

***EL ARTE DEL SIGLO DE LAS LUCES.
Las fuentes del arte contemporáneo a través
del Museo del Prado***

Dossier de prensa

Organiza:

Fundación
Goya
en
Aragón

En colaboración con:



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Participa:

nh
HOTELES

Patrocina:

 **GOBIERNO
DE ARAGON**
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

INDICE

Presentación	4
Programa	5
Currículum ponentes	6
Bibliografía	15

EL ARTE DEL SIGLO DE LAS LUCES. Las fuentes del arte contemporáneo a través del Museo del Prado

PRESENTACIÓN

La Fundación Goya en Aragón, gracias a la colaboración con la Fundación de Amigos del Museo del Prado y al determinante apoyo que recibe del Gobierno de Aragón, ha conseguido traer por primera vez a Zaragoza el prestigioso Ciclo de Conferencias que el Museo Nacional viene desarrollando anualmente desde hace veinte años, con gran éxito de crítica y público. Los mejores expertos se reunirán en éste ciclo dirigido por D. Francisco Calvo Serraller titulado “El Arte del Siglo de las Luces. Las Fuentes del Arte Contemporáneo a través del Museo del Prado”; entre ellos, contamos con las intervenciones de los nacionales Jesús Urrea (Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Valladolid), Miguel Ángel Elvira (Profesor Titular de Historia de Arte, Universidad Complutense), Andrés Úbeda de los Cobos (Jefe de Área de Conservación de Pintura Italiana y Francesa, Museo Nacional del Prado) y Javier Jordán de Urríes (Conservador de Patrimonio Nacional, Real Sitio de Aranjuez); y de los internacionales Peter Cherry (Jefe de Departamento de Historia del Arte, Trinity College, Dublín) y Catherine Whistler (Conservadora de Pintura Italiana y Española, Ashmolean Museum, Oxford).

El Museo de Zaragoza es el lugar elegido para albergar este ciclo que da comienzo el día 14 de enero y finalizará el día 25 de febrero (jueves a las 19:30 horas). Una oportunidad, sin duda, para conocer los aspectos más bellos de la Historia de la mano de los mejores comunicadores y amantes del arte. Conferencias aptas para todos los públicos con descuentos para los Amigos de la Fundación Goya en Aragón, Amigos del Museo del Prado, profesores, mayores de 65 años, desempleados y estudiantes. Éstos últimos, además, podrán beneficiarse de un crédito de libre configuración para la Universidad de Zaragoza.

PROGRAMA “FUNDACIÓN GOYA EN ARAGON”
Curso 2010

ENERO

Jueves 14.

Francisco Calvo Serraller
Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
El origen del mundo. Los fundamentos del arte de la época contemporánea

Jueves 21

Peter Cherry
Jefe del Departamento de Historia del Arte, Trinity Collage, Dublín
El hechizo de lo ordinario: cosas cotidianas y experiencia artística en los bodegones de Luis Meléndez

Jueves 28

Jesús Urrea
Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Valladolid
La pintura italiana en la primera mitad del siglo XVIII

FEBRERO

Jueves 4

Miguel Ángel Elvira
Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
Winckelmann y las excavaciones de Herculano

Jueves 11

Andrés Úbeda de los Cobos
Jefe de Área Conservación de Pintura italiana y francesa, Museo Nacional del Prado
El Siglo, ¿de las Luces?

Jueves 18

Javier Jordán de Urríes
Conservador de Patrimonio Nacional, Real Sitio de Aranjuez
Mengs en las colecciones del Prado

Jueves 25

Catherine Whistler
Conservadora de Pintura Italiana y Española, Ashmolean Museum, Oxford
Giambattista Tiepolo y el Siglo de las Luces

CURICULUM PONENTES

14 enero

El origen del mundo. Los fundamentos del arte de la época contemporánea

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

Nace en Madrid en 1948. Es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, institución en la que se licencia en Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia del Arte, y se doctora con Premio Extraordinario. En esta universidad ejerce su carrera académica e investigadora de manera interrumpida desde 1970, dirigiendo el Departamento de Arte Contemporáneo entre 1991 y 1993. En 1993 es nombrado director del Museo del Prado, puesto del que dimite en 1994. En 2001 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; es vocal del Consejo Rector del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) desde octubre del 2004, cargo que ocupa con anterioridad entre 1987 y 1995; y miembro fundador y vocal del Patronato de la Fundación Amigos del Museo del Prado desde 1981. Es asesor desde su fundación, en 1987, del Instituto de Estética y Teoría de las Artes y, desde 1989, patrono de la Fundación Casa de la Moneda. En 2004 ingresa en el Patronato de la Fundación Gustavo Torner y en la Fundación Ortega y Gasset.

