

# GOYA

## Y EL MUNDO MODERNO



# GOYA

## *y el mundo moderno*

### Organiza

Fundación Goya en Aragón

### Patrocina

Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte  
Ibercaja

### Colabora

Ministerio de Cultura

### Didáctica

Área de Educación y Comunicación, Museo de Zaragoza  
(C. Gómez, P. Parruca, P. Ros)

### Créditos fotográficos

- © Archivo fotográfico del Museo Nacional del Prado, Madrid
- © Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
- © Istituti Museali della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Galleria degli Uffizi, Florencia
- © Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional, Madrid
- © The Bridgeman Art Library, London
- © Archivo Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
- © José Garrido
- © Arnulf Rainer
- © Joaquín Cortés
- © Fernando Maquieira
- © Gasull Fotografía (fotógrafo Pere Moragas)
- © Archivo fotográfico MNCARS, Barcelona
- © Museo de Bellas Artes de Bilbao
- © Victoria & Albert Museum, Londres
- © Muzeum Narodowe w Warszawie, Varsovia / Teresa Zóltowska-Huszczka
- © Musées de la Ville de Rouen
- © Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgo

### Imprime

Calidad Gráfica

## **GOYA** *y el mundo moderno*

Como tú muy bien sabes **Francisco de Goya** es el más grande artista nacido en Aragón y uno de los genios del Arte universal. Usó todo tipo de técnicas: óleo, temple, grabado, dibujo...Y también representó todo tipo de temas: retratos, escenas de la vida diaria, cuadros religiosos, toros, crítica de los vicios de la época, el horror de la guerra, etc. Algunos de sus dibujos y grabados nos es difícil saber qué representan, son imágenes enigmáticas nacidas de su fértil imaginación.

Te acompañamos a ver la Exposición "**Goya y el Mundo Moderno**" donde verás obras del pintor aragonés junto a otras realizadas por artistas modernos que conocieron los trabajos artísticos de Goya y les sirvieron para realizar los suyos.

## EL TRABAJO DEL TIEMPO. RETRATOS

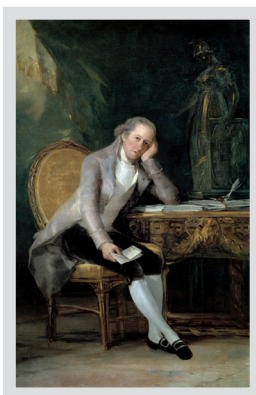
De todas las obras de Goya destacan por su calidad los retratos. Como retratista posaron para él reyes, aristócratas, nobles, artistas, toreros, etc.

Se calcula que hizo más de 500 retratos, en ellos muestra el carácter de la persona retratada, y llama la atención la combinación de colores que usa para pintarlos.

**Observa atentamente los retratos aquí expuestos y comenta con el grupo los detalles que más te gusten.**



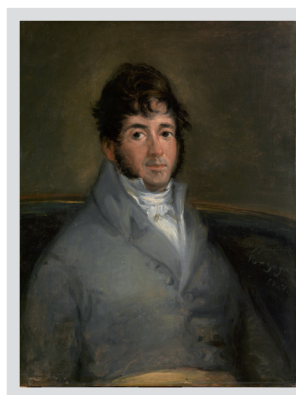
**Francisco Goya**  
*Asensio Julià*, c. 1798  
Óleo sobre lienzo, 54,5 x 41 cm  
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



**Francisco Goya**  
*Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos*, 1798  
Óleo sobre lienzo, 205 x 133 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid



**Francisco Goya**  
*La Marquesa de Lazán*, c. 1804  
Óleo sobre lienzo, 193 x 115 cm  
Fundación Casa de Alba, Madrid



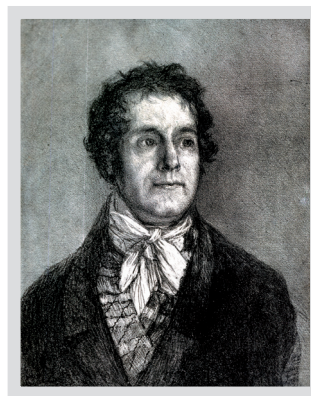
**Francisco Goya**  
*El actor Isidoro Máiquez*, 1807  
Óleo sobre lienzo, 72 x 59 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid



**Francisco Goya**  
*Autorretrato*, 1815  
Óleo sobre lienzo, 45,8 x 35,6 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid  
*Goya se hizo este autorretrato cuando tenía 69 años*



**Francisco Goya**  
*Retrato del poeta Moratín*, 1824  
Óleo sobre lienzo, 60 x 49,5 cm  
Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao



**Francisco Goya**  
*El impresor Gaulón*, 1824-1825  
Litografía, lápiz y aguatinta, 26,3 x 20,4 cm  
Fundación Lázaro Galdiano, Madrid

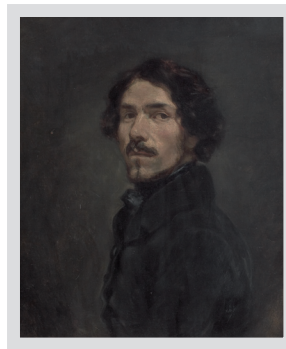
# HOYMA

*y el mundo moderno*

El retrato es un tema que todos los pintores realizan llevados por los encargos que reciben, incluso algunos de ellos también se autorretratan como Goya.



Johann Heinrich Füssli  
*Estudio para autorretrato*, 1780-1790  
Tiza sobre papel, 28 x 23 cm  
Victoria & Albert Museum, Londres



Eugène Delacroix  
*Autorretrato*, 1842  
Óleo sobre lienzo, 66 x 54 cm  
Istituti Museali della Soprintendenza  
Speciale per il Polo Museale Fiorentino,  
Galleria degli Uffizi, Florencia

## Ejercicio

Une las palabras de cada columna con su correspondiente para completar los títulos de los retratos de Goya que están en la exposición:

Isidoro

Marquesa

Poeta

Gaspar Melchor

de Lazán

Moratín

de Jovellanos

Máiquez



# 2

## LA VIDA DE TODOS LOS DÍAS

Seguro que habrás visto a muchos pintores trabajando en la calle, algunos pintan sólo los edificios, otros también pintan personas que circulan por ella y, en ocasiones, las labores que realizan en ese momento: están dibujando escenas de la vida cotidiana.

**Así, hay escenas de personas comiendo, bailando, jugando a las cartas, etc. En esta sala hay este mismo tipo de obras. Localízalas:**



**Francisco Goya**  
*La letra con sangre entra*, c. 1780-1785  
Óleo sobre lienzo, 19,7 x 38,7 cm  
Museo de Zaragoza, Zaragoza



**Francisco Goya**  
*Un pavo muerto*, c. 1812  
Óleo sobre lienzo, 45 x 63 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid



**Eugenio Lucas Velázquez**  
*Sermón a las máscaras*, 1885  
Óleo sobre cobre, 26 x 40 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid



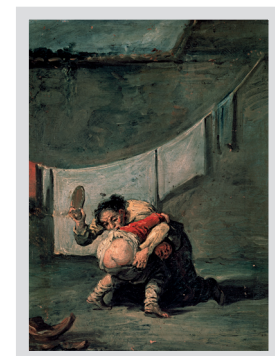
**Francisco Goya**  
*Mendigo*, 1824  
Tinta china sobre papel, 25 x 20 cm  
Colección particular, Madrid



**Mariano Fortuny**  
*Cantaora*, 1870-1872  
Lápiz grafito sobre papel verjurado pajizo, 12,2 x 12,5 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



**Leonardo Alenza y Nieto**  
*Grupo de gente jugando a las cartas*, 1830-1845  
Tinta a pluma y aguada de color sepia sobre papel avitelado, 17,4 x 23,2 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



**Leonardo Alenza y Nieto**  
*La azotaina*, s/f  
Óleo sobre lienzo, 33 x 24,5 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid



**Francisco Goya**  
*La lechera de Burdeos*, c. 1826  
Óleo sobre lienzo, 74 x 68 cm  
Museo Nacional del Prado, Madrid

# HOMIA

*y el mundo moderno*

## **Ejercicio**

Dibuja una escena de tu vida de cada día



## **Ejercicio**

Cierra los ojos e imagina lo que quieras, no importa el tema sólo es necesario que sea producto de tu imaginación. Dibújalo.



