

**A partir de marzo 2010, se celebrará en Milán una gran exposición sobre la influencia del pintor español en el arte moderno, de Picasso a Bacon**

# Goya y el mundo moderno

17 de marzo – 27 de junio 2010, Palazzo Reale – Milán

Con motivo de la Presidencia española de la Unión Europea, la Consejería de Cultura del Ayuntamiento de Milán y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) presentan, en la salas del Palazzo Reale, una extraordinaria exposición sobre el gran pintor aragonés, profeta y fuente de inspiración de los principales artistas y movimientos de los últimos dos siglos.

Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010, se celebrará en el Palazzo Reale de Milán la exposición “Goya y el mundo moderno”, una emocionante muestra que reconstruye a través de más de **180 obras**, entre pinturas, grabados y dibujos, la relación entre Goya y otros célebres artistas que han marcado la evolución del arte a lo largo de los dos últimos siglos: de **Delacroix a Klee, de David a Kokoschka, de Victor Hugo a Mirò, de Klinger a Picasso, de Nolde a Bacon, de Kirchner a Pollock, de Guttuso a de Kooning.**

“Con esta gran exposición, dedicada a Goya y a su visión de modernidad, tenemos la posibilidad, además de la necesidad, de sentirnos orgullosamente europeos y de reconocer en el arte la base y la altura de nuestra inquieta identidad”, explica el Consejero de Cultura del Ayuntamiento de Milán Massimiliano Finazzer Flory. “De hecho, en el corazón de este imponente proyecto expositivo de alcance internacional, subyacen la amistad y la cooperación entre las instituciones y las personas. Por otra parte, las “cifras” son suficientemente elocuentes: 184 obras maestras, 45 artistas célebres además de Goya, 62 entidades prestatarias y 15 países distintos participan en la iniciativa para dar su visión sobre “el mundo moderno” y su evolución, estética, sensibilidad, sus valores y contradicciones a lo largo de dos siglos cruciales para la historia de Occidente”.

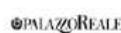
Partiendo del análisis de los temas preferidos del pintor aragonés –la imagen de la nueva sociedad, la expresión de la subjetividad, la reacción gestual y la violencia–, esta exposición nos propone una comparación inédita y estimulante entre Goya y el mundo moderno, del que el pintor ha sido profeta y testigo como hombre y como artista.

La exposición, comisariada por **Valeriano Bozal** y **Concepción Lomba**, dos de los más importantes estudiosos españoles de Goya y del arte contemporáneo, con el apoyo del **Ministerio de Bienes y Actividades Culturales** de Italia, es fruto de la colaboración entre la **Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX)**, el **Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación** y el **Ministerio de Cultura** de España, la **Fundación Goya en Aragón** y el **Palazzo Reale de Milán**. Se trata de una iniciativa organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), en colaboración con la sociedad Mondomostre, el Palazzo Reale y la Embajada de España en Roma, que cuenta con la participación de numerosas instituciones italianas y

nostra presenza è



una produzione



españolas, coincidiendo con el semestre de la Presidencia española de la Unión Europea, y es testimonio de las óptimas relaciones existentes entre ambos países.

La exposición ya pudo verse en el Museo de Zaragoza, organizada por la Fundación Goya en Aragón, de diciembre de 2008 a marzo de 2009, con gran éxito de crítica y público.

### **Goya, “pintor de la vida moderna”**

La influencia de Francisco de Goya en el arte y en la cultura contemporánea ha sido reconocida por la historiografía tradicional, que define la obra del artista como punto de referencia de muchos de los movimientos estilísticos que han contribuido a definir el arte de los siglos XIX y XX: impresionismo, simbolismo, expresionismo, surrealismo.

La presencia de la irracionalidad, la importancia del cuerpo, el terror, la constancia del miedo, son algunos de los aspectos de la nueva sociedad sobre los que las pinturas, los dibujos y los grabados de Goya arrojan una luz intensa y reconocible. No son pocos los artistas que, directa o indirectamente, han convertido la pintura de Goya en un punto de referencia conceptual y estético, haciendo suyas las narrativas y pinceladas envolventes del pintor.