Dirige cursos en diversas instituciones nacionales, destacando la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander entre 1982 y 1995, la Fundación Amigos del Museo del Prado, la Real Asociación de Amigos del MNCARS, el Museo Esteban Vicente de Segovia o los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Desde 2007 dirige la Cátedra Jorge Oteiza en la UPNA. Participa también como especialista en congresos, cursos y seminarios internacionales, y es invitado por las universidades de Princeton y Florencia, el Warburg Institute de Londres o el Musée du Louvre de París, entre otras. Colabora como crítico de arte en diferentes medios nacionales e internacionales, como el diario *El País*, las revistas *Goya*, *Revista de Occidente*, *Arte y Parte*, *Flash Art*, *Artforum* o *Parkett*. También ha dirigido colecciones de arte en distintas editoriales, Turner, Alianza Forma, Mondadori, Electa y Tf. Editores. Su labor como publicista ha sido reconocida con el Premio del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1985, y el puesto de finalista del Premio Nacional de Ensayo en 1987. Entre 1988-1994 crea y dirige la base de datos de arte español contemporáneo ARCO-DATA. Es director junto con Miguel Zugaza de la Enciclopedia del Museo del Prado, proyecto desarrollado entre 2000 y 2006 editado por la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Como comisario ha realizado numerosas exposiciones entre las que podemos citar: *Le siècle de Picasso*, Musée d'Art Moderne, París, 1987; *Naturalezas españolas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1988; *Dobles figuras*, Oxford University, 1986; *Antípodas*, Brisbane, 1988. Asimismo forma parte del comité ejecutivo de la exposición *Goya en las colecciones privadas madrileñas*, Museo del Prado, Madrid, 1983; del comité científico de Europalia 85: *España, Bruselas, Cinco siglos de arte español*, París, 1987; y *Picasso and the Age of Iron*, Solomon R.

Guggenheim Museum, Nueva York, 1993. En los últimos años ha participado en grandes muestras entre las que cabe destacar: *El bodegón español. De Zurbarán a Picasso*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1999-2000; *Goya. La imagen de la mujer*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2001; Flores españolas del Siglo de Oro, Museo del Prado, Madrid, 2002; *Luz de la mirada*, 2002, y *El Expresionismo abstracto americano en las colecciones españolas*, 2003, ambas en el Museo Esteban Vicente, Segovia; *Las tres dimensiones de El Quijote*, Madrid, 2005 y *Adolfo Schlosser 1939-2004*, Madrid, 2006, MNCARS, museo para el que también organiza junto a Carmen Giménez, *Picasso. Tradición y vanguardia*, Madrid, 2006, celebrada conjuntamente en el Museo del Prado. Es galardonado por la International Association of Art Critics de Estados Unidos por la exposición *Pintura española de El Greco a Picasso: el Tiempo, la Verdad y la Historia*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 2006, muestra realizada para SEACEX junto a Carmen Giménez. En 2007 dirige la colección de obra múltiple editada por la Fundación Amigos del Museo del Prado y es comisario de la muestra: *Doce artistas en el Museo del Prado*, en este museo. El pasado año realizó: *Modigliani y su tiempo*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, 2008.

Publicaciones destacadas:

Edición crítica de los diálogos de la Pintura de Vicente Carducho 1633, Turner, Madrid, 1979. *Teoría de la pintura del siglo de Oro*, Cátedra, Madrid, 1981. *El Guernica de Picasso*, Alianza, Madrid, 1981. *España: medio siglo de arte de vanguardia: 1939-1985*, Santillana, Madrid, 1985. *El arte visto por los artistas*, Taurus, Madrid, 1987. *Imágenes de lo insignificante. El destino histórico de las vanguardias en el arte contemporáneo*, Taurus, Madrid, 1987. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Alianza Forma, Madrid, 1989. *La novela del artista*, Mondadori, Madrid, 1990. *Artistas españoles entre dos fines de siglo: de Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Alianza Forma, Madrid, 1991. *Diccionario de ideas recibidas del pintor Eduardo Arroyo*, Mondadori, Barcelona, 1991. *Velázquez*, Antártida, Barcelona, 1991. *La senda extraviada del arte*, Mondadori, Madrid, 1992. *Enciclopedia del arte español contemporáneo*, Mondadori, Madrid, 1992. *Los espectáculos del arte*, Tusquets, Barcelona, 1993. *Breve historia del Museo del Prado*, Alianza Cien, Madrid, 1994. *El Greco*, Alianza, Madrid, 1995. *La imagen romántica de España. Arte y Arquitectura del siglo XIX*, Alianza Forma, Madrid, 1995. "El siglo XIX" en *El Museo del Prado*, Fonds Mercator, Amberes, 1996. *Las Meninas de Velázquez*, Tf. Editores, Madrid, 1996. *Rafael*, Debate, Barcelona, 1997. *Columnario, reflexiones de un crítico de arte*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 1998. *Paisajes de luz y muerte: la pintura española del 98*, Tusquets, Barcelona, 1998. *Las cien mejores obras del siglo XX*, Tf. Editores, Madrid, 2001. *El arte contemporáneo*, Taurus, Madrid, 2001. *Goya y la imagen de la mujer*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, y Washington, National Gallery, 2002. "El Entierro del Conde de Orgaz" en *El Greco*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2003. "La muerte de la historia" en *Historias Mortales*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2004. *Los géneros de la pintura*, Taurus, Madrid, 2005. *La hora de iluminar lo negro: vientos sobre Julio Romero de Torres*, Fundación Mapfre, Madrid, 2006. *Ouka Leele: inédita*, (con Ouka Leele), Tf. Editores, Madrid, 2008. *Por la independencia*, (con Juan Pablo Fusi), Taurus, Madrid, 2008.

