



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2009



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2009

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

Paseo Pamplona 15, entlo.
50004 Zaragoza (España)
Tel.: +34 976 48 45 47 / Fax.: +34 976 28 43 70
info@fundaciongoyaenaragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es

ÍNDICE

1. FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

2. ACTIVIDADES 2009

- a. Exposiciones
- b. Programa de Investigación
- c. Programa de Difusión
- d. Colaboradores

1.

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

La Fundación Goya en Aragón, constituida el 24 de abril de 2007, tiene como principal finalidad el impulso de actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y la figura de Francisco de Goya, así como la promoción de iniciativas para el incremento de las colecciones artísticas públicas relativas a Goya en la Comunidad Autónoma de Aragón y el fomento de la creatividad contemporánea en el ámbito de nuestra Comunidad. Las actividades de la Fundación tienen como beneficiarios el conjunto de la colectividad.

PATRONATO

Presidente

Marcelino Iglesias Ricou

Vicepresidente primero

María Victoria Broto Coscolluela

Secretario

Miguel Ángel Gil Condón

Vocales

Juan J. Vázquez Casabona

Ramón Miranda Torres

Isabel Artero Escartín

Félix Pradas Arnal

Ignacio Revilla Pinilla

Pilar Royo Naya

Gema Gareta Navarro

Jaime Vicente Redón

Patronos de Mérito

Miguel José Beltrán Lloris

José Pasqual de Quinto y de los Ríos

Félix Palacios Remondo

Javier de Urzaiz y Azlor de Aragón

Gonzalo M. Borrás Gualis

Patrono Protector

Brues y Fernández S.A. (BRUESA)

2.

ACTIVIDADES 2009

a.

EXPOSICIONES TEMPORALES

GOYA Y EL MUNDO MODERNO

(Museo de Zaragoza, 18 diciembre 2008 – 22 marzo 2009)

Comisarios: Concepción Lomba y Valeriano Bozal

Organiza: Fundación Goya en Aragón

Patrocinan: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Ibercaja

Colaboran: Ministerio de Cultura, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Rouault

Participan: Bruesa, Codesport





Ficha técnica

<i>Obras expuestas</i>	345
<i>Artistas representados</i>	59
<i>Lugares de procedencia de las obras</i>	89
<i>Superficie</i>	<i>Todo el Museo de Zaragoza</i>
<i>Duración temporal</i>	3,5 meses
<i>Materiales didácticos</i>	<i>Folleto, guías didácticas, actividades, visitas a grupos</i>
<i>Nº de visitantes</i>	42.000
<i>Catálogos editados</i>	2.500

La exposición *Goya y el Mundo Moderno* fue una muestra concebida con la intención de mostrar afinidad entre algunos de los asuntos más sugerentes sobre los que Goya reflexionó y los que otros artistas han expresado en el transcurso de la Edad Contemporánea. No se trata tanto de apreciar la influencia de las obras de Goya sobre los artistas que han representado estos asuntos, cuando, *además*, de plasmar la afinidad entre la concepción goyesca y la que es propia de artistas como Géricault, Delacroix, Manet, Munch, Kiefer, Dix, Picasso, Masson, Kline o Saura, entre otros muchos.

Además, la exposición estuvo acompañada por la publicación de un catálogo de cuidada edición con la editorial Lunwerg con interesantes textos de autores como Jaime Brihuega, Werner Hofmann, Antonio Muñoz Molina, Susanne Schlunder, así como de los propios comisarios.

**GOYA
Y EL MUNDO
MODERNO**



También contó con visitas guiadas organizadas por la Fundación Goya en Aragón y la exposición recibió a personas ilustres como el Director del Museo del Prado o el Duque de Huéscar, entre otros. Se editó además un folleto para la ocasión en distintos idiomas y, en colaboración con el Museo de Zaragoza, se pusieron a disposición del público guías didácticas adaptadas a diferentes edades.

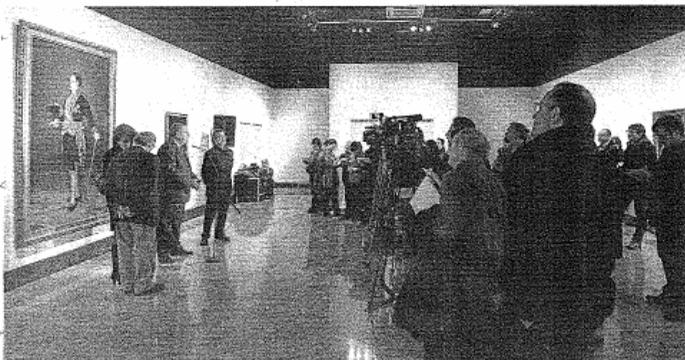
Debe resaltarse que la exposición fue seleccionada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) para representar a nuestro país con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea durante el primer semestre de 2010 en el Palazzo Reale de Milán.