### **El recorrido**

El recorrido de esta exposición está articulado en torno a tres ejes temáticos que presentan las obras de Goya junto a algunas de las obras de los artistas más influyentes del siglo moderno. En primer lugar, se propone un análisis de la imagen de la nueva sociedad, creada a partir de la quiebra de la estructura política del Antiguo Régimen, para llegar al desarrollo de la industrialización y al nacimiento de nuevos colectivos sociales en los que el individuo afirma su propia subjetividad. En una segunda instancia, la exposición pretende poner de manifiesto la reacción del individuo frente al nuevo estilo de vida, mediante la reproducción de fuertes expresiones que contrastan con los habituales estereotipos de comportamiento. Por último, la muestra presenta una visión de la violencia y el terror como los rasgos más negativos de la nueva sociedad, que adquieren vida en los lienzos a través de colores y profundas e intensas representaciones.

La exposición consta de cinco bloques:

1. **El trabajo del tiempo. Los retratos**, donde los retratos y autorretratos ponen de manifiesto el nuevo análisis de la subjetividad, tal y como lo considera la sociedad moderna (Goya se compara aquí con David, Delacroix y Soutine);
2. **La vida de todos los días**, con obras que ponen de manifiesto las consecuencias e implicaciones de esta nueva sociedad en la vida cotidiana (aquí las obras de Goya establecen un diálogo con las de Daumier, Grosz, Kirchner y Víctor Hugo);
3. **Los Disparates y lo grotesco**, que pretende ilustrar el mundo moderno mostrando sus aspectos más absurdos, siguiendo una de las claves de lectura preferidas del gran pintor español (aquí las obras de Goya anticipan las obras de Miró, Picasso y Klee);
4. **La violencia**, donde las representaciones de la guerra y sus dramáticas consecuencias pretenden explorar el aspecto más oscuro y terrible de la transformación de la sociedad (las crudas imágenes de Goya están aquí acompañadas por obras de Music, Dalí, Guttuso y Picasso)

5. **El grito**, cierra el círculo de esta muestra, devolviéndole el rostro a aquella subjetividad tan admirada en la primera sección, pero otorgándole esta vez un rostro deformado por el terror, reducido a un lejano atisbo de lo que otrora fue (la herencia del pintor español se refleja aquí en obras de Pollock, Kiefer, Bacon y Saura).

### **La exposición**

La exposición del Palazzo Reale representa una operación de gran envergadura en la que participan **62 entidades prestatarias**, entre entidades privadas y museos internacionales, procedentes de **15 países** distintos. Además de las obras de Goya, esta exposición incluirá obras de otros **45 artistas** hasta alcanzar un total de **184 piezas**. La exposición mostrará al público una gran variedad de obras maestras, tales como: el **Autorretrato** de Goya, del Museo del Prado, y el de Delacroix, de los Uffizi, el magnífico retrato de **Asensio Julià**, del Museo Thyssen - Bornemisza, el retrato del **Rey Carlos IV** y el de la **Reina María Luisa de Parma**, del Archivo General de Indias de Sevilla, realizados por Goya como retratista de la Corte, que se muestran junto a la magnífica **Mujer con mantilla** de Pablo Picasso, del Museu Picasso de Barcelona.

Junto a estos retratos, podrán admirarse sugerentes representaciones de la vida cotidiana como **El Afilador** de Goya, del Museo de Bellas Artes de Budapest, o **La lechera de Burdeos**, del Museo del Prado, y los famosísimos grabados del artista español cedidos por la Biblioteca Nacional de Madrid que anticipan las atmósferas grotescas de **Circus Trio** de Georges Rouault, de la Phillips Collection de Washington y **Mujer y pájaro en la noche** de Joan Mirò, de la Fundació Joan Miró. Tendremos ocasión de apreciar los celeberrimos tonos oscuros de Goya en **La Degollación** y **La Hoguera**, junto a la violencia de **Madre con niño muerto** de Picasso, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y **Trionfo della morte** de Renato Guttuso, procedente de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna en Roma.

La exposición se cerrará con obras cargadas de un fuerte impacto emocional, entre la que se encuentran **Cristo en el Monte de los Olivos**, de Goya, el gigantesco **La gran multitud**, de Antonio Saura, realizado en más de cinco metros y cedido por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, **Pittura A** de Jackson Pollock, de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, **Three studies for a portrait of Peter Bear** de Francis Bacon, de la Colección Abelló, y **Hombre rojo con bigote** de Willem de Kooning, del Museo Thyssen - Bornemisza.

