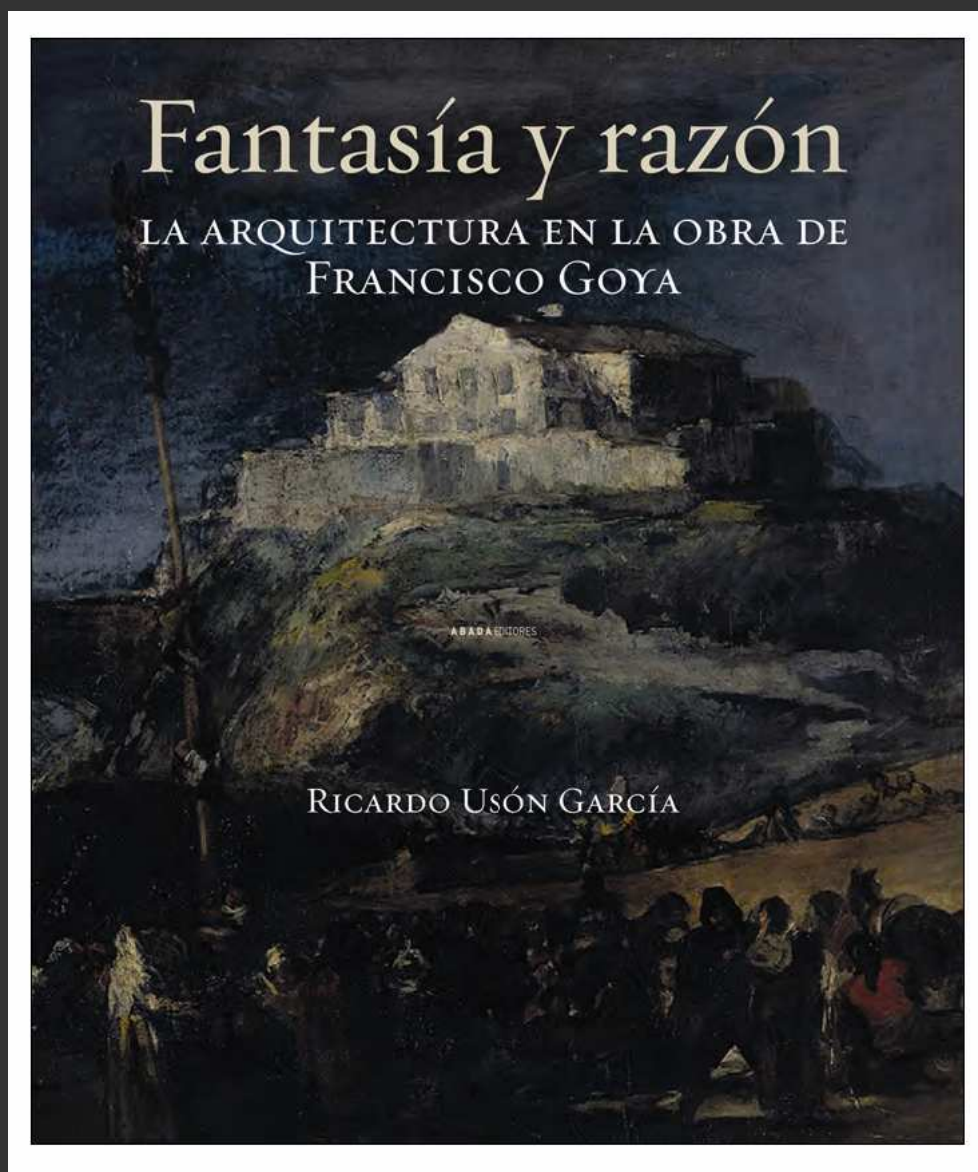


## Presentación del libro



13 de mayo 2010, 12 horas  
**CÍRCULO DE BELLAS ARTES, MADRID**  
(C/ Alcalá, 42. 28014 Madrid)

17 de mayo 2010, 19 horas  
**COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS, ZARAGOZA**  
(Calle de San Voto, 7. 50003 Zaragoza)

# ÍNDICE

I.- CRÉDITOS

II.- PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

III.- INTRODUCCIÓN IGNACIO SOLÁ-MORALES

IV. ÍNDICES DE CONTENIDO

V. BIOGRAFÍA AUTOR

## I.- CRÉDITOS

### FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

#### PATRONATO

Marcelino Iglesias Ricou  
*Presidente*

M<sup>a</sup> Victoria Broto Cosculluela  
*Vicepresidenta*

Miguel Angel Gil Condón  
*Secretario*

Isabel Artero Escartín  
Gema Gareta Navarro  
Ramón Miranda Torres  
Félix Pradas Arnal  
Ignacio Revillo Pinilla  
Pilar Royo Naya  
Juan J. Vazquez Casabona  
Jaime Vicente Redón  
*Vocales*

#### COMITÉ CIENTÍFICO

Miguel Beltrán Lloris  
Gonzalo M. Borrás Gualis  
Valeriano Bozal Fernández  
Nigel Glendinning  
Manuela Mena Marqués  
Joan Sureda Pons

#### DIRECTORA

Ana Armillas

#### EDITAN

Abada Editores  
Fundación Goya en Aragón

#### PATROCINA

Gobierno de Aragón

#### COLABORA

Demarcación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

#### COORDINACIÓN TÉCNICA

Carlos Buil  
Gabriela Hernández

## II.- PRESENTACIÓN INSTITUCIONES

Francisco de Goya es un artista que nunca deja de sorprender, a pesar de la extraordinaria abundancia de estudios y análisis sobre su obra y trayectoria artística. Por ello, cualquier nuevo escrito que aparece sobre su pintura y sus temas nos permite descubrir diferentes facetas, intereses y denuncias del pintor aragonés.

Encontrar nuevos enfoques, temas no suficientemente tratados o aspectos de su obra aún no analizados es un reto que asume la Fundación Goya en Aragón con decisión en cumplimiento de sus objetivos que contemplan el impulso de las actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y la figura de Francisco de Goya. En esta ocasión, la Fundación Goya en Aragón coincide con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y la Demarcación de Zaragoza del Colegio de Arquitectos de Aragón en la publicación de este libro, fruto de la tesis doctoral que el arquitecto Ricardo Usón (Zaragoza, 1957) presentó en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, bajo la tutela de D. Ignacio de Solá-Morales. Se trata de una publicación inédita que, gracias a la colaboración entre las tres instituciones, inicia una línea de trabajo dirigida hacia la edición de estudios de investigación que tengan a Francisco de Goya, su entorno y su contexto histórico como referencia.

*“Fantasía y Razón. La arquitectura en la obra de Francisco Goya”* nos ofrece la oportunidad de conocer y reflexionar acerca de un tema muy poco estudiado en la obra de Goya: la arquitectura. La escasa bibliografía dedicada a este tema y los pocos trabajos dedicados al mismo conceden a esta publicación una importancia irrefutable. El cómo abordó Francisco de Goya la arquitectura en sus obras, cómo se relacionan con otras de diversos artistas como Piranesi, Pannini o Boullée, de quienes pudo observar sus trabajos sin ninguna duda en su viaje italiano y a través de grabados, hacen viables, como comentábamos anteriormente, líneas de investigación fundamentales que deben continuar.

La editorial Abada, dentro de su Serie "Historia del Arte y de la Arquitectura", dirigida por Juan Calatrava y Juan Miguel Hernández León, también ha querido sumarse a este proyecto para enriquecer de este modo su interesante catálogo artístico.

Estamos convencidos de que la suma de esfuerzos entre investigadores, instituciones públicas y entidades privadas vinculadas a la difusión, es la vía idónea para avanzar en el conocimiento de la obra de Goya y en contribuir a su difusión y conocimiento en nuestra sociedad.

Fundación Goya en Aragón  
Demarcación de Zaragoza del COAA  
Gobierno de Aragón

### **III.- INTRODUCCIÓN IGNASI SOLÀ-MORALES**

FANTASIA Y RAZON partió de la curiosidad que planteaban los pocos dibujos arquitectónicos que conocemos de Goya. Ya algunos estudiosos habían hecho mención de los mismos pero faltaba profundizar por una parte en las relaciones entre estos proyectos y la cultura de su tiempo y por otra en la relación entre las "arquitecturas" proyectadas por Goya y las arquitecturas de su pintura.

Recorrida la extensa bibliografía, el arquitecto Ricardo Usón detecta la insuficiencia de las explicaciones casticistas o literarias con las que casi siempre se ha despachado el tema de la arquitectura en Goya. Evaluada la crítica y después de establecer los datos biográficos básicos a partir de los cuales se puede entender la relación de Goya con la cultura de la Ilustración y con los núcleos franceses y romanos, el autor está en condiciones de establecer los supuestos necesarios mediante los cuales la presencia de "figuras" arquitectónicas en el universo goyesco no resulte casual ni siquiera, valga la palabra, caprichosa. Por el contrario, los grandes temas del colosalismo, la luz, la antigüedad, el esoterismo de ciertas formas aparecen relacionadas con experiencias contemporáneas bien paralelas de modo que el talento arquitectónico de Goya se explica en relación a toda una serie de desarrollos de la arquitectura de su tiempo.

El análisis, restitución gráfica y estudio comparado de los monumentos “proyectados” por Goya, constituye uno de los núcleos fundamentales de su trabajo y una de las aportaciones más originales de la tesis. Pero ésta, una vez establecido el conocimiento y valoración de la arquitectura “stricto sensu”, amplía su horizonte de investigación a la totalidad de la obra de Goya. ¿Cuál es la arquitectura pintada por Goya? Esta parece ser la cuestión que sigue al análisis de los proyectos. A ella se dan dos niveles de respuestas distintas. Por una parte el inventario de los escenarios y fondos arquitectónicos de sus cuadros y frescos. Por otra, en un sentido más metafórico pero más profundo, analizando la arquitectura compuesta por Goya en su pintura o, lo que es lo mismo, las estructuras espaciales que su pintura presenta.

El trabajo concluye con una sugestiva hipótesis de paralelo entre Goya y Lequeu mediante el cual arquitectura y vida humana se hacen un todo indivisible abriendo el horizonte de una sensibilidad que ya no es ilustrada sino romántica sensitivo en que la pintura más que representar visiones lo que quiere comunicar son experiencias.

Ignasi de Solà-Morales Rubió

## IV. ÍNDICES DE CONTENIDO

### PRÓLOGO

#### APROXIMACIÓN A GOYA

- Introducción
- Goya desde la historia

#### LA ARQUITECTURA EN LA OBRA DE GOYA

- Análisis de la arquitectura en la obra de Goya

#### LA ARQUITECTURA PROYECTADA POR GOYA

- El Proyecto de Monumento
- La Pirámide
- El proyecto de Mausoleo para la duquesa de Alba

#### ARQUITECTURA COMPARADA

- Introducción
- Antecedentes tipológicos
- Tipología del Proyecto de Monumento
- Tipología de la Pirámide
- Tipología del Mausoleo para la duquesa de Alba

#### ESTÉTICA Y ARQUITECTURA EN GOYA

- La pintura
- La arquitectura
- Pintura y arquitectura
- Conclusión

#### EL ESPACIO PICTÓRICO EN GOYA: EL ESPACIO PSICOLÓGICO

#### APÉNDICE. RECORRIDO A TRAVÉS DE LA OBRA DE GOYA DESDE LA ARQUITECTURA

#### ANEXOS. CARTAS Y ESCRITOS DE GOYA

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

#### BIBLIOGRAFÍA SOBRE FRANCISCO GOYA

## V. BIOGRAFÍA AUTOR

Ricardo Usón García nació en Zaragoza en 1957. Arquitecto por la Escuela de Valencia en 1980, se doctoró “cum laude” en Barcelona en 1989 con la tesis “FANTASIA Y RAZON. LA ARQUITECTURA EN LA OBRA DE FRANCISCO GOYA”. Arquitecto municipal desde 1981, es autor de obras galardonadas profesionalmente como el Anfiteatro Rincón de Goya, el Centro Cultural La Almozara, la Biblioteca Ricardo Magdalena, o las rehabilitaciones del antiguo anatómico-forense para Ludoteca y del antiguo Seminario Diocesano para Centro Administrativo Municipal. Entre sus trabajos de recuperación de espacios urbanos destacan las plazas de Nuestra Señora del Pilar, Santo Domingo o San Pedro Nolasco. Ha realizado además numerosos trabajos de rehabilitación arquitectónica: Cuartel de Palafox (Centro Cultural y Escuelas artísticas), Matadero Municipal (Biblioteca), Convento de Carmelitas Descalzas de San José (Oficinas municipales), etc. Es también autor del proyecto original del Centro de Historia de Zaragoza (Rehabilitación del Convento de San Agustín) y de obras de restauración monumental como el Panteón Real de Aragón en San Pedro el Viejo de Huesca o el Refectorio del Convento de Santo Domingo de Zaragoza (Biblioteca del Agua). Ha realizado, por otra parte, numerosas obras y proyectos de arquitectura de equipamientos públicos y en la actualidad es el Director de los Servicios de Arquitectura del Ayuntamiento de Zaragoza. Entre sus publicaciones podemos resaltar: *La arquitectura del objeto. El sueño de Semper* (1985), *La intervención de Ventura Rodríguez en el Pilar* (1990), *Arquitectura y utopía* (1992), *Clasicismo y automatismo* (1994), *Reflexiones sobre Ricardo Magdalena* (1994), *La arquitectura de Félix Navarro* (2003), *La arquitectura del convento de Santo Domingo de Zaragoza, 1217-2002* (2003), *La forma en la arquitectura deportiva* (2004), *La avenida del 12 de octubre que nunca existió...* (2004), *Visiones de una ciudad: La llegada del tren y los ensanches* (2004), *Arquitectura prístina y metamorfosis del templo de San Gil en Zaragoza* (2005) o *Zaragoza: Las casas consistoriales del siglo xx* (2005).



**Más información:**

**FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN**

Pso. Pamplona 15, entlo  
50004 Zaragoza (España)

[info@fundaciongoyaenaragon.es](mailto:info@fundaciongoyaenaragon.es)  
[www.fundaciongoyaenaragon.es](http://www.fundaciongoyaenaragon.es)

Tel: +34 976 484547  
Fax: + 34 976 284370