21 enero

El hechizo de lo ordinario: cosas cotidianas y experiencia artística en los bodegones de Luis Meléndez

Peter Cherry

Jefe de Departamento de Historia del Arte, Trinity College, Dublín

Es director de Departamento y profesor de Historia del Arte del Trinity College de Dublín. Entre 1977 y 1980 estudia Historia del Arte en la Universidad de Essex en Colchester, obteniendo en 1989 un Master por el Courtauld Institute of Art de Londres y presentando en 1991 su tesis en esta institución, bajo el título: *Still life and Genre Painting in Spain During the First Half of the Seventeenth Century*. Desde 1990 se dedica a la docencia a tiempo completo en el Trinity College en el Departamento de Historia del Arte, y es conservador de su colección de Arte Moderno a partir de 1992, y asistente al Junior Dean en esta institución. Desde 1997 es miembro del consejo de la Douglas Hyde Gallery de Dublín. Ha impartido conferencias sobre el arte español del siglo XVII en el Museo del Prado, la National Gallery de Irlanda, el National Museum de Suiza, la National Gallery, la National Collection Fund, el Byam Shaw School of Art y el Courtauld Institute of Art, todos ellos en Londres, así como en el University College de Dublín y la Universidad de Liverpool. Ha participado en congresos de la Asociación de Historiadores del Arte en Londres y la Asociación de Historiadores del Arte Irlandeses y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Ha sido comisario de numerosas muestras entre las que cabe destacar las realizadas para el Museo del Prado: *La imitación de la naturaleza. Los bodegones de Sánchez Cotán*, 1992; *Luis Meléndez: Bodegones*, 2004, así como *La Pintura de Bodegón en las Colecciones del Museo Cerralbo*, Madrid, Museo Cerralbo, 2001. En la actualidad prepara una exposición en la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Febrero, 2010) sobre el bodegón en Europa hasta mediados del XX, bajo el título *The Object Observed: European Still-Life Painting from Four Centuries*.

Publicaciones destacadas:

La imitación de la naturaleza. Los bodegones de Sánchez Cotán, cat. exp., con William B. Jordan, Madrid, Museo del Prado, 1992. *El Bodegón Español de Velázquez a Goya*, con William B. Jordan, cat. exp., Londres, National Gallery, 1995. "Artistic Training and the painters Guil in Seville", en *Velázquez in Seville*, cat. exp., ed. Michael Clarke, National Gallery of Scotland, 1996. "El bodegón con cuatro vasijas de Francisco de Zurbarán", en *Obras Maestras del Museo del Prado*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 1996. *Collections of Paintings in Madrid, 1600-1755*, (con Marcus B. Burke), The provenance Index of the Getty Information Institute, 1997 (Ganador del Eleanor Tufts Award de la American Society for Hispanic Art-Historical Studies, 1999). *Arte y naturaleza, el bodegón español en el Siglo de Oro*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 1999. "El ojo hambriento: los bodegones de Juan Sánchez Cotán" en *El bodegón*, Galaxia-Gutenberg/ Fundación Amigos del Museo del Prado, 2000. *El bodegón en las colecciones del Museo Cerralbo*, cat. exp., Madrid, Museo Cerralbo, 2001. *Spanish flower painting in the Golden Age*, cat. exp., (con Francisco Calvo Serraller y Victoria A. Hughes), Madrid, SEACEX, 2002, (*Flores españolas del siglo de Oro: la pintura de flores en España en el siglo XVII*, trad. español, Madrid, ed. Fundación Amigos del Museo del Prado, 2002). *Luis Meléndez. La serie de bodegones para el Príncipe de Asturias*, con Carmen

Garrido, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2004. *Luis Meléndez still-life painter*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 2006. “Velázquez y el Desnudo” en *Fábulas de Velázquez*, cat exp., Madrid, Museo del Prado, 2008. “La dura realidad de la vida: pobres, marginados y el naturalismo español” en *El Museo del Prado: los pintores de lo real. De Caravaggio*, Galaxia-Gutenberg, Barcelona 2009.

28 enero

La pintura italiana en la primera mitad del siglo XVIII

Jesús Urrea

Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Valladolid

Jesús Urrea nace en Valladolid en 1946. Es licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1972 es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. A su labor docente hay que sumar su trabajo en distintas instituciones museísticas: en 1987 se incorpora al Museo del Prado y es nombrado jefe de Departamento de Pintura Italiana. Desde 1992 y hasta 1996 es adjunto al director y secretario de su Boletín, encargado del control de depósitos y comisario de exposiciones itinerantes. En 1996 es nombrado director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, cargo que ocupa hasta 2008. Asimismo, es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid y correspondiente de otras, como la de Historia, de San Fernando de Madrid, de San Jordi en Barcelona, de Santa Isabel de Hungría en Sevilla y de la de Bellas Artes de Buenos Aires. Pertenece a los comités científicos de las publicaciones periódicas *Descubrir el Arte*, y *The Sculpture Journal*.