### **OFICINA DE PRENSA DE LA EXPOSICIÓN - MONDOMOSTRE**

Antonella Fiori

Móv. + 39 347 2526982

[ufficiostampa@mondmostre.it](mailto:ufficiostampa@mondmostre.it)

Rossano Borraccini

tel. + 39 06 6893 806 – Móv. + 39 346 2396029

[ufficiostampa@mondmostre.it](mailto:ufficiostampa@mondmostre.it)

Angela delli Ponti

Mov. + 39 3475933553

[ufficiostampa@mondmostre.it](mailto:ufficiostampa@mondmostre.it)

Camilla Tomasino

tel.+ 39 06 6893 806 – Móv. 346 2396029

[ufficiostampa@mondmostre.it](mailto:ufficiostampa@mondmostre.it)

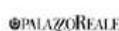
### **OFICINA DE PRENSA DEL AYUNTAMIENTO DE MILÁN**

Francesca Cassani Tel.+ 39 02 88450177 [francesca.cassani@comune.milano.it](mailto:francesca.cassani@comune.milano.it)

nostra presenza da



una produzione



**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN DE SEACEX**

Ruth Fernández Tel.: + 34 917022660 [r.fernandez@seacex.es](mailto:r.fernandez@seacex.es), [comunicacion@seacex.es](mailto:comunicacion@seacex.es)

**GOBIERNO DE ARAGÓN**

Beatriz Vidal Tel. + 34 976 713429 [bvidal@aragon.es](mailto:bvidal@aragon.es)

**FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN**

Gabriela Hernández Tel.: + 34 976484547 [ghernandezm@aragon.es](mailto:ghernandezm@aragon.es)

nostra provincia de



una producción



# Ficha técnica

<b>Título:</b>	<b>Goya y el mundo moderno</b>
<b>Comisarios:</b>	<b>Valeriano Bozal y Concepción Lomba</b>
<b>Instituciones promotoras:</b>	Comune di Milano – Cultura Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España Ministerio de Cultura de España Ministero per i Beni e le Attività Culturali di Italia Gobierno de Aragón
<b>Producción y organización:</b>	Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) Palazzo Reale MondoMostre Fundación Goya en Aragón
<b>Sede:</b>	Milán, Palazzo Reale, Piazza Duomo 12
<b>Fecha de la exposición:</b>	Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010
<b>Horario:</b>	Lunes, de 14h30 a 19h30 Martes, miércoles, viernes y domingos de 9h30 a 19h30 Jueves y sábados de 9h30 a 22h30 Venta de entradas hasta una hora antes del cierre
<b>Entrada:</b>	Tarifa completa € 9,00; reducida € 7,50; reducción especial € 4,50
<b>Teléfono de información y venta anticipada de entradas:</b>	tel. + 39 02/54910; <a href="http://www.ticket.it/goya">www.ticket.it/goya</a>
<b>Reserva de visitas guiadas para grupos y colegios:</b>	Tel. +39 02/6597728; f + 39 02/6599269; <a href="mailto:info@adartem.it">info@adartem.it</a> ; <a href="http://www.adartem.it">www.adartem.it</a>
<b>Información:</b>	<a href="http://www.mondomostre.it">www.mondomostre.it</a> <a href="http://www.seacex.es">www.seacex.es</a>
<b>Rueda de prensa:</b>	<b>Palazzo Reale, martes 16 de marzo de 2010, a las 12h00</b>
<b>Oficina de prensa:</b>	<b>MondoMostre</b> Tel. +39 06 6893 806 – fax +39 06 6880 8671 □ <a href="mailto:ufficiostampa@mondomostre.it">ufficiostampa@mondomostre.it</a> <b>Antonella Fiori</b> – +39 347 2526982 <b>Rossano Borraccini</b> – +39 346 2396029 <b>Angela delli Ponti</b> – +39 347 5933553 <b>Camilla Tomasino</b> – +39 06 6893806

**Comune di Milano – Francesca Cassani**

Tel. +39 02 88450177

Correo electrónico: francesca.cassani@comune.milano.it

**Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX)**

Ruth Fernández

Tel.: + 34 917022660 – fax +34 917 022 661

Correo electrónico: r.fernandez@seacex.es,

[comunicacion@seacex.es](mailto:comunicacion@seacex.es)