Selección noticias de prensa

GALERIA

"No es necesario creer en lo que dice un artista, sino en lo que hace", David Hockney (1937), pintor y dibujante inglés



Valeriano Bozal, Concha Llerba, Román Alcalá y Juan José Vilayoz presentaron la muestra, en la primera sala, lista de pinturas de Goya. *COMUNICACIÓN*

El influjo de Goya en el arte contemporáneo de todo el mundo, revelado y al desnudo

Hoyle inaugura en el Museo de Zaragoza una exposición de casi 350 obras que rastrea el hondo legado del pintor aragonés

Retiñe piezas de Klee, Picasso, Dalí, Manet, Munch, Rodin, Van Gogh, Bacon, Dix o Miró

ZARAGOZA. "Goya y el mundo moderno" es como un círculo perfecto: arranca con el retrato que Goya le realizó a Juan Martín de Goicoechea y se cierra con un impastante Motherwell. "La muestra española, de 1975. Son, en total, 345 obras, procedentes de 40 instituciones, museos y colecciones, que recorren la influencia del pintor aragonés en el arte de los siglos XIX y XX. Es, a un tiempo, una gran exposición de Goya, una gran muestra de arte contemporáneo y la confirmación de que en arte los genios sobreviven por los que, años y años atrás, otros genios traxeran y lo hacen con vos personal. Si Goya e Italia, la muestra empieza en el Museo de Zaragoza, reúne un punto completo y abrumador. "Goya y el mundo moderno" posee un discurso más claro y eficaz: sus delgadas cartelerías revelan cuál banda ha sido la jaula del de fundimentos en el

arte contemporáneo, en artistas tan alejados temporal, geográfica y estilísticamente como Gutiérrez Solana y Basquiat. "Nos hemos centrado en el Goya más moderno, más avanzado, más transgresor y, en torno a él, hemos articulado nuestro discurso", asegura ayer Concha Llerba, que ha ejercido el comisariado de la muestra junto a Valeriano Bozal. Y sin añadir: "Hemos hecho algo sencillo y complicado a un tiempo: mostrar los ámbitos artísticos que Goya ha abierto y que la pintura moderna ha desarrollado después". La exposición se inaugura hoy y abrirá sus puertas al público a partir de mañana. Hasta el próximo 8 de marzo permite disfrutar de más de tres centenares de obras maestras y, sobre todo, ofrece un refrescante juego intelectual si se comparan estas piezas con otras. Según reconocieron ayer los propios comisarios, es

una propuesta rara de ver en los circuitos nacionales e internacionales, aunque aquí todavía se recuerda la gran exposición que presidió en 1966 el pintor Antonio Saura. Goya, realidad e imagen, que tenía parecido epigrama.

La obra de Goya, protagonista
La muestra recorre una buena parte de las salas del Museo de Zaragoza y, cada más entrar en ella, el visitante es recibido por un impresionante conjunto de retratos realizados por Goya: Juan Martín de Goicoechea, Acisclo Jullá, Jovellanos, la marquesa de Lizaola, Joaquín Bayona. Y se continúa en la segunda sala, con un autorretrato, un retrato de Moratín, la tarjeta del doctor de Wellington, la litografía del impresor Gaudin. Junto a ellas se exhiben ya, constituyendo una de las grandes claves de la exposición, obras de otros autores, como Delacroix, del que se muestra un detallado autorretrato, Géricault, Ribald o Derrid. "Demuestra que debemos comprender la exposición con el contexto, que es uno de los grandes temas de Goya, no solo por la frecuencia con que lo practicó, sino porque en él era, por encima de todo, la expresión del sujeto retratado, que no se limitaba a ser un personaje sin más sino que tenía una



Autorretrato de Goya procedente del Museo del Prado.

el Periódico de Aragón

17
miércoles

LOS TRÁMITES OFICIALES FRENAN UNA MEDIDA URGENTE

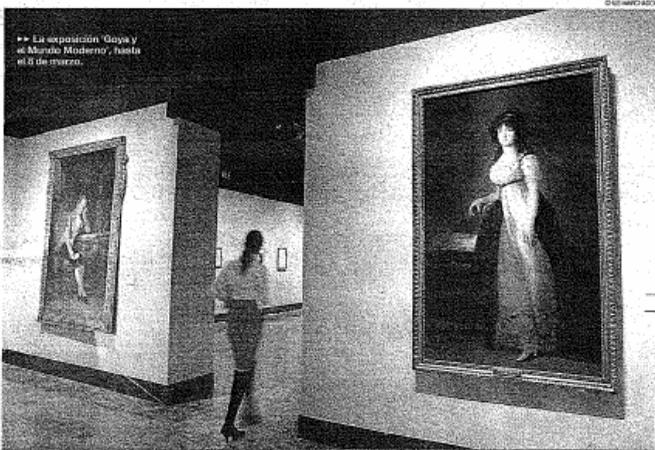
Páginas 8 y 9

El peaje blando en la AP-68 y la AP-2 tardará mes y medio

La DGA no ha recibido aún la autorización de Fomento para firmar con las concesionarias

El ministerio no ha fijado su compromiso para aumentar la rebaja entre Tudela y Fraga

Los usuarios critican la prohibición de adelantar en el tramo de la N-232



Tras los pasos de Goya

Un total de 60 artistas aportan 345 obras al Museo de Zaragoza para una muestra que se inaugura hoy, con un centenar de piezas inéditas en España. Páginas 2 y 3

SUCESOS

Página 10

Los tres detenidos por la muerte del Casco, en prisión



L. M. P. T., ayer

El presunto partícida de Utebo no declara y es encarcelado

El comité de Galerias exige a CAI un plan de viabilidad y de futuro

Página 32 y 33

IU consigue mover cinco millones para las políticas sociales en el presupuesto

Página 11

La Rota dice que el arte sacro es aragonés y no caben más pleitos

Página 11

DICIEMBRE
márgalo
ALEJANDRO

25%
D.T.O.