Publicaciones destacadas:

La pintura italiana del siglo XVIII en España, Universidad de Valladolid, 1977. *La Catedral de Valladolid y Museo Diocesano*, Ed. Everest, 1978. *Carlos III en Italia, 1731-1759: itinerario italiano de un monarca español*, Ministerio de Cultura, Museo del Prado, 1989. *Carlos III: soberano y cazador*, El Viso, Madrid, 1989. *La pittura madrileña del seculo XVII*, Roma, Carte Segrete, 1991. *Los Leoni (1509-1608): escultores del renacimiento italiano al servicio de la corte de España*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 1994. *Pintores del reinado de Carlos II*, cat. exp., Vigo, Centro Cultural Caixavigo, 1996. *Arquitectura y nobleza: casas y palacios de Valladolid*, IV Centenario Ciudad de Valladolid, 1996. *Pintores del reinado de Felipe III*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 1994. *Pintores del reinado de Felipe IV*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 1994. *La Catedral de Burgos*, Ed. Everest, 2000. *Pinturas del Museo Nacional de Escultura*, El Viso, Madrid, 2001. *Relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 2006.

Winckelmann y las excavaciones de Herculano

Miguel Ángel Elvira

Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

Nace en Madrid en 1950. Licenciado en Filosofía y Letras, especializado en Historia del Arte y Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid donde obtiene en 1978 el título de Doctor en Historia del Arte con su tesis sobre el arte de Alejandría en el siglo III a.c. En 1982 obtiene por oposición el título de profesor adjunto de Arqueología y en 1986 pasa a ser profesor titular de Historia del Arte de la misma universidad, ingresando así en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la misma, al que sigue adscrito hasta hoy. En la actualidad, ha recibido ya su acreditación para la plaza de catedrático de su disciplina. Su labor científica se desarrolla en excavaciones, exposiciones, libros, artículos, conferencias y ponencias en congresos, comprende variados temas donde sobresalen la cultura egipcia, arte y cultura de la antigua Grecia, con especial incidencia en la pintura clásica, helenística y altoimperial, cultura etrusca, arte romano, transmisión del arte clásico al bizantino, viajeros antiguos y medievales, bestiario, los iconos y su influjo en El Greco, transmisión de la iconografía clásica, historia de los anticuarios y coleccionistas en la Edad Moderna, o el arte del África negra.

En comisión de servicio, ha dejado la universidad en dos ocasiones: para ocupar la plaza de Jefe del Departamento de Conservación de Escultura y Artes Decorativas en el Museo del Prado entre 1997 y 1999, y para desempeñar la función de Director del Museo Arqueológico Nacional desde julio de 2000 hasta septiembre de 2004.

Su presencia en el Museo del Prado viene marcada por la instalación e inauguración de las salas de escultura que él mismo diseña en colaboración con Stephan F. Schröder. Durante su estancia tiene lugar la campaña de restauración de grandes esculturas antiguas que, con financiación de la Fundación Marcelino Botín, lleva a cabo Silvano Bertolin. Esta actuación se completa, con la restauración de las *Musas* de Cristina de Suecia, llevada a cabo por M.^a C. Gómez y A. Solís, cuya exposición comisaría, *Cristina de Suecia en el Museo del Prado*, 1997 y de cuyo tema además realiza varias publicaciones. Organiza diversas muestras encaminadas a divulgar las colecciones escultóricas del Prado ello sin descuidar la publicación de alguna guía para los visitantes de las salas de plástica grecorromana. Recientemente ha colaborado en la exposición *Entre dioses y hombres*, 2008 y comisariado dos exposiciones para la Fundación "La Caixa": *Mitología i Creació*, 2006-2007 y *Rodin y la mitología simbolista*, La Coruña, 2009.

Su labor científica muestra un amplio abanico de intereses, destacando entre ellos el arte antiguo en general, la cultura bizantina hasta su transmisión a la pintura de El Greco, la iconografía clásica y la historia de los anticuarios y coleccionistas en la Edad Moderna. Es Miembro del Comité Español dentro de la Asociación Internacional de Estudios Bizantinos desde 1988, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría desde 1998 y Miembro Correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán de Berlín desde 2001.

Publicaciones destacadas:

La ruta de la seda, (con Carmen García-Ormaechea y Quero, Domingo Plácido) Información e Historia, Madrid, 1996. *Arte clásico*, Historia 16. Historia Viva, Madrid, 1996. *Cristina de Suecia en el Museo del Prado*, cat exp., Madrid, Museo del Prado, 1997. *El cuaderno de Ajello y las esculturas del Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 1998. *Bajo el signo de Fortuna. Esculturas clásicas del Museo del Prado*, (con Jacobo Storch de Gracia y Pilar León Alonso), cat. exp., Salamanca, Caja Duero, 1999. *El arte griego*, Madrid, Historia Viva, Madrid, 1999. *Etruria y Roma republicana*, (con Antonio Blanco Frejeiro), Historia 16. Historia Viva, Madrid, 1999. *Guía de escultura clásica del Museo del Prado*, (con Stephan Schöder), Museo del Prado, 1999. “Las Musas de Cristina de Suecia”, en (Mancini, M., Coord.) *El coleccionismo de escultura clásica en España: actas del simposio: 21 y 22 de mayo de 2001*, Museo del Prado, Madrid, 2001. *África negra y Oceanía*, (con Margarita Bru) Historia Viva, Madrid, 2002. “Los retratos antiguos (y pseudoantiguos) de la colección de Cristina de Suecia” (Coords., Cacciotti, B. Dupré Raventós, X., Beltrán Fortes, J., Palma Venetucci, B.), en *Iluminismo e Illustración: le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel SXVIII secolo*, Roma, L’Erma di Bretschneider, 2003. “Cosmas indicopleustes: un viajero atípico”, (Coord Cortes Arrese, M.) en *Caminos de Bizancio*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. *Arte y Mito. Manual de iconografía clásica*, Silex Ediciones, Madrid, 2008.

11 febrero

El Siglo, ¿de las Luces?

Andrés Úbeda de los Cobos

Jefe de Área de Conservación de Pintura Italiana y Francesa, Museo Nacional del Prado

Nace en Madrid en 1959. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, entre 1984 y 1997 es miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ese último año ingresa en el Museo del Prado y es nombrado jefe de Departamento de Pintura Barroca Italiana. En la actualidad ocupa el puesto de jefe de Área de Conservación de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700 del Museo del Prado. Para este museo en los últimos diez años ha sido comisario de las siguientes exposiciones: *Lorenzo Tiepolo*, 1999; *Arte en la Corte de Felipe V* (en colaboración con Miguel Morán Turina), 2002; *Dibujos boloñeses del siglo XVII en el Museo del Prado*, 2003, (con José Manuel Matilla); *Venus, Adonis y Cupido, de Annibale Carracci*, 2005; *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Palacio del Buen Retiro*, 2005; *Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro*, Casón del Buen Retiro – Museo del Prado, 2008. Igualmente ha comisariado en la sede del Museo del Prado la muestra *Felipe V y el arte de su tiempo*, también realizada en el Palacio Real de Madrid y en la Casa de las Alhajas, 2002 y 2003; y *Velázquez, Rubens, Claudio de Lorena. La pintura en la corte de Felipe IV*, (con Javier Portús), 1999 y 2000, en Bundeskunsthalle, Bonn (Alemania).

Publicaciones destacadas:

Pintura, mentalidad e ideología en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Universidad Complutense, Madrid, 1988. *Pintura europea del siglo XVIII. Guía* (con Juan J. Luna), Museo del Prado, Madrid, 1997. "Lorenzo Tiepolo in Spagna", en *Lorenzo Tiepolo e il suo tempo*, cat. exp., Venezia, Mestre Villa Ceresa, 1998. "Los pasteles españoles de Lorenzo Tiepolo", cat. exp., *Lorenzo Tiepolo*, Madrid, Museo del Prado, 1999. *Pensamiento artístico en España en el siglo XVIII. De Antonio Palomino a Francisco de Goya*, Madrid, Museo del Prado - Aldeasa, 2001. "Felipe V y el retrato de corte", en *El Arte en tiempo de Felipe V*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado – Palacio Real de Madrid – Casa de las Alhajas, 2003. "Carlos II y Luca Giordano", cat. exp., *Las Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano*, Madrid, Palacio Real, 2003. Traducción al italiano: "Luca Giordano e Carlos II", en *Velázquez, Bernini, Luca Giordano. Le corti del Barocco*, cat.exp., Roma, Scuderie del Quirinale, 2004. "El ciclo de la Historia de Roma Antigua", en Andrés Úbeda de los Cobos (Ed.), *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 2005. "Venus, Adonis y Cupido *Ad emulatione di Tiziano*", en Andrés Úbeda de los Cobos (Ed.), *Annibale Carracci. Venus, Adonis y Cupido*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 2005. *Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro*, Madrid, Museo del Prado, 2008.

18 febrero

Mengs en las colecciones del Prado

Javier Jordán de Urrías

Conservador de Patrimonio Nacional, Real Sitio de Aranjuez

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza su tesis doctoral sobre la figura de *José Nicolás de Azara, promotor de las artes*, publicada por la Universidad Complutense en 1995. Es especialista en coleccionismo, pintura y arquitectura del siglo XVIII español, tratando tanto artistas nacionales como de fuera de España pero vinculados a nuestro arte de corte, como Luca Giordano, Antonio Canova, Jacques-Louis David o Anton Raphael Mengs, e igualmente ha trabajado diversos aspectos relacionados con el arte en los siglos XVII a XIX. En la actualidad ocupa el cargo de Conservador de Patrimonio Nacional en el Real Sitio de Aranjuez.

