

Dato primitivo

4

1781: CASO GOYA

Montserrat Soto – Áurea Martínez

VIDEO-INSTALACIÓN

Museo de Zaragoza. 7 octubre / 8 diciembre

Dossier de prensa

PRODUCE:



ORGANIZA:

Fundación
Goya
en
Aragón

PATROCINA:



Índice

Presentación
Ficha técnica
Proyecto
Información práctica
Catálogo
CV artistas
Imágenes

Presentación

La Fundación Goya en Aragón colabora con el Ministerio de Cultura en la presentación en Zaragoza de la video-instalación “Dato primitivo 4 1781: Caso Goya”, creada con motivo del primer centenario de la Fundación Lázaro Galdiano. Cumpliendo con uno de los principales objetivos como es el fomento de la creatividad contemporánea, la Fundación Goya en Aragón presenta este proyecto por primera vez en Zaragoza.

El espectador, inmerso en un espacio contiguo a la habitación en la que se encuentra Francisco de Goya a tamaño natural, podrá observar cómo se sucede un episodio real que tuvo lugar en el número 11 de la calle del Coso de Zaragoza el 12 de abril de 1781, entre Goya y su amigo Martín Zapater. Ambos, conversan animadamente sobre cómo la Fábrica de la Basílica del Pilar de Zaragoza encarga a don Francisco la pintura de la cúpula de la Regina Martyrum.

Ficha técnica

Dato primitivo 4. 1781: CASO GOYA

Museo de Zaragoza. 7 octubre / 8 diciembre de 2010

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

ORGANIZA_ Fundación Goya en Aragón

PRODUCE_ Ministerio de Cultura

PATROCINA_ Gobierno de Aragón

COORDINA_ Fundación Goya en Aragón
Ministerio de Cultura

MONTAJE SALA_ Masgeo Asociados S.L.

MONTAJE VIDEO_ Entreplanta Producciones Audiovisuales S.L.

CRÉDITOS VÍDEO-INSTALACIÓN

Autoras_ Montserrat Soto y Áurea Martínez

Producción_ Ministerio de Cultura

Documentación_ Montserrat Soto

Guión y dirección_ Áurea Martínez

Reparto_ Jorge Asín como Francisco de Goya
Gabriel Moreno como Martín Zapater

Director de Fotografía_ José Carlos Ruiz

Ayudante cámara y sonido_ José Luis Calvo

Maquillaje y peluquería_ Virginia Maza Martínez

Vestuario_ Arantxa Ezquerro

Atrezzo y utilería_ Juan Antonio del Campo

Armero_ Julio Ferrer

Montaje_ Áurea Martínez y Montserrat Soto

Edición posproducción_ José Carlos Ruiz y Montserrat Soto

Duración_ 10 minutos y 25 segundos

Video presentación_ Video HD 1080i

Agradecimientos_ Juan Antonio Yeves / María José Moreno / José María Viñuela / Mariano y Antoni López Fernández de Heredia Izquierdo. Palacio de Bureta. Pueblo de Orcajo

Proyecto

Goya y la cúpula *Regina Martirum* del Pilar de Zaragoza

... La Junta de Fábrica del Pilar decidió en mayo de 1780 proseguir la decoración de las cúpulas en torno a la Santa Capilla del Pilar, el día 23 de dicho mes acordó que las que quedaban pendientes, con sus cuatro pechinas, las realizasen Francisco de Goya y Ramón Bayeu, bajo la dirección de Francisco Bayeu, que anteriormente había pintado dos bóvedas, *Regina Santorum Omnium* y *Regina Angelorum*. Esta fecha es significativa porque da origen a un encargo deseado por Goya y que motiva su regreso a Zaragoza algunos meses más tarde.

Francisco de Goya y Ramón Bayeu presentaron sus bocetos, junto a otros de Francisco Bayeu para dos de las bóvedas, en la Sesión de la Junta de Fábrica de 5 de octubre de 1780 y ésta los juzgó como “desempeñados con el mayor primor los asuntos de ellos”. Goya comenzó su trabajo, pero pronto surgieron las desavenencias, porque Bayeu deseaba acuerdo y uniformidad estética en el proyecto que afectaba a toda la decoración pictórica del templo mientras que Goya, contando con la aprobación de los bocetos, entendía que no debía someterse a la supervisión de aquél y no aceptaba sus correcciones. El enfrentamiento motivó una solicitud de Bayeu a la Junta, para que “le eximiesen y exonerasen de responder al desempeño de la obra, por lo que toca a su cuñado”, y en la reunión del 14 de diciembre, esta Junta de Fábrica “acordó y previno que el Sr. Administrador de Fábrica vea con frecuencia al dicho D. Francisco Goya y su pintura, y se le advirtiera lo que se le notare defectuoso”.