# 3/4

## DISPARATES/GROTESCO

Muchas veces los pintores modernos imaginan escenas, como hacemos todo el mundo, escenas que sólo están en su imaginación. Algunas veces las representan en sus obras como ocurre en las que se exponen en esta sala, son escenas que han imaginado, "cosas que han soñado".

**Goya realizó una serie de estampas y dibujos titulada *Disparates*, que los puedes ver en esta exposición.**



Francisco Goya  
*Disparate femenino*, 1ª edición 1864  
Aguafuerte y aguatinata, 24,7 x 35,9 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



Francisco Goya  
*Disparate raptor*, 1ª edición 1864  
Aguafuerte y aguatinata, 24,7 x 35,9 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



Francisco Goya  
*Disparate alegre*, 1ª edición 1864  
Aguafuerte y aguatinata, 24,7 x 35,9 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



Francisco Goya  
*Modo de volar*, 1ª edición 1864  
Aguafuerte y aguatinata, 24,7 x 35,9 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



Félicien Rops  
*El secuestro*, 1882  
Barniz blando sobre papel, huella: 28 x 21 cm  
Colección San Nicolás-López-Bosch



Max Klinger  
*El rapto*, 1881  
Aguafuerte y aguatinata, 14,3 x 26,8 cm  
Muzeum Narodowe w Warszawie, Varsovia

# 5

## LA VIOLENCIA

Goya vivió la Guerra de la Independencia con gran intensidad y angustia. Recuerda que pintó dos grandes cuadros que seguro conoces, “*La carga de los mamelucos*” y “*Los fusilamientos del 3 de mayo*”.

También realizó con este tema numerosas estampas y dibujos. En todas estas obras nos muestra el horror que le producía la invasión de España por las tropas de Napoleón, pero sobre todo, la brutalidad de las personas que somos capaces de aniquilar al contrario sin atender a razones. Nos dejó una magnífica colección de estampas titulada “*Los Desastres de la Guerra*”.

Otros pintores también plasmaron en sus obras el horror de un hecho que nunca debe ocurrir. Cada uno de ellos se refiere a guerras que de alguna manera conoció como la Primera y Segunda Guerra Mundial. La guerra es una lacra de la humanidad de la que ahora tampoco estamos libres, recuerda que en la actualidad hay zonas del mundo que mantienen largas luchas.



**Francisco Goya**  
*Triste presentimiento de lo que ha de ocurrir*, 1ª edición, 1863  
Aguafuerte, buril y punta seca sobre papel avitelado fuerte,  
17,5 x 21,7 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



**Francisco Goya**  
*Con razón o sin ella*, 1ª edición, 1863  
Aguafuerte, buril y punta seca sobre papel avitelado fuerte, 17,5 x 21,7 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



**Francisco Goya**  
*Qué valor*, 1ª edición, 1863  
Aguafuerte, buril y punta seca sobre papel avitelado fuerte,  
17,5 x 21,7 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



**Francisco Goya**  
*Lo mismo en otras partes*, 1ª edición, 1863  
Aguafuerte, buril y punta seca sobre papel avitelado fuerte,  
17,5 x 21,7 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