Es autor de numerosos artículos en revistas especializadas como *Reales Sitios*, *Goya*, *Revista de arte*, *Archivo Español de Arte (AEA)*, o el *Boletín del Museo del Prado*, con temas como: "El coleccionismo del ilustrado Bernardo Iriarte"; "Luca Giordano en el Palacio Real de Aranjuez"; "La galería de estatuas de la Casa del Labrador en Aranjuez: Antonio Canova y los escultores españoles pensionados en Roma"; "José de Madrazo en Italia (1803-1819)"; "La Inmaculada Concepción de Mengs para la devoción de Carlos III" o "Un retrato de Carlos III por Mengs", entre otros muchos. Con experiencia docente en la universidad y en institutos, ha participado en España y en el extranjero en diversos ciclos de conferencias y congresos de su disciplina, en concreto en distintas ediciones de los Cursos de verano de la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido comisario, con José Luis Sancho, de la

exposición *Carlos IV, mecenas y coleccionista*, organizada por Patrimonio Nacional y la SECC, en el Palacio Real de Madrid, 2009. Además ha colaborado como coordinador en la exposición *Siglo XVIII. España, sueño de la razón*, Museo Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, 2002 y participado igualmente en los textos del catálogo.

Publicaciones destacadas:

Guía *Real Sitio de Aranjuez*, (con José Luis Sancho Gaspar y José Luis Valverde Merino), Patrimonio Nacional, Madrid, 2004. *La Casita del Príncipe de El Escorial*, Patrimonio Nacional, Madrid, 2006. *La embajada de José Nicolás de Azara y la difusión del gusto neoclásico. Roma y España un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*, (VV.AA; coord. por Carlos José Hernando Sánchez) actas del Congreso Internacional, Real Academia de España en Roma, 2007. *Carlos IV: mecenas y coleccionista*, (con José Luis Sancho) cat. exp., Madrid, Palacio Real, 2009. *Real Casa del Labrador de Aranjuez*, Patrimonio Nacional, Madrid, 2009.

25 febrero

Giambattista Tiepolo y el Siglo de las Luces

Catherine Whistler

Conservadora de Pintura Italiana y Española, Ashmolean Museum, Oxford

Es conservadora del Departamento de Arte Occidental en el Ashmolean Museum de Oxford, siendo responsable de las colecciones de pintura y dibujos italianos y españoles así como de los textiles europeos, y teniendo a su cargo las exposiciones, la disposición de las obras en sala, y la conservación. En la actualidad está inmersa en la ampliación acometida por el museo, y en la reorganización de todas las colecciones. Entre sus intereses a nivel de investigación se encuentra el siglo XVIII italiano y español. Es profesora de Historia del Arte en la Universidad de Oxford, y es miembro del St. John's College en la misma ciudad. Su tesis doctoral *Giambattista Tiepolo en España: las últimas pinturas religiosas* se presentó en la Universidad de Irlanda en 1985.

Entre las numerosas exposiciones que ha comisariado para el Ashmolean Museum destacan: *Opulence and Devotion: Brazilian Baroque Art*, 2001-2002; *Graceful and True: Drawing in Florence c.1600*, (con Julian Brooks), también expuesta en P&D Colnaghi, Londres y Djanogly Art Gallery, University of Nottingham, 2003-2004; *Curious Works: English 17th-century Embroideries*, (con Mary Brooks), 2004; y *Spectacular Miracles*, (con Jane Garnett y Gervase Rosser), 2005-2006.

Para otras instituciones en concreto: el British Museum, el Fitzwilliam Museum, Cambridge, y el MOMA, Oxford, ha realizado una serie de muestras sobre arte y cultura brasileñas entre 2001-2002. Asimismo ha comisariado: *Leonardo and Oxford: Discovering the World of Leonardo in Oxford's Collections* como parte del proyecto internacional sobre Leonardo, una serie de exposiciones y actividades educativas

en colaboración con el Museum of the History of Science, Christ Church Picture Gallery, Oxford Botanic Gardens y Magdalen College, que incluye la muestra *Imagining Leonardo* en el Ashmolean, en 2006. Ha publicado en revistas especializadas como *Apollo*, *Burlington Magazine*, *Arte Veneta* y *Reales Sitios*.

Publicaciones destacadas:

“Une carrière triomphale: Giambattista Tiepolo entre Venise et l’Europe”, en *Giambattista Tiepolo*, cat. exp., París, Petit Palais, 1989-1999. “Lorenzo Tiepolo en el Palacio Real de Madrid”, ed. Andrés Úbeda de los Cobos, en *Lorenzo Tiepolo*, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 1999. *Opulence and Devotion: Brazilian Baroque Art*, cat. exp., (con A.J.R. Russell-Wood, y Cristina Avila), Oxford, Ashmolean Museum, 2001. “L’Occhio critico: osservazione, emulazione e trasformazione nell’arte di Domenico Tiepolo (1727-1804)”, en *Le metamorfosi di Venezia. Da capitale di stato a città del mondo*, ed. Gino Benzoni, Venecia, 2001. “On the Margins in Madrid: Some Questions of Identity at the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 1744-1792”, en *Art and Culture in the Eighteenth Century: New Dimensions and Multiple Perspectives*, ed. Elise Goodman, University of Delaware Press, Newark y London 2001. *The Hunt in the Forest by Paolo Uccello*, Ashmolean Museum, Oxford, 2001. “Las series al óleo basadas en los Toros de Burdeos. Dos escenas de tauromaquia de Oxford”, en *Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano*, cat. exp., (ed. Mercedes Agueda), Segovia, 2003. “A Renaissance Enigma: The Forest Fire by Piero di Cosimo”, en *Image and Word. Reflections of Art and Literature from the Middle Ages to the Present*, (eds. Giuliana Pieri y Antonella Braidà), European Humanities Research Centre, Oxford, 2003. *Venetian Artists in England 1700-1750*, Oxford Dictionary of National Biography, Oxford, 2004. *Illustrated Summary Catalogue of Paintings in the Ashmolean Museum*, Oxford, 2004. *Catalogue of the Southern European Baroque Paintings in the Asmolean Museum*, Oxford, 2009.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ANTAL, Frederick: *Clasicismo y romanticismo*, Ed. Comunicación, Madrid, 1978.
- BAXANDALL, Michael: *Las sombras y el Siglo de las Luces*, Ed. La Balsa de la Medusa-Visor, Madrid, 1997.
- BAZIN, Germain: *Baroque and Rococo*, Ed. Thames and Hudson, Londres, 1964.
- BÉDAT, Claude: *L'Académie des beaux-arts de Madrid 1744-1808*, Ed. Universidad de Toulouse, Toulouse, 1974.
- BOIME, Albert: *Historia social del arte moderno. 1. El arte en la época de la revolución 1750-1800*, Ed. Alianza Forma, Madrid 1994.
- BOTTINEAU, Yves: *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*, Ed. Fundación Universitaria Española, Madrid, 1986.
- BOZAL, Valeriano (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Ed. La Balsa de la Medusa-Visor, Madrid, 1996.
- BRUNEL, Georges: *Tiepolo*, Ed. Fayard, París, 1991.
- BURKE, Edmund: *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*, Ed. Arquitecturas, Murcia, 1985.
- CALASSO, Roberto: *El rosa Tiepolo*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2009.
- CALLE, Román de la: *Arte, gusto y estética en la Enciclopedia*, Ed. P.U.V., Valencia, 2009.
- CESARINI, Remo: *Lo fantástico*, Ed. La Balsa de La Medusa-Visor, Madrid, 1999.
- COUILLET, Jacques: *L'Esthétique des Lumières*, Ed. PUF, París, 1974.
- COMERLATI, Doriana: *Giambattista Tiepolo 1696-1796*, Ed. Skira, Milán, 1996.
- CONISBEE, Philip: *Painting in Eighteenth Century France*, Ed. Phaidon, Oxford, 1981.
- CROW, Thomas E.: *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Ed. Nerea, Madrid, 1989.
- DIDEROT, Denis: *Oeuvres esthétiques* (ed. de Pierre Vernière), Ed. Garnier, París, 1968.
- DIDEROT, Denis: *Salons* (ed. de Michel Delon), Ed. Gallimard, París, 2008.
- DIDEROT, Denis: *Pensamientos sueltos sobre la pintura*, Ed. Tecnos, Madrid, 1988.
- ELIAS, Norbert: *La sociedad cortesana*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1993.

FREGOLENT, Alessandra: *Los vedutistas*, Ed. Electa-Grijalbo Mondadori, Barcelona, 2001.

FRIED, Michael: *El lugar del espectador. Estética y origen de la pintura moderna*, Ed. La Balsa de la Medusa-Visor, Madrid, 2000.

GALL, Jacques y François: *La pintura galante francesa en el siglo XVIII*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1963.

GEMIN, M., PEDROCCO, F.: *Giambattista Tiepolo*, Ed. Arsenale Editrice, Valencia, 1995.

GILPIN, William: *Tres ensayos sobre la belleza pintoresca* (ed. de Javier Maderuelo), Ed. Abada, Madrid, 2004.

HALLET, M. y RIDING, C.: *Hogarth*, Ed. Fundación "La Caixa", Barcelona, 2007.

KARL, R. y STRATTON, S.L.: *Painting in Spain in the Age of Enlightenment*, Ed. Indianapolis Museum of Art, Nueva York, 1997.

KIMBALL, Fiske: *Le style Louis XV. Origine et évolution du Rococo*, Ed. Picard, París, 1949.

KLINGENDER, F. D.: *Goya in the Democratic Tradition*, Ed. Schoecken, Nueva York, 1968.

LA FONT DE SAINT-YENNE: *Oeuvre critique* (ed. de E. Jollet). Ed. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, París, 2001.

LESSING, G. F.: *Laocoonte o sobre las fronteras de la poesía y la pintura* (ed. de Eustaquio Barjau), Ed. Nacional, Madrid, 1977.

LEVEY, Michael: *Del Rococó a la Revolución. Principales tendencias de la pintura del siglo XVIII*, Ed. Destino, Barcelona, 1998.

LEVEY, Michael: *La peinture à Venise au 18e siècle*, Ed. Livre de Poche, París, 1966.