**Gobierno de Aragón**

Beatriz Vidal

Tel. + 34 976 713429

Correo electrónico: bvidal@aragon.es

**Fundación Goya en Aragón**

Gabriela Hernández

Tel.: +34 976484547 – fax + 34 976284370

Correo electrónico: [ghernandezm@aragon.es](mailto:ghernandezm@aragon.es)

**Catálogo:**

**Skira**

**Media partner:**

**Il Corriere della Sera**

# Vademécum para la exposición

## Goya y el mundo moderno

La historia del arte alberga una enorme riqueza en retratos, escenas de la vida cotidiana y de violencia, imágenes disparatadas y grotescas. La originalidad de Francisco Goya no radica en el carácter novedoso de sus temas sino, sobre todo, en el punto de vista que el autor adopta para representarlos. A pesar de que se trata de personajes presentados con pompa y decoro, los retratos de este artista nos muestran a personas sometidas al paso del tiempo. La vida cotidiana se traduce en descripciones que, aún siendo en ocasiones pintorescas y extravagantes, resultan en cualquier caso dramáticas y, a veces, hasta siniestras, fantásticas y violentas. Personajes cómicos, escenas grotescas y absurdas, en muchos casos aspectos de la vida cotidiana, que anuncian el sentido del disparate y de la caricatura tal y como lo definirá más tarde **Charles Baudelaire**: todo está deformado, pero no por ello resulta menos real. La violencia es uno de los elementos básicos del mundo moderno: la atrocidad de la violencia moderna no permite recurrir a grandes ideas, valores o banderas para justificar a quien la comete; y en el centro de la escena está el punto de vista de la víctima, precisamente el que Goya elige en sus *Desastres de la guerra* (1810 – 1815).

La exposición consta de cinco secciones, en cada una de las cuales Goya se presenta como punto de origen de temas que serán posteriormente desarrollados y tratados por muchos otros artistas. La primera gira en torno a la creación de la subjetividad en los retratos y en los autorretratos; la segunda aborda la vida cotidiana, con sus distintas ramificaciones; la tercera se centra en lo grotesco, el disparate y la locura; la cuarta se refiere al ejercicio de la violencia, teniendo como punto cumbre e intenso la guerra; la quinta, por último, hace referencia al grito que reduce el rostro de la subjetividad analizada en la primera sección a meros despojos de figuras.

### SECCIÓN I - El trabajo del tiempo. Los retratos

El retrato es un género crucial en el desarrollo de la modernidad, cuyo origen se remonta al Siglo de las Luces y que sigue evolucionando en el ámbito de la burguesía decimonónica. Sin él, los burgueses no tendrían una imagen de sí mismos en la que mirarse y reconocerse. En los primeros años del siglo XIX, Goya, además de los retratos por encargo, pintó retratos de familiares y amigos, llegando a ser considerado el mejor retratista de la sociedad madrileña de la época. A pesar de utilizar técnicas tradicionales, como los vestidos y la convencionalidad de las poses, el artista aragonés se concentra especialmente en la expresión individual, en el momento revelador que se esconde en el gesto físico, en la mirada y en la actitud en general, sin evitar, e incluso resaltando, los signos del paso del tiempo, que deja su huella tanto en las líneas de la cara como en los cuerpos. La trayectoria de Goya le lleva a realizar obras maestras como los retratos de *Bartolomé Sureda*, (1804-1806, National Gallery of Art, Washington D.C.), *El actor Isidoro Márquez* (1807, Museo Nacional del Prado, Madrid), *Manuel Silvela* (1804-1805, Museo Nacional del Prado, Madrid) o *Retrato de Don Juan Martín Goicoechea* (1790, Museo de Zaragoza).

Pero si de los retratos de Goya se desprende un fuerte deseo de autenticidad física, no se puede decir lo mismo de las obras de **David** o **Delacroix**, presentes en la exposición con dos *Autorretratos* procedentes de la Galleria degli Uffizi de Florencia, que por el contrario oscilan entre

la retórica del neoclasicismo y los mitos del ideal romántico. El objetivo de los retratos románticos es tratar la temporalidad como si fuese atemporal, tratar el presente como eternidad. Goya, por el contrario, se anticipa a los artistas del siglo XX renunciando a la pretensión de controlar el tiempo, expresando su voluntad de capturarlo sin adjetivos. En la pintura del siglo XX, el tiempo se apodera de las líneas del rostro, del cuerpo, de la figura, transformándolos, sometiéndolos a una metamorfosis reveladora de su poder. Este proceso queda patente, por ejemplo, en los retratos de **Bacon** (*Three studies for a portrait of Peter Bear* (1975), en los autorretratos de **Kitaj** (*Autorretrato en Zaragoza*, 1980) o en **Antonio Saura** (*Autorretrato*, 1959).

## **Sección II: La vida cotidiana**

En el transcurso de su carrera, Goya también dibujó hombres cargados con pesados bultos y llevando a otras personas, que cazan, luchan, empujan carros, e incluso campesinos, mendigos, lisiados, patinadores, dandis, trabajadores, monjes, torturados, víctimas de la Inquisición y la represión absolutista, viajeros, bandidos, soldados, lavanderas, bailarines y bailarinas o ancianos de sexo indefinido. Un verdadero y fiel repertorio de la vida cotidiana en el que predomina el carácter popular que en ningún caso llega a constituir un catálogo de clases porque la individualidad de los personajes siempre está patente: en sus gestos, en su aspecto, en el movimiento de su cuerpo y sus brazos, en su actitud, en las risas frecuentes, en sus miradas.

También el drama forma parte de la cotidianidad, al igual que lo grotesco y la locura, sin dejar por ello de ser dramático o ser percibido como tal. El elemento dramático no la ennoblece y por ello la cotidianidad dolorosa y negativa nos parece la realidad en la que nos movemos, el mundo en el que vivimos. En este sentido, el arte de Goya va más allá de las fronteras habituales de un pintor: no se limita a representar fenómenos, personajes y lugares singulares, sino que introduce en su singularidad, aun sin prescindir de ella, una reflexión de carácter universal sobre el mundo y sobre la vida.

Con este proceder, Goya introduce una nota moral –que no moralista, sino más bien civil en el sentido que los ilustrados le dan al término– en escenas que, de lo contrario, hubieran sido simplemente generalistas y, aunque no prescinda del pictoricismo típico de la época, “confiere” a este ambiente pintoresco un acento que pronto se definirá como “goyesco” y que se desarrollaría en España de distinta forma con **Leonardo Alenza** (*El viático* y *Una manola* del Museo del Prado) y **Eugenio Lucas** (*Aquelarre*, Museo del Prado), especialmente por lo que respecta a la representación de la vestimenta cotidiana, de personajes populares o de escenas de la Inquisición. Más allá de las fronteras de la península ibérica, no obstante, los temas españoles ya habían suscitado el interés del caricaturista francés **Honoré Daumier**, autor de un famoso *Don Quijote y Sancho Panza* (1866-1868, Hammer Museum, Los Angeles), y de **Victor Hugo**, cuyos dibujos parecen reflejar la influencia de sus estancias en España.

## **Sección III: Los disparates y lo grotesco**

En los primeros años del siglo XIX, el artista español contribuyó a establecer las coordenadas de la pesadilla que desde siempre acompaña al mundo moderno y que muchos, al amparo del progreso y del consumismo, no han querido ver. No era la primera vez que el sueño plasmaba la cultura: en el barroco el sueño ya era el amo y señor, pero con Goya adquirió una fisonomía totalmente diferente. Después de él, el mundo de la noche se apodera del universo y de todas sus figuras. Si la noche siempre se había prestado a la evasión, Goya creó una nueva y paradójica forma de fantasía. La locura nocturna se convierte en uno de los rasgos característicos de la cultura europea. La locura y lo grotesco se confunden en lugares y figuras, y la deformidad transforma los personajes humanos en bestias. Con sus figuras monstruosas, Goya transforma radicalmente la tradición que consideraba la irracionalidad y la monstruosidad como desviaciones o anomalías. La condición humana del monstruo no sólo altera los lugares comunes por lo que respecta a su naturaleza, sino que también

modifica el punto de vista de la naturaleza humana: lo que caracteriza los dibujos, grabados y pinturas del artista español es la cotidianidad, la ausencia de excepcionalidad; lo que el pintor pretende mostrar es el mundo de todos los días. Éste es el rasgo distintivo de lo grotesco, representado en la exposición por lienzos de Goya tales como *Baile de máscaras* (1815, Ibercaja, Zaragoza) o la serie de grabados *Desastres de la Guerra* y *Disparates*. Grabados que **Paul Klee** en sus diarios declara haber visto en Múnich sintiéndose profundamente impactado por la experiencia. Una influencia que, aunque de distinta manera y a veces de forma indirecta, alcanza a artistas del calibre de **Joan Mirò**, **André Masson**, **Henri Michaux**, **Georges Rouault**, **Max Klinger** o **José Gutiérrez Solana**.

## Sección IV: La violencia

Goya fue precursor del arte contemporáneo: una figura inquietante y lúcida, mordaz, sarcástica y capaz de representar la *naturaleza humana* en toda su ruidosa intensidad, sin un mínimo de compasión o conmiseración. Goya transformó la naturaleza humana en el eje vital de sus creaciones, gracias a la capacidad de representar, de una forma jamás imaginada hasta entonces, los peores instintos del ser humano: los miedos, los monstruos, la ira, la irracionalidad, la terrible actitud frente a la violencia. Se limitó a reflejar el gran teatro humano que se representaba ante sus ojos durante los años convulsos del cambio de siglo, en el paso de la Era Moderna a la Contemporánea. De su imaginación nacieron brujas, cabrones, flagelantes, aquelarres, danzas grotescas, todo ello transformado en lúcidas y macabras caricaturas de las más ancestrales y sórdidas tradiciones de una sociedad en la que confluían los instintos más bajos y las leyes más hipócritas, como en *La degollación* y *La hoguera*.

No es sorprendente que Goya siguiera de cerca a los pintores de naturaleza muerta españoles y holandeses que creaban imágenes alegóricas. Al igual que estos artistas, el pintor aragonés utilizaba animales muertos, incluso descuartizados, como símbolo del espectáculo sangriento que se desplegaba ante sus ojos. Goya parece avisarnos sobre la futilidad de la vida, sobre la irracionalidad del ser humano capaz de matar a golpe de fúsil o de cuchillo. No sorprende que su extraordinaria modernidad se haya convertido en un punto de referencia formal y conceptual para algunos de los mejores y más célebres artistas de generaciones posteriores tales como **Gustave Courbet**, **Edouard Manet**, **Chaïm Soutine**, **Renato Guttuso**, **José Gutiérrez Solana**, **Pablo Picasso** y muchos más.

## Sección V: El grito

Goya diseñó una amplia gama de gritos de angustia que, muchos años más tarde, fueron inspiración de grandes maestros del arte contemporáneo capaces como él de ilustrar la violencia inherente al ser humano, en una nueva sociedad en vertiginosa evolución que, ocasionalmente, se precipita hacia el abismo del horror. Desde Munch –con aquel grito que ha recorrido todo el universo transformándose en un icono universal– hasta los “ojos [que] han empezado a desear y a sufrir y las bocas que han empezado a gritar y a morder” de **Antonio Saura**, la modernidad ha seguido el camino trazado por el maestro aragonés, convertido en un punto de referencia formal y conceptual gracias a las rabiosas y atormentadas pinceladas de los expresionistas, a los amasijos furibundos de los abstractos o a las incisivas imágenes de esa especie de nuevo concepto figurativo propuesto por el neoexpresionismo alemán. **Saura**, representado en esta sección con sus obras *El perro de Goya*, *La gran multitud* y *Lolita V*, es uno de los principales artistas que ha reproducido toda la violencia, la rabia y la locura de los monstruos creados por Goya. Por otra parte, **Jackson Pollock** compartía con el pintor español su capacidad de transgredir, el amor por el negro, la intensidad del trazo y la tensión narrativa: imágenes distorsionadas, ojos desencajados, miembros esparcidos y figuras monstruosas, como sucede en su *Pittura A* de 1950. **Francis Bacon** y sus personajes que gritan se asemejan indudablemente a los personajes de Goya. Después de él, pocos otros pintores como

Bacon han sabido reflejar de una manera tan magistral la violencia del hombre, como en los retratos *Three studies for a portrait of Peter Bear*.

Hablamos de una nueva forma de plasmar la violencia más profunda e irracional que tuvo sus orígenes con Francisco Goya y que ha sembrado el arte contemporáneo de representaciones magníficas y a veces angustiantes. Goya relató la insaciable crueldad del ser humano, la cólera y la angustia del hombre común, sus miedos atávicos y sus pensamientos más oscuros. Los gritos de horror del pasado se hicieron más nítidos, se mezclaron con los monstruos que oprimían sus sueños y acabaron por liberarse invadiendo sus pinturas. Fue así como nacieron las *Pinturas negras*.

# IMÁGENES Y PIES

## *Sección I: El trabajo del tiempo. Los retratos.*

		<p><b>Goya y Lucientes, Francisco</b> <i>Autorretrato</i>, 1815 Óleo sobre lienzo 45,8 x 35,6 cm Museo Nacional del Prado Madrid</p>
		<p><b>Goya y Lucientes, Francisco</b> <i>Asensio Julià</i>, c. 1798 Óleo sobre lienzo 54,4 x 41 cm Museo Thyssen - Bornemisza Madrid</p>
		<p><b>Goya y Lucientes, Francisco</b> <i>El actor Isidoro Máiquez</i>, 1807 Óleo sobre lienzo 72 x 59 cm Museo Nacional del Prado Madrid</p>

		<p><b>Goya y Lucientes, Francisco</b>  <i>Retrato de Don Juan Martín Goicoechea</i>, 1790          Óleo sobre lienzo          84 x 65 cm          Museo de Zaragoza          Zaragoza</p>
--	---	---

		<p><b>Goya y Lucientes, Francisco</b>  <i>Retrato del Duque de San Carlos</i>, 1815          Óleo sobre lienzo          237 x 153 cm          Museo de Zaragoza          Zaragoza</p>
--	--	---

		<p><b>Goya y Lucientes, Francisco</b>  <i>La Condesa de Haro</i>, 1808 ca          Óleo sobre lienzo          54,3 x 35,5 cm          Colección particular          Madrid</p>
--	---	--

		<p><b>David, Jacques-Louis</b>  <i>Autorretrato</i>, 1791          Óleo sobre lienzo, 64 x 53 cm          Galleria degli Uffizi.          Collezione degli Autoritratti          Florencia          © 1996, Domingie, Serge per Alinari          (Archivos Alinari, Florencia – Por concesión del          Ministero per i Beni e le Attività Culturali)</p>
--	---	--



**Picasso, Pablo**  
*Dona amb mantellina (Mujer con mantilla)*, 1917  
Óleo sobre lienzo  
116x89 cm  
Museu Picasso  
Barcelona  
© 2001, AISA/Archivos Alinari, Florencia



**Soutine, Chaïm**  
*Woman in Profile*, ca. 1937  
Óleo sobre tela, 49 x 73 cm  
The Phillips Collection  
Washington D.C.

## *Sección II: La vida cotidiana*



**Goya y Lucientes, Francisco**  
*La lechera de Burdeos*, 1826 ca  
Óleo sobre lienzo  
74 x 68 cm  
Museo Nacional del Prado  
Madrid



**Goya y Lucientes, Francisco**  
*La letra con sangre entra*  
1780-1785 ca  
Óleo sobre lienzo  
19,7 x 38,7 cm  
Museo de Zaragoza  
Zaragoza



**Daumier, Honoré**  
*Don Quixote et Sancho Panza (Don Quijote y Sancho Panza)*, 1866-1868  
Óleo sobre lienzo, 41,3 x 53 cm  
The Armand Hammer Daumier and Contemporaries Collection. Gift of the Armand and Hammer Foundation.  
Hammer Museum  
Los Angeles



**Goya y Lucientes, Francisco**  
*A q.e bendra elfaldellin y los calzones?*  
c. 1803-1824  
Aguada de tinta china, 20,5 x 14,2 cm  
Museo Nacional del Prado  
Madrid

### *Sección III: Los disparates y lo grotesco*



**Goya y Lucientes, Francisco**  
*Baile de mascararas o Danzantes enmascarados bajo un arco*, 1815  
Óleo sobre lienzo  
30 x 38,5 cm  
Colección Ibercaja  
Zaragoza

