio, de estilo neoclásico, fue bombardeado pero algunas de sus salas más representativas sobrevivieron, entre ellas la Sala delle Cariatidi.

Todo el contenido de esta exposición muestra la influencia de Goya sobre el arte y la cultura contemporáneos, algo que con el paso del tiempo y tras diversas investigaciones sobre su trayectoria artística y la de muchos autores internacionales, ha quedado patente. Son muchos los artistas que directa o indirectamente han reflejado en sus obras temas que para Goya fueron esenciales.

De esta forma, la exposición se articula en ejes que giran entorno a la imagen de la nueva sociedad, la violencia y el terror, como los rasgos más negativos de esa nueva sociedad, y la importancia que ésta da al retrato y al autorretrato.

Además de la figura del ilustre aragonés, en la muestra destacan obras de artistas del siglo XIX como Delacroix, Géricault, Édouard Manet, Munich o Vicent Van Gogh.

La exposición cuenta también con importantes obras de autores del siglo XX cuyos trabajos recogen la influencia de Goya, entre ellos Karen Appel, Salvador Dalí, Alberto Giacometti, Ludwig Kirchner, Joan Miró, Pablo Picasso o Antonio Saura.

© Heraldo de Aragón, S.A. 2008 - Teléfono 976 765 000 / Publicación digital controlada por  Nielsen. Aviso legal
Queda prohibida toda reproducción sin permiso escrito de la empresa a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual
Heraldo de Aragón, S.A. - Pº. Independencia, 29, 50001, Zaragoza - CIF: A50001973 Inscrita en el Registro Mercantil de Zaragoza, con fecha 25-Junio-1909, Tomo 7 del Libro de Sociedades, Folio 435, Hoja 570, Inscipción 1ª

Goya

y el mundo moderno

Fundación
Goya
en
Aragón

ACTIVIDADES 2008

Paseo de Pamplona 15, entlo
50004 Zaragoza (España)

T +34 976 484 547

F +34 976 284 370

info@fundaciongoyaenaragon.es

www.fundaciongoyaenaragon.es