LEVEY, Michael: *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*, Ed. Cátedra, Madrid, 1994.

LUNA, J. J.: *Pintura británica de 1500 a 1820*, Tomo XXXIII de Summa Artis, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1989.

MARTINEAU, J. y ROBINSON, A.: *The Glory of Venice. Art in the Eighteenth Century*, Ed. Yale University Press, New Haven-Londres, 1994.

MATILLA, J. M. y MEDRANO, J. M.: *William Hogarth y el arte de la sátira*, Ed. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2000.

MAYOUX, Jean-Jacques: *La peinture anglaise de Hogarth aux Préraphaélites*, Ed. Skira, Ginebra, 1988.

MENA MARQUÉS, Manuela B.: *Goya y la pintura española del siglo XVIII*, Ed. Museo del Prado, Madrid, 2000.

- MINGUET, Philippe: *Estética del Rococó*, Ed. Cátedra, Madrid, 1992.
- MORALES Y MARÍN, José Luis: *Pintura en España 1750-1808*, Ed. Cátedra, Madrid, 1994.
- NEPI SCIRÉ, G. y ROMANELLI, G.: *Splendori del Settecento veneziano*, Ed. Electa, Milán, 1995.
- POMMIER, Edouard: *L'art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Ed. Gallimard, París, 1991.
- REYNOLDS, Joshua: *Quince discursos pronunciados en la Real Academia de Londres*, Ed. Visor, Madrid, 2005.
- RIZZI, Aldo: *I maestri della pittura veneta del '700*, Ed. Electa, Milán, 1973.
- RODRÍGUEZ Y GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso: *El siglo XVIII: entre tradición y academia*, Ed. Sílex, Madrid, 1992.
- ROLAND MICHEL, Marianne: *Chardin*, Ed. Hazan, París, 1999.
- ROMANELLI, Giandomenico (ed.): *El Settecento veneciano. Aspectos de la pintura veneciana del siglo XVIII*, Ed. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1990.
- ROSENBLUN, Robert: *Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII*, Ed. Taurus, Madrid, 1978.
- ROSENBERG J.; SEYMOUR SLIVE, E. H. y TER KUILE, H.: *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*, Ed. Cátedra, Madrid, 1981.
- ROUSSET, Jean: *Circe y el pavo real. La literatura del barroco en Francia*, Ed. El Acantilado, Barcelona, 2009.
- SAINT GIRONS, Baldine: *Lo sublime*, Ed. La Balsa de la Medusa, Madrid, 2008.
- SÁNCHEZ-BLANCO, Francisco: *La Ilustración en España*, Ed. Akal, Madrid, 1997.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier: *Escultura y pintura del siglo XVIII*, Tomo XVII del *Ars Hispaniae*, Ed. Plus Ultra, Madrid, 1958.
- SCHÖNBERGER, A. y SOEHNER, H.: *El Rococó y su época*, Ed. Salvat, Barcelona, 1971.
- SEOANE, Julio: *La política moral del Rococó. Arte y cultura en los orígenes del mundo moderno*, Ed. La Balsa de la Medusa-Visor, Madrid, 2000.
- SPINOSA, Nicola: *El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII*, Ed. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1990.
- SPINOSA, Nicola: *Settecento Veneziano: del Barroco al Neoclasicismo*, Ed. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2009.
- STAROBINSKI, Jean: *1789, los emblemas de la razón*, Ed. Taurus, Madrid, 1988.

STRINATI, Claudio: *Giaquinto. Capovalori delle Corti in Europa*, Ed. Charta, Milán-Florenca, 1993.

TARABRA, Daniela: *El siglo XVIII. Las palabras clave. Los lugares. Los protagonistas*, Ed. Electa, Barcelona, 2007.

THOMASSEAU, Jean-Marie: *El melodrama*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1989.

ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés: *Pensamiento artístico español del siglo XVIII de Antonio Palomino a Francisco de Goya*, Ed. Museo del Prado, Madrid, 2001.

ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés: *Lorenzo Tiepolo*, Ed. Museo del Prado, Madrid, 1999.

URREA FERNÁNDEZ, Jesús: *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, Ed. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1977.

V.V. A.A.: *Le siècle du Rococo. Art et Civilisation du XVIIIème siècle*, Ed. Hermann Rinn, París, 1958.

V.V. A.A.: *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*, Ed. Akal, Madrid, 1980.

VIÑAMATA, Águeda: *El Rococó. Arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII*, Ed. Montesinos, Barcelona, 1987.

WATERHOUSE, Ellis: *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*, Ed. Cátedra, Madrid, 1994.

WILTON, Andrew: *Pintura británica de Hogarth a Turner*, Ed. Museo del Prado, Madrid, 1988.

WINCKELMANN, J. J.: *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, Ed. Península, Barcelona, 1998.

WINCKELMANN, J. J.: *Historia del Arte en la Antigüedad*, Ed. Aguilar, Madrid, 1955.

ZUFFI, Stefano: *Tiepolo*, Ed. Electa, Madrid, 1996.