Alejandro

del 15 al 31 de diciembre en una gran selección de prendas

C/Alta 30. C/Alta 30 y 31. Zaragoza

Tema del día Páginas 2 y 3

La impronta del maestro

NUEVA MUESTRA GOYESCA EN LA CAPITAL

La huella de Goya marca el arte moderno en el Museo de Zaragoza

Un total de 60 artistas con 345 piezas, figuran en la exposición que hoy inaugura Marcelino Iglesias | Más de un centenar de las obras son inéditas en España y están cedidas por museos de 17 países

ROBERTO MIRAMBA
reportero de Zaragoza y el periódico.com.ar
20/12/2008

La huella que la pintura de Francisco de Goya dejó en los artistas de los siglos XIX y XX, los símbolos y los temas que el genio de Madrid introdujo en la cultura moderna han desarrollado una nueva forma retratar al ser humano, de placer a la vida cotidiana, el disparate como categoría universal, el tratamiento de lo grotesco, la violencia y el grito, configuran la gran exposición, inaugurada en el Museo de Zaragoza.

En la muestra comparan 60 años con 345 piezas, de las que más en España y cedidas por museos de 17 países. El número de obras se disculpa por diversas salas de las pinturas del museo accionadas. Ellas conviven, según la técnica distribuida en una selección de obras de artistas de diferentes épocas desde su nacimiento hasta los más contemporáneos.

La exposición está organizada por la asociación Goya en Aragón, patrocinada por la DGA y Barce y con la colaboración del Ministerio de Cultura, de los museos de El Prado, Reina Sofía, así como la Fundación Botín, de París, así como por los profesores Concha y Valeriano Bosal y permitiendo hasta el 8 de marzo.

DIFUSIÓN / Concha Lombá, de juventud de Zaragoza, señaló que propone al Goya más modernizado, subjetivo y transgresor que el que hasta ahora han los arquitectos y críticos a esta obra como un ensayo y una idea a veces dura y un poco que trasciende sus convicciones local más comprometidas y vez, Valeriano Bosal, de la juventud, desarrolló los señores de la muestra, cuestionando el sistema del arte (el arte orientado), que para Goya, fue retrato, es la configuración un sujeto que no se limita a un personaje, a tener una apariencia con su instrumentación personal, sino que tiene una presencia, Goya se interesa por lo más de todos y cada uno de los. La muestra es protagonizada por los autores de la obra.



Una obra de Goya (Mujer en trazo) se ve a la izquierda de la imagen, confrontada a obras expresionistas.



Valeriano Bosal presenta la muestra, inaugurada por Vázquez, Lombá y Alarcón.

que, una mirada de lo que tiene o no, como espejos, a su interior.

La segunda aportación del arte de Goya es la de su atención a la vida de todos los días, la sociedad cotidiana, las fiestas y los juegos de los niños, las mujeres y los hombres, los dioses, las máquinas, las máquinas, el arte de la vida de todos los días.

con la variedad del plasmado que aparece en los cartones para tapices, para agregar que es un mundo de todos los días y más allá que el cotidianismo. Hasta con observar los cuadros El pavo asado o La fragua.

En el desarrollo de los límites de la España, Goya habla en las diásporas de todo de nuestro país, sino también de lo universal. La presencia

goyesca enlaza con la existencia diaria y rompe con la jerarquía de roles, el absoluto de la naturaleza, el progreso que conduce a la felicidad, la racionalidad que mantiene el mundo ilustrado y romántico. La noche se proyecta sobre la pintura moderna y en general sobre la cultura, como el decadentismo literario. Victor Hugo o Rodin como testigos de que el arte se proyecta en

una condición humana.

Lo grotesco es una afirmación de lo humano y desde Goya es más trágico que cómico, según lo real. Cuando encontramos el rostro de El niño que suena con el rostro de entrar en un mundo en el que lo cómico y lo terrible pueden jugar juntos. En Solana o Estor se ve la influencia evidente, pero también en Siles, que desde muy joven estudió a Goya, o en el último Miró.

El primer superior del Museo tiene una sala dedicada al siglo XIX, en el que no es tanto la influencia estilística, cuanto al reconocimiento de la presencia de Goya en la realidad individual y social. Junto a la colección de los retratos de la Guerra, aparece el mundo de la violencia con carácter universal. Artistas como Dix, Kollwitz, Gros o Bierfeldt han representado el horror de la Gran Guerra europea. Picasso, Julio González siguen la misma línea.

«Pero la propuesta visual no puede limitarse a representar museos, es el arte el que importa. Por eso, el grado del sujeto completa el círculo de la exposición, con la expresión de la subjetividad de Apple, Joan, Serra, Millares, Moberwin o De Strooming representando este grito.»

Los grabados del pintor, en el Miraz

El Museo Carmen Amelar de Zaragoza exhibe una nueva selección de obras de este artista, con un enfoque que destaca su faceta de grabador. A través de esta exposición se puede apreciar la calidad de sus grabados, tanto en el plano de la obra como en el plano de la técnica.



Fundación y futuro Espacio

Las exposiciones de arte en Zaragoza han sido siempre un reflejo de la cultura de la ciudad. En este sentido, la Fundación Espacio ha sido una iniciativa que ha permitido que el arte se presente en la ciudad de una manera diferente, por lo que ha crecido y se ha consolidado como un espacio de referencia para el público.

CRÓNICA

Un maestro sobre dos siglos

Los nuevos conceptos del pintor de Fuendetodos impregnaron una buena parte de la cultura plástica. Muchos artistas del XIX y el XX son discípulos suyos

R. M.
FOTOGRAFÍA: JUAN MARTÍN DE GOICOECHEA

En la primera sala se encuentra el autorretrato de Goya, flanqueado por el que hizo a Moratón y otro autorretrato de Delacroix. Aparece junto a los primeros lienzos que realiza el pintor aragonés, un dibujo sobre el duque de Wellington y obras de Pisani.

El mundo catalano viene encabezado por La leñera de Barrios, El abuelo Moratón y El Tío Eugenio, de Goya, coexistiendo con dibujos de Mariano Fortuny, y su visión del mundo crítico de los siglos o los ferries, pero yendo más allá de lo pintoresco. Van Gogh tiene en la misma sala su Gasepica al lado del hogar típico visto en España, así como el Señor de Pisani.

Los dibujos y acuarelas de Víctor Hugo lucían en el lado negro (reversado), junto a los dibujos de Felicien Rogs (Satis) creados por los maestros, el estudio de Chomery y el Apóstol de Odilon Redon. Edward Munch ofrece dos cuadros de mujeres desoladas.

El Pasaje nocturno de Bonnat ofrece similitudes con escenas de las pinturas negras como el famoso duelo y gasepico, en tanto que el pintor francés de los Cruzados aparece livido, en un autorretrato. Destaca en la sala el coloso de los Moxeras batiendo el bruto junto a un error.

A partir de Goya lo gasepico así presente en la cultura europea con una fuerza que ninguna otra categoría iguala, según señala un texto. Klee irá traslocando la condición lúdica por otra dramática (Mujer y animal), Henry Michaux, en un paisaje plantea la composición de la gallina caga. Todo son reminiscencias desde los gasepico.



►► Arriba, dos obras de Goya; el famoso 'Los carabales' (izquierda) y uno de sus disparates. Abajo a la izquierda, un bodegón de Gericault con miembros humanos, junto a obras de Miró.

mas verticales de Sutherland hasta Majer y pajaro en la noche de Miró. Llega un momento en que todo sube de repante de tono. Iba, Kallwitz, Gericault y Heintzsch representan el horror de la Gran Guerra, mientras que Gericault presenta Galvina de torturadas como estudio para su Busto de la Melusa, junto a Fragmentos anónimos, miembros humanos cortados y dispartos sobre una mesa, como un bodegón. Es el clima apropiado para arropar con toda la trascendencia al cuadro Los miembros de Goya, cuadro de Bessacq.

En la sala siguiente, viene toda una pared dedicada a la alemana Kithe Kollwitz con imágenes de la guerra pintadas en los años 30. Los prisioneros, La viuda, Malos es el terrible cuerpo de soldado muerto, junto al Padre ferretario horrible, de Otto Dix. Luego el espacio de los pintores sobre la II Guerra Mundial: Wilfredo Lam con un cuadro de batalla en el que brillan las navajas afiladas, o las montañas de cadáveres de Zoran Music donde la muerte se viste de inocencia por parte de sus víctimas. Bessacq acerca sus miembros literari-

do, uno de ellos Sentado en un sillón gris, Julio González tiene muy cercana a su Moxeras. El final de la exposición va con un cuadro de Bessacq, y los saures y los vitales como gritos silenciosos. Giran también las damas de Dubuffet y las pasadas de Jera, Appel, y Richter. Si la Destrucción afirmó el valor de las lavas de la razón, cabe decir que que la pintura de Goya se concretó ya, desde el prólogo de la modernidad, en la sombra que acompaña siempre a esa luz, en la irracionalidad que acompaña a la razón, en

año clave



►► Juan Martín de Goicoechea

'La memoria de Goya', el pintor en el recuerdo

El Museo de Zaragoza inició el año con la inauguración de la figura del pintor con 'La memoria de Goya' que abrió sus puertas el 8 de mayo y se cerró el 8 de mayo. En esta exposición se reflexiona sobre el tratamiento que en Aragón daba a la figura de Goya hasta 150 años después de su muerte. Grabados, esculturas, documentos, pinturas... En total 15 obras, entre ellas el 'Retrato Juan Martín de Goicoechea'.



►► Los Playas, en la apertura

'Goya e Italia', el autor y sus contemporáneos

La segunda gran muestra 'Goya e Italia' y ocupó los meses de la Expo. Fue inaugurado por Reyce el 31 de mayo y se cerró el 15 de septiembre. Forra por 950 obras indagadas en la obra del pintor hasta los del XVIII con piezas como 'La milla del Infante Don Luis Borbón'. El cuadro italiano otras de autores que influyeron en el como Menga, Pisani, Pines, Giorgini, Boyer o Togli-

MECUX ESTANTERÍAS

Para que su bolsillo gane metro a metro... ¡TODO EN ESTANTERÍAS!

de paletización, de picking, compactas, móviles, cantilever, altísimos

Solución moderna para almacenar sin compromisos

MECUX ESTANTERÍAS • P.O. Molino del Pinar - C/ David Faverriat, nave 22 • 50.015 Zaragoza • Tel: 976 52 99 77 • consulta en www.mecux.com

BOOMBOX

(Instituto Cervantes de Burdeos, 19 septiembre – 13 noviembre 2009)

Artista: Enrique Radigales

Organizan: Instituto Cervantes y Fundación Goya en Aragón

Patrocinan: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Colaboran: Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos y Diputación Provincial de Zaragoza



BOONBOX

Ficha técnica

<i>Obras expuestas</i>	1
<i>Superficie</i>	<i>Planta Instituto Cervantes de Burdeos</i>
<i>Duración temporal</i>	<i>2,5 meses</i>
<i>Materiales didácticos</i>	<i>Hojas de sala, visitas a grupos</i>
<i>Nº de visitantes</i>	<i>1.000</i>

Entre las finalidades de la Fundación Goya en Aragón se encuentra el fomento de la creatividad contemporánea, motivo por el que se apoyó el proyecto artístico de Enrique Radigales, en colaboración con el Instituto Cervantes.

En el proyecto se recogió el paisaje sonoro de la casa natal de Goya, el sonido de sus dependencias, el bullicio de las calles de Fuendetodos desde una de sus ventanas, o incluso el escenario sonoro de una de las habituales visitas guiadas. Una vez editado, se emitió en los dos lugares que abren y cierran el círculo vital de Goya, su casa natal y la casa de su muerte, a través de unos altavoces situados en la parte inferior de una vitrina que sostenía un papel con polvos de tóner reproduciendo la palabra *Boombbox*.

Durante los meses de septiembre a noviembre de 2009 la exposición pudo verse en Burdeos, en la sala de exposiciones del Instituto Cervantes ubicado en la casa donde Goya murió, y durante el año 2010 la muestra se traslada a Fuendetodos y se instala en la casa natal del pintor. Así, el paisaje sonoro de la casa natal de Goya ocupa las instalaciones de su casa en el exilio, una actualización y/o invasión acústica que además podemos *imprimir* visualmente.

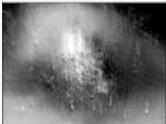
Selección noticias de prensa

Fermer cette fenêtre

Accueil > Culture, loisirs > Agenda

Agenda

Expositions



Boombox Par Enrique Radigales
Jusqu'au vendredi 18 décembre 2009
Institut Cervantes
Installation de l'artiste Enrique Radigales

Le titre du projet Boombox fait référence aux premiers reproducteurs portables stéréo, apparus dans les années 70, qui utilisaient les cassettes comme unité de stockage sonore et qui servaient à collectiviser l'audition de sons. Boombox est une fenêtre auditive qui connecte le paysage sonore de la Maison Natale de Goya à Fuendetodos avec la maison de son exil à Bordeaux. Une illusion acoustique qui, dans le cas de Goya, se transforme en un écho sonore ou "bruits dans la tête", comme dirait Goya lui-même.

En collaboration avec la Fondation Goya de Saragosse, la Diputación de Saragosse et la Mairie de Fuendetodos.



Soirée inaugurale des Journées du Patrimoine

Palais Gallien rue du Colisée
Les contes et légendes du Palais Gallien
vendredi 18 septembre à 19h30

expérience sensorielle hors du commun ;
développée par l'artiste aragonais Enrique Pellegrín
avec le soutien de la Fondation Goya en Aragon, le
Gouvernement d'Aragon et la Mairie de Fuendetodos,
ce projet se veut en effet une fenêtre auditive qui
connecte le paysage sonore de la maison natale de
Goya à la maison de son exil à Bordeaux, siège de
l'Institut Cervantes.

ATELIER J-F BISSON

Pièce Raulin - Bordeaux Basalen
Samedi 19 septembre de 14h à 02h :
Vivre de l'art avec 1 pou

Un projet transdisciplinaire autour de l'atelier
du sculpteur Jean-François Buisson.

ENTREPÔT LAINE - CAPC

Du 19 au 20 septembre de 11h à 18h :
Cross country avec Mouts et Merveilles

Un événement "Journées du Patrimoine"
Les Journées européennes du Patrimoine engagent au
marathon et à la performance culturelle et individuelle
dans un esprit assez proche de celui du monde sportif.

Emanuel Commenge, musicien, Naïwenn Leclerc,
art-thérapeute et Jonathan Masses, plasticien, ont
imaginé un principe de visite amenant le public à vivre
une expérience singulière et corporelle du musée selon
le principe d'un cross country.

MUSIQUE

ÉGLISE DE MARTILLAC

Samedi 19 septembre à 21h :
**Ensemble Vocal Martonnat de Gironde
et le groupe S'otto Voce dirigés
par Patriek Hilliard**

La *Stabat Mater* de Cécile de Grendini (extraits) et
la *Messe en la* de César Franck Ensemble instrumental :
violoncelles, contrebasse, orgue, 10€
Rens : 06 86 94 32 73 ou 06 56 51 91 06

ABBATIALE DE WERTHEUIN

21h : **La Compagnie lyrique de l'estuaire**
Concert gratuit Concerto "Salvo Regina" d'Allessandro

EXPOSITIONS

CAP SCIENCES

Hanger 20 - quai de Bacalan - Bordeaux - Tél. 05 57 01 37 07
Du samedi 19 au dimanche 20 septembre :

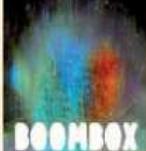
• **Les Journées européennes du patrimoine
à Cap Sciences**

Cap Sciences s'associe à la Ville de Bordeaux et ouvre
les portes de l'exposition "Littoral au cœur",
exceptionnellement gratuite au public, pendant 2 jours...
Une exposition plaisir spécialement conçue pour l'été à
partir de 6 ans.

INSTITUTO CERVANTES

57, rue de l'Intendance - Bordeaux - Tél. : 05 57 14 20 11
Samedi 19 et dimanche 20 septembre, de 14h30 à 18h30 :

• **Jornées du patrimonio / Jornadas
del patrimonio**



Entrée libre.
L'Institut Cervantes de
Bordeaux inaugure sa
touto nouvelle exposition
intitulée "Boombox : le
sonido de Goya como
obra virtual".
Lors de la closoique
présentation d'oeuvres,
Boombox est une

b.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

CONSTITUCIÓN DEL COMITÉ CIENTÍFICO

En virtud del Estatuto de la Fundación Goya en Aragón (Título VI. Artículo 31) se constituye un **Comité Científico** cuyos fines sean prestar el apoyo y asesoramiento que les sea solicitado por el Patronato y por la Comisión Ejecutiva en relación con los fines de la Fundación.

El 18 de marzo de 2009 se constituye el Comité Científico de la Fundación Goya en Aragón, siendo sus miembros:

Presidente

- D. Miguel Beltrán Lloris, Director del Museo de Zaragoza

Secretario

- D. Gonzalo M. Borrás Gualis, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Vocales

- D. Valeriano Bozal Fernández, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid
- D. Nigel Glendinning, Catedrático de la Universidad de Londres

- Dña. Manuela B. Mena Marqués, Jefa de Conservación de siglo XVIII del Museo Nacional del Prado
- D. Joan Sureda Pons, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

CREACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GOYA (CIDG)

Con fecha 25 de mayo de 2009, el Patronato de la Fundación Goya en Aragón aprueba la creación del **Centro de Investigación y Documentación Goya (CIDG)**, para recopilar toda la información posible, bajo cualquier formato, y vinculada al artista aragonés, su vida, su obra y su tiempo.

El Centro de Investigación y Documentación Goya está dirigido por D. Gonzalo M. Borrás Gualis y su Comisión Científica está formada por el propio Comité Científico de la Fundación.

I AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN

La Fundación Goya en Aragón inició en 2009 la **I Convocatoria de Ayudas a la Investigación**, con el objetivo de dar apoyo económico para la realización de proyectos de investigación, cumpliendo con uno de los principales objetivos de la Fundación Goya en Aragón, *“el impulso de actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y la figura de Francisco de Goya”*.

Siguiendo esta línea, la Fundación Goya en Aragón convocó en 2009 dichas Ayudas en dos modalidades diferentes:

1 Ayuda Bienal, dotada de 24.000€ (A)

3 Ayudas Anuales, dotadas de 3.000€ cada una (B)



Fallo del Jurado de la I Convocatoria de las Ayudas a la Investigación de la Fundación Goya en Aragón:

AYUDA A:

- *"Artistas españoles en la Accademia del Nudo y en la Académie de France en el tercer cuarto del siglo XVIII. Modelos visuales y aprendizaje. El caso de Francisco de Goya"*. Raquel Gallego García

AYUDAS B:

- *"Tadeus Kuntz, sus protectores europeos, sus posibles relaciones con Goya y la España Ilustrada"*. Aneta Bialy
- *"Sistematización de la pintura en Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XVIII"*. José Ignacio Calvo Ruata
- *"Las pechinas de los Padres de la Iglesia en Muel, Remolinos y Calatayud; revisión crítica de su atribución a Francisco Goya"*. Juan Carlos Lozano López

INVENTARIO DE LA BIBLIOTECA TOLOSA PLAYÁN

La Fundación Goya en Aragón adquirió en 2007 la Biblioteca Tolosa Playán, especializada en Francisco de Goya y su contexto, conformada por unos 2.500 volúmenes. Esta biblioteca ha significado el punto de partida para la formación de la biblioteca de la Fundación Goya en Aragón, que sigue enriqueciéndose con la adquisición e intercambio de publicaciones.