Las tensiones se incrementaron cuando Goya presentó en la Sala Capitular del Templo del Pilar, el 10 de marzo de 1781, los bocetos para las cuatro pechinas cuyos asuntos eran las virtudes de Fe, Fortaleza, Caridad y Paciencia, que correspondían a la pintura ya ejecutada, María Santísima como Reina de los mártires o *Regina Martirum*, situada delante de la capilla de san Joaquín. Los miembros de la Junta de Fábrica no sólo no aprobaron los bocetos, como consta en la carta de Matías de Allué, fechada el día siguiente, sino que además manifestaron que el público había quedado poco satisfecho con la pintura de la media naranja y que no deseaban exponerse a otra nueva censura, extremo que comunicaron a Francisco Bayeu...

Juan Antonio Yeves Andrés
Fundación Lázaro Galdiano

Información práctica

Lugar

Museo de Zaragoza (Plaza de los Sitios, 6. 50.001 Zaragoza)
Segunda planta

Pases cada 30 minutos

Horarios

De martes a sábado

Mañanas: 10.30-11-11.30-12-12.30-13-13.30

Tarde: 17.30-18-18.30-19-19.30

Domingos y festivos

Mañanas: 10.30-11-11.30-12-12.30-13-13.30

Lunes cerrado

Entrada gratuita

Catálogo

Edita_

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.
Ministerio de Cultura

NIPO: 551-09-135-8
ISBN: 978-84-8181-424-8

Textos_

Montserrat Soto
Áurea Martínez
Juan Antonio Yeves Andrés

Fotografías_

Archivo fotográfico Museo Nacional del Prado, Madrid
Antonio Ceruelo
Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
José Garrido
José Carlos Ruiz

Diseño_ LEONA

Imprime_ Julio Soto

CV artistas

Montserrat Soto

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2010

Dato Primitivo 4. 1781 Caso Goya. En co-autoría con Áurea Martínez. Museo de Zaragoza. Zaragoza*

2009

Sombras. Galería Horrach Moyá. Palma de Mallorca
Dato Primitivo 4. 1781 Caso Goya. En colaboración con Áurea Martínez.
Fundación Lázaro Galdiano. Madrid*

2008

Datos Primitivos. Galería Helga de Alvear. Madrid
Pabellón a Caballo. Periférico de Caracas Arte Contemporáneo. Caracas.
Venezuela

2007

Lugar de silencios. En colaboración con Dionisio Cañas. Centro de Arte Santa
Mónica CASM. Barcelona*
Paisaje Secreto. Museo Patio Herreriano. Valladolid

2006

Archivos de Archivos. Centre d'Art la Panera. Lérida*
Ser Paisaje. Galería Horrach Moyá. Palma de Mallorca

2005

Sin Camino. Galería Mario Sequeira. Oporto. Portugal
Tracking Madrid. Museo Nacional Arte Contemporáneo Reina
Sofía. MNCARS. Madrid* www.trackingmadrid.com

2004

Paisajes Secretos. Fundación Telefónica. Madrid*
Huellas. Galería Estrany de la Mota. Barcelona
Salidas y límites. Galería OMR. México D.F.
Del umbral al límite. Koldo Mitxelena. San Sebastián*
Del umbral al límite. Centro de Arte Juan Ismael. Puerto del Rosario.
Fuerteventura*

2003

Sin título. Galería Helga de Alvear. Madrid
Escrito sobre Piedra. Galería Luis Adelantado. Valencia*
Sin título. Ventanas Mar. Casa de Cultura de España. México

2002

Art Unlimited. Art 33 Basel. Stand Helga de Alvear Galery. Basilea. Suiza

2001

Todo. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla
Paisaje secreto. Fragmento. Galería Palma XII. Vilafranca del Penedés.
Barcelona

2000

Paisajes y otras cosas. Galería Luis Adelantado, Valencia*
Sem titulos. Desiertos. Galería Presenta. Oporto. Portugal
Basilea 2000. Project Room. Basilea. Suiza

1999

Borderlaine. Galeria Elba Benitez. Madrid
Showrooms 3. Huis a/d Werf. Utrecht. Holanda