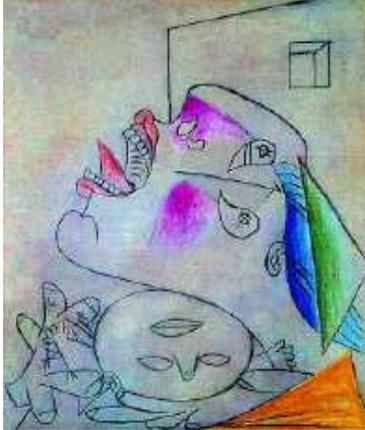
		<p><b>Klinger, Max</b>  <i>The witch and the bat</i>, 1881  Aguafuerte  14,3 x 26,8 cm  Propiedad del Museo Nacional en Poznan</p>
		<p><b>Miró, Joan</b>  <i>Personaje aux grosses moustaches</i>, 1975  Gouache, lápiz y ceras  74 x 145 cm  Colección A. Surroca  Barcelona</p>
		<p><b>Miró, Joan</b>  <i>Mujer y pájaro en la noche</i>, 1968  Acrílico sobre tela  130 x 97 cm  Fundació Joan Miró  Barcelona</p>
		<p><b>Goya y Lucientes, Francisco</b>  <i>Todo lo desprecia. Álbum C, 133</i>, 1820-1824  Aguada y tinta sobre papel, 20, 5 x 14, 6 cm  Museo Nacional del Prado  Madrid</p>

19		<p><b>Rops, Félicien</b>  <i>Satan créant les monstres (Satán creando los monstruos)</i>, 1882  Aguafuerte y aguatinta sobre papel  66 x 45 cm  Colección San Nicolás – López - Bosch  Madrid</p>
----	---	---

### *Sección IV: La violencia*

20		<p><b>Goya y Lucientes, Francisco</b>  <i>La degollación</i>  Óleo sobre tabla  50 x 38 cm  Colección particular  Madrid</p>
----	--	--

21		<p><b>Goya y Lucientes, Francisco</b>  <i>Boceto de la carga de los mamelucos</i>, 1814  Óleo sobre papel y tabla  24 x 32 cm  Colección Ibercaja  Zaragoza</p>
----	---	---

<p>22</p>		<p><b>Grosz, George</b>  <i>Beauty, Thee Will I praise,</i>  <i>(Belleza, a ti quiero alabarte)</i> 1919          Acuarela y plumilla          42 x 30,2 cm          Sammlung Karsch          Berlín          © 1993, Alinari; Archivos Alinari, Florencia</p>
		<p><b>Picasso, Pablo</b>  <i>Madre con niño muerto,</i> 1937          Grafito, barra de color y óleo sobre lienzo          55 x 46 cm          Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía          Madrid</p>
		<p><b>Goya y Lucientes, Francisco</b>  <i>P. r mober la lengua de otro modo.</i>  <i>Álbum C, 89,</i> 1812-1823          Dibujo, 20,5 x 14,3 cm          Museo Nacional del Prado          Madrid</p>
<p><b>Sección V: El grito</b></p>		



**Goya y Lucientes, Francisco**  
*Cristo en el Montes de los Olivos, 1819*  
47 x 35 cm  
Óleo sobre tabla  
Escuelas Pías de España Tercera  
Demarcación, PP. Escolapios  
Madrid



**Bacon, Francis**  
*Three studies for a portrait of Peter Bear (Tres estudios para el retrato de Peter Bear)*  
1975  
Óleo sobre lienzo  
35,5 x 30,5 cm cada uno (3)  
Colección Juan Abelló  
Madrid



**de Kooning, Willem**  
*Hombre rojo con bigote, 1971*  
Óleo sobre papel montado sobre lienzo  
186 x 91,5 cm  
Museo Thyssen - Bornemisza  
Madrid

		<p><b>Giacometti, Alberto</b>  <i>Femme bras tronqués</i>, 1964  Bronze  56 cm  The Didrichsen Museum of Art and Culture  Helsinki</p>
		<p><b>Pollock, Jackson</b>  <i>Pittura A</i>, 1950  Óleo sobre papel  77 x 57 cm  Galleria Nazionale d'arte Moderna e Contemporanea  Roma</p>
		<p><b>Kiefer, Anselm</b>  <i>Was sagte odin zum toten balder (¿Qué dijo Odin sobre Balder muerto?)</i> 2005  Técnica mixta  190 x 280 x 50 cm  Colección A. Surroca  Barcelona</p>