Asimismo, se ha realizado el inventario de la biblioteca y en la actualidad está siendo catalogada para su consulta en la página web de la Fundación.

Por otro lado, se ha llevado a cabo el inventario de toda la fototeca de la Fundación, compuesta por cerca de 2.000 imágenes obtenidas en la organización de exposiciones y en la edición de publicaciones.



C.

PROGRAMA DE DIFUSIÓN

COLABORACIÓN CON LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA

La Fundación organizó en 2009 un programa formativo para los alumnos de la Escuela de Arte dividido en dos áreas básicas: la artística y la profesional.

El programa contó con charlas impartidas por especialistas que acercaron a los alumnos el universo creativo y personal del autor aragonés, así como con profesionales de diversos campos que trazaron a los alumnos un panorama de la situación laboral actual y las posibles salidas profesionales que podrán continuar una vez abandonada la Escuela. Las charlas fueron las siguientes:

- *Aplicaciones gráficas*, por Samuel Aznar
- *Goya y los Disparates*, por Alberto Castán
- *Arquitectura efímera*, por Joaquín Sicilia



La fase formativa comentada se completará en 2010 con un proyecto expositivo concreto en el que los alumnos asumirán la realización de todas sus fases con la supervisión de la Fundación Goya en Aragón y la Escuela de Arte de Zaragoza.



VISITAS AMIGOS DE LA FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

La Fundación Goya en Aragón organiza visitas especiales dirigidas preferentemente a sus Amigos. Con la intención de ofrecerles actividades de calidad, también para el público en general, anualmente diseña un interesante programa de visitas comentadas por especialistas que acercan a los interesados a lugares relacionados con Francisco de Goya.

En el año 2009, las visitas comentadas fueron las siguientes:

- **23 mayo. Pinturas de la Cartuja de Aula Dei**

Comentada por Gonzalo M. Borrás Gualis, Catedrático de Historia del Arte y director del Centro de Investigación y Documentación Goya

- **13 junio. Casa Natal de Goya en Fuendetodos (Zaragoza)**

Comentada por D. Joaquín Gimeno, alcalde de la localidad

- **25 junio. Sala de Goya en el Museo de Zaragoza**

Comentada por María Luisa Arguís, Conservadora del Departamento de Bellas Artes del Museo de Zaragoza

• **19 septiembre. Museo Camón Aznar, Basílica del Pilar y Museo Pilarista**

Comentada por Juan Carlos Lozano, Profesor Titular de Historia del Arte y Director del Área de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza

• **24 octubre. Muel y Remolinos**

Comentada por José Ignacio Calvo, Jefe de la Sección de Restauración de Bienes Muebles de la Diputación Provincial de Zaragoza

• **20 noviembre. *La estela de Goya*. Sala exposiciones Cajalón**

Comentada por su comisario, Ricardo Centellas



VISITAS LAS PINTURAS DE LA CARTUJA DE AULA DEI

La Cartuja de Aula Dei constituye, sin duda, uno de los principales lugares con pintura mural de Goya en el mundo.

En colaboración con los miembros de la comunidad cartujana, la Fundación Goya en Aragón ha continuado organizando a lo largo del año las visitas guiadas mensuales y gratuitas a la iglesia en la que se albergan estas pinturas.

Ficha técnica

<i>Fechas</i>	<i>Un sábado de cada mes</i>
<i>Nº visitantes por grupo</i>	<i>50 pax. máximo</i>
<i>Total visitantes</i>	<i>3.000 personas</i>

CURSO “GOYA ANTES DE SU VIAJE A MADRID”

Colaboración con el Museo Ibercaja Camón Aznar

La Fundación Goya en Aragón, dentro de su política de colaboración con otras instituciones en la difusión de la vida y obra de Francisco de Goya, consideró de interés el apoyo del curso *Goya antes de su viaje a Madrid*, organizado por el Museo Ibercaja Camón Aznar, y coordinado por los profesores D. Gonzalo M. Borrás Gualis y por D. Juan Carlos Lozano.

Ficha técnica

<i>Fechas</i>	<i>Noviembre-diciembre</i>
<i>Lugar</i>	<i>Museo Ibercaja Camón Aznar</i>
<i>Duración temporal</i>	<i>20 horas lectivas</i>
<i>Número asistencias</i>	<i>150</i>
<i>Matrícula</i>	<i>Gratuita</i>
<i>Créditos de libre elección</i>	<i>1</i>

Hoy conocemos mejor la vida y la obra de Goya antes de su traslado a la corte madrileña en 1775, lo que nos permite valorar más adecuadamente esta primera etapa del pintor. El programa del curso fue el siguiente:

- *Los Goya: familia, vivienda y relaciones de trabajo*, por José Luis Ona
- *Los Bayeu y Goya: relaciones familiares y artísticas*, por José Ignacio Calvo
- *La estela italiana en la formación y en la obra de Goya*, por Joan Sureda
- *El gusto por el arte francés en la pintura española del siglo XVIII: su repercusión en la obra del joven Goya*, por Frédéric Jiménez
- *La pintura mural, de Lucas Jordán y Corrado Giaquinto a Goya*, por Miguel Hermoso
- *Catálogo de la obra de Goya joven. Una revisión crítica*, por Juan Carlos Lozano
- *Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei*, por Gonzalo M. Borrás
- *La memoria de Goya en Aragón*, por Juan Carlos Lozano
- *El Goya joven en el Proyecto Museológico del Espacio Goya*, por Gonzalo M. Borrás
- *Goya y el concurso de la Academia de Parma*, por María Elena Manrique

PORTAL WEB

Para conseguir la máxima difusión de las actividades de la Fundación Goya en Aragón es necesario contar con un lugar en Internet en el que poner a disposición del público los contenidos.

Con este motivo, la Fundación Goya en Aragón, avalada por su Comité Científico, diseñó en 2009 un nuevo portal web en el que aglutinar toda la información acerca de las actividades desarrolladas por la Fundación, así como sobre la figura de Goya, su vida y cronología. Además se está trabajando en un catálogo de toda su obra para todo aquel que esté interesado, y en una zona destinada únicamente a investigadores en la que puedan trabajar en común diferentes proyectos de investigación.

La Fundación cuenta con un equipo de documentalistas dirigidos por el Profesor Gonzalo M. Borrás y un grupo de trabajo que supervisa y redacta los apartados biográficos, bibliográficos y catalográficos de la página web.

Aunque una gran parte ya se encuentra disponible en la web, continuamos trabajando en sus diferentes fases para llegar a satisfacer las necesidades del público.



FANTASÍA Y RAZÓN, LA ARQUITECTURA
EN LA OBRA DE FRANCISCO GOYA
FRANCISCO LÓPEZ

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

13 MADRID / 17 ZARAGOZA MAYO 2010

Inicio

+ La Fundación Goya en Aragón

- + Actividades
- + Exposiciones
- + Publicaciones
- + Adquisiciones
- + Colabora y participa
- + Amigos de la Fundación

+ Goya

- + Goya en exposición

Actualmente

Actividades:

Presentación del libro
Fantasía y razón, la arquitectura
en la obra de Francisco Goya
Madrid/Zaragoza Mayo 2010

Actividades:

II Convocatoria de Ayudas a la
Investigación CIDG

Centro de Investigación y Documentación Goya
16 Abril/ 27 Julio 2010

Exposición:

Goya y el Mundo Moderno

Palazzo Reale, Milan
16 Marzo/ 27 Junio 2010

+ Hazte Amigo

+ Tienda

+ Oferta de empleo

+ Perfil del contratante

+ Prensa

Actividades Destacadas



Vistas a la Cartuja de
Aula Dei

Fundación Goya en Aragón

- + Actividades
- + Exposiciones
- + Publicaciones
 - Catálogos de Exposiciones
 - Otras publicaciones
 - Próximamente
- + Adquisiciones
- + Colabora y participa
- + Amigos de la Fundación

Goya

- + Goya en exposición

Catálogos de Exposiciones



BOOMBOX
Edición y dirección editorial: Instituto Cervantes, Fundación
Goya en Aragón
Proyecto: Enrique Padigaris
Idiomas: Español/inglés/francés



Goya y el Mundo Moderno

Edición y dirección editorial: Fundación Goya en Aragón,
Lunwerg
Dirección científica: Concepción Lomba y Valeriano Buzal
Idiomas: Español



Goya e Italia (Vol I)

Edición y dirección editorial: Fundación Goya en Aragón,
Turner
Dirección científica: Joan Sureda
Idiomas: Español / inglés



Goya e Italia (Vol II)

Edición y dirección editorial: Fundación Goya en Aragón,
Turner
Dirección científica: Joan Sureda
Idiomas: Español

+ Hazte Amigo

+ Tienda

+ Oferta de empleo

+ Perfil del contratante

+ Prensa

Actividades Destacadas



Vistas a la Cartuja de
Aula Dei



El Comité Científico visita
Aula Dei

d.

COLABORADO-
RES

COLABORADORES

La Fundación Goya en Aragón a lo largo del año 2009 ha contado para el desarrollo de sus actividades con la colaboración de las siguientes instituciones y empresas:

- Abada editores
- Amigos de la Fundación Goya en Aragón
- Bruesa Construcción
- Cartuja de Aula Dei
- Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
- Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos
- Centro del Libro de Aragón
- Escuela de Arte de Zaragoza
- Fundación Amigos del Museo del Prado
- Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte
- Ibercaja
- INAEM
- Instituto Cervantes
- MICAZ

- Ministerio de Cultura
- Museo de Zaragoza
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Museo Nacional del Prado
- NH Hoteles
- SEACEX
- Universidad de Zaragoza
- VEGAP

Fundación
Goya
en
Aragón