1998

Sin titulo. Ventanas. Arco-98. Project Room. Madrid*

1997

Tanques. Galería Estrany-de la Mota. Barcelona
Puertas traseras. Galería Luis Adelantado. Valencia*

1996

Sin nombre. Sala Montcada. La Caixa. Barcelona*
Anónimo. Sala exposiciones 'El Roser". Lleida*

1995

Tracto perdido. Backspace. Galería Alejandro Sales. Barcelona

1994

Tracto. Galería Angels de la Mota. Barcelona

1992

Pasos. Espacio 13. Fundación Joan Miró, Barcelona*

(*) Catálogo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2010

Atopia. CCCB. Barcelona*

Espectral. Obras de la colección. CGAC. Centro gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela

Estancia, residencias, presencias. Una construcción particular. TEA Tenerife espacio de las Artes. Tenerife

A pie de cama. Sala Parpalló. Valencia*

Márgenes de silencio. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear*

Diálogos a la Intemperie. Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa. Córdoba. Argentina

Diálogos a la Intemperie. Centro Gabriela Mistral (GAM). Chile

Paradisos, culturas del aceite y arte contemporáneo. Diputación de Córdoba. España

Background VI. Galería Horrach Moya. Mallorca

Espacio privado, espacio público. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria

2009

Cultura, pobreza y megalópolis: el arte contemporáneo y la lucha. Fundación Marcelino Botín. Centro Villa Iris. Santander

Periferia. Centro Atlántico de Arte Contemporáneo (CAAM). Las Palmas*

Periferia. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid*

Nuevas Historias. A new view off Spanish Photography and Video Art. Kulturhuset. Stockolm

Tímeles Territories. Programa Aligarve. Mina de Sal. Loulé. Portugal

No hay tal lugar. Castillo de Santa Bárbara. Alicante*

Costa Brava. Siglo XXI. Caixa de Girona. Girona

Ocho visiones. Distrito C. Universidad de Alicante. Alicante*

2008

Parangolé. Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano. Valladolid*

Arquitecturas. 20 trabajos fotográficos en la colección Helga de Alvear. Archivo Histórico Provincial. Cáceres

Carne y Piedra. Palacio Altamira. Madrid*

Exclusiones/Censorship. Galería Moisés Pérez de Albeniz. Pamplona*

Ocho visiones. Distrito C. Universidad Politécnica de Valencia*

Retorno a Hansala. MUSAC, León

15 años de fotografía Española Contemporánea. Fundación Metrópoli. Alcobendas. Madrid*

2007

7.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos. Centro Atlántico de Arte Contemporáneo. (CAAM) La Palmas
Escenarios Transitables. Museo d'Art de Girona. Girona*
España (f.) Nosotras, las ciudades. Arquería de Nuevos Ministerios. Madrid.*
Anamnesis. El pasado presente. Bienal de Valencia Encuentro entre dos mares 2007. Archivo de Archivos. En colaboración con Gemma Colesanti.
Altoshornos Sahagunto. Valencia*
Amar, pensar y resistir. Encuentro entre dos colecciones. Artium. Sala Sur. Vitoria
Ocho visiones. Distrito C. Fundación Telefonica. Madrid*
Frágil. Galería Estrany de la Mota. Barcelona
Otras formas de paisaje. Fundación Metròpoli. Alcobendas. Madrid
Utopies Quotidianes 1. Centrale Electricque. Bruselas
IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Palacio de Sobrellano de Comillas. Santander
Existencias. MUSAC. León
Jano. La doble cara de la fotografía. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)*
España (f.) Nosotras, las ciudades. Shangai Urban Planning Exhibition Center/S.U.P.E.C. Shanghai. China

2006

Postfotografía. La trayectoria del objeto. Galeria Horrach Moyá. Mallorca
Identidades criticas. Museo Patio Herreriano. Valladolid*
Identidades criticas. Sala Puerta Nueva. Córdoba*
Feria de Palmbeach. Florida 2006. Galeria Luis Adelantado
USA- Nosotras las ciudades. X Bienal de Arquitectura. Pabellon Español. Venecia
Background 3. Galería Horrach Moyá. Palma de Mallorca

2005

Miradas de mujer. 20 fotografías españolas. Museo de Arte Esteban Vicente. Segovia
Inmateriales. Castillo de Santa Bárbara. Alicante
Hasta pulverizarse los ojos. BBVA Contemporáneos. Madrid
Becarios Endesa 15 años

2004

Compostela. Centro Gallego de Arte Contemporáneo CGAC. Santiago de Compostela*
Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca Cola. Bass Museum de Miami
Paisaje y Memoria, La Casa Encendida, Madrid
Nuevas adquisiciones, 2003. Artium. Vitoria
Arte dentro del arte. Fundación provincial de artes plásticas. Rafael Botí.

Diputación de Córdoba*
Paisaje después de la tormenta. Galería T20. Murcia
Paisaje y Memoria. Centro Atlántico de Arte Moderno. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria
Paisatges després de la batalla. Centre d'Art la Panera. Lérida
Intrasentido. Otras Miradas a la colección. Artium. Victoria

2003

Colección d'Art Contemporani Fundació "La Caixa". Caixa Forum. Barcelona*
Revisitar Canarias. Galería Elba Benitez. Madrid; Centro de Arte La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria; Sala de Exposiciones de La Granja, Santa Cruz de Tenerife*
Como si nada. Colección Juan Redón. Fundación Foto Colectania. Barcelona*
+ 25 años de arte en España. Creación en libertad. Muvim y Atarazanas. Valencia*
Memoria de un recorrido. Colección Caja de Burgos. Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes. Madrid*
Arte dentro del arte. Sala Verónicas. Murcia*
Extrañamietos. Ese lugar desconocido. Comunidad de Madrid. Madrid*
Printemps de septembre. Gestes. Salle Capitulaire. Convento Jacobins. Toulouse. France
Art-Basel Miami. Galería Helga de Alvear. Miami. USA

2002

Parc Huma. Palau de la Virreina. Barcelona*
Big Sur. Neuw Spanisch Kunst. Arte nuevo Español". Hamburger Bahnhof, Museum fur Gegenwart. Berlin. Germany*
Otras Meninas. Fundación Telefónica. Madrid*
Limites de la percepció. Fundació Joan Miro. Barcelona*. Art Forum Berlin
Stand Galería Helga de Alvear. Berlín. Alemania
Parc Huma. Fundacio Sa Nostra. Palma de Mallorca*
Cardinales. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo
Itinerarios 2001-2002. Fundación Marcelino Botín. Santander
Otras Meninas. Sala Kubo. Kutxaespacio del Arte. Bilbao.

2001

Ninfografías-Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital. Centro cultural Conde Duque. Madrid*
H10. Els nombres I les coses. Museu de l'art de la Pell. Vic. Barcelona
Arte Contemporáneo en España. European Central Bank. Frankfurt. Alemania*
Begijnhof II. Under construction, Galería Estrany de la Mota, Barcelona
Colectiva. Galería Moisés Pérez de Albeniz. Pamplona
Becarios Endesa 5, Museo de Teruel. Teruel*
Interior. Dentro y Fuera. Aljibe, Museo de Cáceres. Cáceres*
Montserrat Soto, Sophi Calle, Milagros de la Torre, Marta Maria Pérez.
Fundacion Pelaires. Palma de Mallorca*

Vostestaqui. Palau de la Virreina. Barcelona*
Mediterranean: is it the new wall? Culturgest. Lisboa. Portugal*

2000

PS1 Studio Program. Clocktower Gallery. New York. USA*
Introducción a la Historia de la Fotografía en Cataluña. Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona*
Contrastes. El azar y la duda, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Buenos Aires. Argentina*
Culturas d'Arxiu, Fundació Antoni Tapies, Barcelona
L'espai vivencial. Sala Reus del Museu Comarcal Salvador Vilaseca. Tarragona*

1999

Internet.Valla. www.hangar.org/net.art/
Bienal de Lleida. Sala Exposiciones "El Roser". Lleida
Snowball 2. Gallery Ulrich Fiedler. Cologne. Alemania
Una cambra propia. Museu d'Art de Girona. Girona
Far and close to here. Chapman Gallery. The Universite of Salford. Salford. England*
En-Entre-Limite. Galería Luis Adelantado. Valencia

1998

Far and close to here. Margaret Harvey Gallery. St. Albans. England*
El punto ciego. Kunsgrund. Innsbruck. Austria*
De imagen y soportes. Huesca Imagen. Huesca*
Transportable. Tinglado 2. Tarragona*
De imagen y soportes. 45 Salón Internacional de Fotografía. Palacio de Revillagigedo. Oviedo*
Arco-98 Electrónico II. "Distancia a medida". Proyecto para Internet.
Colaboración con Emilio Roselló. <http://www.rhizome.com/>
La cicatriz interior. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid*
Ciudades invisibles. Valencia. Comunidad de Valencia*
To lighten and to darken. The Fesitival Honiton. St. Michaels Church. Exeter. Inglaterra*

1997

Dies irae. Museo de Granollers. Barcelona*
Dies irae. Sala Revilla. Valladolid*
Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellin. Colombia
Una pelicula de piel. Galería Marisa Marimon. Orense*
Bruma y luz, concepto y sentimiento. Palacete del Embarcadero. Santander*
At the edge of the lanscape. Galeria Estrany-de la Mota. Barcelona
V Muestra Unión Fenosa. Estación Maritima. La Coruña.
Lost in space. Kunstmuseum de Luzerna. Suiza*
Cegueses. Museu d'Art de Girona. Girona*

1996

Cosas transparentes. Galería Helga de Alvear. Madrid *

Snowball. Deweer Art Gallery. Otegem. Belgica*

Miradas (sobre el museo). MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona*

Los paseos de Uclides. 24ª Bienal de Arte de Pontevedra. Pontevedra*

Colección de fotografía Ordoñez-Falcón. IVAM, Centre J. González. Valencia*

VII Bienal de Arte "Ciudad de Oviedo". Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo*

Epilogo. Sala de Exposiciones la Caixa.Vic. Barcelona*

Transit i migració d'imatges. Museo d'Art de Girona. Girona*

XVI Salón de los 16. Circulo de Bellas Artes. Madrid*

1995

Otros mundos posibles. Galeria Cruce. Madrid

Kaleidoscopic. Caixa de Lleida. Lleida*

Grønne gnister. viatges des d'un mateix lloc (Chispas Verdes. Viajes desde un mismo sitio). Charlottenbourg. Copenhagen. Dinamarca*

APP.BXL.Filial Basel. Basel. Suiza

Tarazona foto. Monasterio de Veruela. Zaragoza*

Peninsulares. Galería Graça Fontseca. Lisboa. Portugal

1994

Kaleidoscopic. Orchard Gallery, Derry, Irlanda y Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, Dublin, Irlanda*

Corpus delicti. Espacio 13. Fundación Joan Miró, Barcelona*

Distancia cero. Años 90. Centro de Arte Contemporáneo Santa Mónica. Barcelona*

Colectiva. Convento Arrabida. Lisboa. Portugal

Confrontaciones. Museo Nacional de Antropología. Madrid*

1993

Bienal de Valls. Museo de Valls, Tarragona (video-catálogo)

Premis Ciutat de Reus, Museo Comarcal Salvador Vilaseca, Reus, Tarragona*

1992

Beca de la Generalitat, estancia en Nueva York (92-93); Tretze setis. Espais per el Art a Gràcia. Barcelona

1991

Muestra de arte joven. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid *

1990

Devenir intuido. Centre d'Art Alexandre Cirici, Hospitalet (Barcelona).

(*) Catálogo

ESCENOGRAFIAS E INSTALACIONES MULTIMEDIA

17 e . Festival de Poesía. 24 mayo 2001. Palau de la Música. Barcelona.
Escenografía: Montserrat Soto

Las tierras de Alvargonzalez. enero 2009-marzo 2009. Teatro Maria Guerrero,
Sala Princesa. Madrid. Dirección: Jeannine Mestre, Dramaturgia: Abel Vitón.
Escenografía: Montserrat Soto

Video Monocanal: Las que viven en la niebla.
Dirección: Chus Gutierrez,
Guionistas: Montserrat Soto y Chus Gutierrez.
Directora de Fotografía: Almudena Sánchez
Ayudante de Dirección: Montserrat Soto

PROYECTOS ESPECIALES

Pack Revista y Video: "Peterboroug. Back to Paradise"
Ontario. CANADA. 1996

Arco-98 Electrónico II. "DISTANCIA A MEDIDA". Proyecto
para Internet. Colaboración con Emilio Roselló. <http://www.rhizome.com/>.

LIBROS PUBLICADOS y CATALOGOS INDIVIDUALES

SIN NOMBRE. Fundación La Caixa. Barcelona. 1996
ANÓNIMO. Sala de exposiciones el Roser. Lleida. 1996
PUERTAS TRASERAS. Galería Luis Adelantado. Valencia. 1997
PAISAJES Y OTRAS COSAS. Galería Luis Adelantado. Valencia. 2000
FUERTEVENTURA. REVISITAR CANARIAS. Altar. Barcelona. 2003.
ESCRITO SOBRE PIEDRA. Galería Luis Adelantado. Valencia. 2004.
PAISAJE SECRETO. Fundación Telefónica. Madrid. 2004.
DEL UMBRAL AL LIMITE. Koldo Mitxelena. San Sebastián. 2004.
HUELLAS. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. CGAC. Santiago de
Compostela. 2004.
TRACKING MADRID. Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía.

Madrid. 2005.

ARCHIVO DE ARCHIVOS. Centre d'Art La Panera. Lerida. 2006.
DATO PRIMITIVO 4. 1781: CASO GOYA. Co-autoría con Aurea Martínez.
Fundación Lázaro Galdiano. Ministerio de Cultura. Diciembre 2009-febrero
2010. ISBN: 978-84-8181-424-8

Áurea Martínez

COMO GUIONISTA:

2003-2005

Escribe la serie de ficción de 13 capítulos para televisión titulada "VIENTOS DE AGUA" dirigida por Juan José Campanella, que recibió el premio al mejor guión en los premios Martín Fierro (galardón anual de la televisión en Argentina).

COMO GUIONISTA Y DIRECTORA:

2010

"FADE UP" Largometraje de ficción. En fase de preproducción para rodaje.

2009

"1781: CASO GOYA", Video-instalación, en la que Francisco de Goya reivindica la independencia artística de los creadores.

2008

"LAS CONSTITUYENTES", Cortometraje documental homenaje a las mujeres que participaron en la reforma de la Constitución de 1978.

"DEFENSORES" Cortometraje conmemorativo del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza.

2007

"NO HACE FALTA SER UN SUPERHEROE" Campaña publicitaria para TV, sobre el reparto de las tareas domésticas.

"MUNDOS ENGANCHADOS", Largometraje documental sobre el trabajo social llevado a cabo en el barrio más degradado de Zaragoza y donde conviven 61 nacionalidades distintas.

"CUIDADORES", Corto documental de sensibilización y apoyo a los cuidadores de personas dependientes.

2006

"GENTE CON GANCHO", Largometraje documental que recibió en 2007 el premio del público en la Muestra Internacional de Cine de Mujeres de Zaragoza y se presentó en el Primer Festival de Cine Iberoamericano realizado por mujeres de El Cairo.

2005

"LA CARRERA DEL GANCHO" Largometraje documental sobre el trabajo social llevado a cabo en el barrio de San Pablo de Zaragoza, popularmente llamado barrio del Gancho, que tiene los mayores índices de pobreza de Aragón, y los espectaculares resultados.

2004

"Y MIRÓ AL GANCHO" Cortometraje documental sobre cómo el arte, en sus diferentes manifestaciones, es un medio idóneo para la integración y la cohesión social.

2002

"CINCO GANADOR" Cortometraje de ficción que recibió el premio al guión más original en el festival de Cerdanyola.

OTROS

1997-2002

Trabaja como ayudante de dirección en cine y TV con directores/as como Chus Gutiérrez, Emilio Martínez-Lázaro, Juan Potau, Jaime Botella y Rafa Monleón; en producciones cinematográficas como "El otro lado de la cama", "Manolito Gafotas", "San Bernardo"...; y en series de televisión como "Ellas son así", "Raquel busca su sitio", ó "Café Express".

1989

Funda en Zaragoza junto a Félix Zapatero la productora "Chomón Cinematógrafos". Entre las producciones que acomete destacan la serie documental de 13 capítulos titulada "Aljama", rodada en Marruecos; y un Book de Localizaciones para Producciones Cinematográficas, convertido actualmente en la Film Comission de Zaragoza.

Imágenes (*)

El que pretende q. se comu-
niquen los Entendim^{tos} es quimera: Jamy
puede concebirse p. dos una misma cosa:
Otra fuerza sea Imaginⁿ, solo la expli-
ca el Pintor con la escruzⁿ, y e-
cediendo la mano a aquella ha
loprado el efecto ~~no~~ y consigue el fin
de su estudio mental. Esto se llama
ser Original en sus obras y no tra for.
ma Copiador o Mercenario &



(*) Pueden ser localizadas y extraídas de la web de la Fundación Goya en Aragón (www.fundaciongoyaenaragon.es)

Fundación Goya en Aragón

Más información en:

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

Juan Pablo Bonet 7, local
50.006 Zaragoza (España)
TEL. +34 976 484547
Fax. +34 976 259701

Contacto: Gabriela Hernández
ghernandezm@aragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es