# GOYA

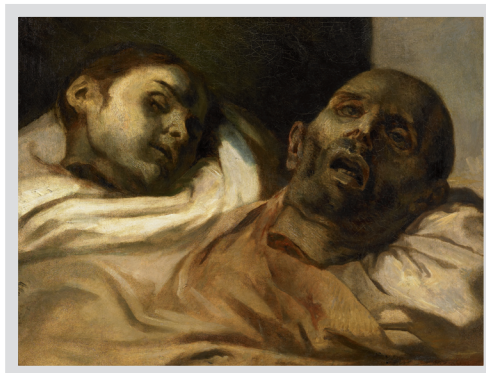
y el mundo moderno



Francisco Goya  
*Bárbaros*, 1ª edición, 1863  
Aguafuerte, buril y punta seca sobre papel avitelado fuerte,  
17,5 x 21,7 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



Francisco Goya  
*Al cementerio*, 1ª edición, 1863  
Aguafuerte, buril y punta seca sobre papel avitelado fuerte,  
17,5 x 21,7 cm  
Biblioteca Nacional, Madrid



Théodore Géricault  
*Cabezas de víctimas de tortura*, estudio para *La Balsa de la Medusa*, s/f  
Óleo sobre lienzo, 49,5 x 61,2 cm  
Musée des Beaux-Arts, Rouen

## Ejercicio

Dialoga con tus compañeros/as sobre las razones que crees dan lugar a la guerra y las soluciones que te parecen oportunas para evitarlas.

# 6

## EL GRITO

Todas las personas vivimos a lo largo de nuestra vida momentos de angustia y también momentos divertidos. En ocasiones, los artistas cuando realizan una obra nos quieren transmitir esos sentimientos y lo hace cada uno como mejor sabe expresarse.

¿Te has angustiado alguna vez? Seguro que son más las veces que te alegras que las que te angustias. Ahora piensa en tu propia experiencia: ¿te salen los dibujos igual cuando estás angustiado que cuando estás alegre?

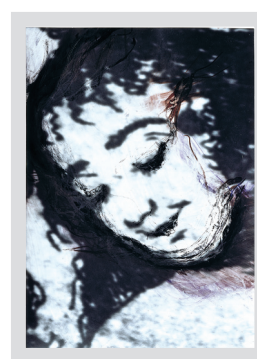
Hay una imagen que es muy utilizada por los artistas para expresar esa angustia, es una boca muy abierta, como si gritara, por eso se llama "el grito".



**Leon Kossoff**  
*Retrato de padre*, 1978  
Óleo sobre lienzo, 123 x 97,5 cm  
National Galleries of Scotland, Edimburgo



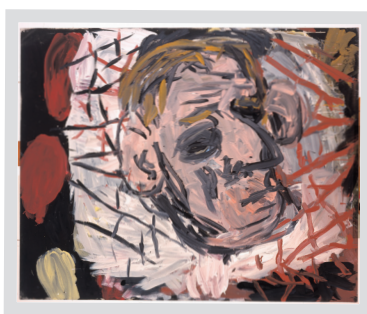
**Arnulf Rainer**  
*Ejecuciones, manos levantadas*, 1976  
Óleo sobre cartón, 73 x 51 cm  
Heliod Spiekermann Collection, Düsseldorf



**Arnulf Rainer**  
*Sin título*, 1983  
Tinta china sobre foto, 25,5 x 19,9 cm  
Colección del artista



**Frank Auerbach**  
*Cabeza de J.Y.M. I*, 1981  
Óleo sobre tabla, 56 x 50,8 cm  
Southampton City Art Gallery, Southampton



**Georg Baselitz**  
*Almohada*, 1987  
Óleo sobre lienzo, 200 x 162,2 cm  
National Galleries of Scotland, Edimburgo



**Anselm Kiefer**  
*Qué dijo Odin sobre Balder muerto*, 2005  
Técnica mixta, 190 x 280 cm  
Colección A. Surroca

## Ejercicio

Retrata a una persona amiga tuya cuando está alegre y cuando está angustiada

--	--

**Siempre que puedas visita una exposición,  
te ayudará a ser más culto/a y tolerante.**

# GOYA Y EL MUNDO MODERNO

Fundación  
Goya  
en  
Aragón

Colabora:



Patrocinan:

