



LA MEMORIA DE GOYA

*Tras los pasos de Goya en Zaragoza*

*La huella del zaragozano más ilustre de todos los tiempos, Francisco de Goya, está presente en toda la ciudad. Es algo normal, pues pasó aquí la mayor parte de sus primeros treinta años y nunca rompió el vínculo que le unía con Zaragoza, regresando frecuentemente para visitar a amigos y familiares y para dejar algunas muestras de su genio. Esta breve guía no pretende ofrecer una única ruta, sino mostrar una selección de los lugares que guardan el recuerdo de su paso, sus obras o los homenajes que sus paisanos le han tributado a lo largo del tiempo. Si sirve para acompañarnos a un viaje en el tiempo que nos lleve tras los pasos de Goya en Zaragoza, habrá cumplido su objetivo.*

Nota: la numeración en blanco corresponde al plano de la última página

Edita\_ Gobierno de Aragón  
Textos\_ Gozarte, Carlos Millán  
Concepto Gráfico\_ David Guirao  
Asesor científico\_ José Luis Ona  
Fotografías\_ Gobierno de Aragón (Departamento de Educación, Cultura y Deporte),  
Juan Martínez, David Guirao  
Impresión\_ Arpi relieve, S.A.



Iglesia de San Miguel

**E**l 21 de mayo de 1736 se casan en Zaragoza José Goya y Gracia Lucientes. El acontecimiento no hubiera salido del círculo familiar de no ser porque uno de sus hijos, nacido diez años más tarde, fue ni más ni menos que Francisco de Goya. El matrimonio tuvo lugar en San Miguel de los Navarros<sup>1</sup>, de donde eran parroquianos los abuelos maternos, pues aunque vivían en Fuendetodos (a unos 40 kilómetros de aquí), pasaban temporadas en Zaragoza.

En cuanto a los Goya, a principios del siglo XVII Domingo de Goya, procedente de Guipúzcoa, se estableció en Fuentes de Jiloca, cerca de Calatayud. Probablemente era cantero, como muchos otros que vinieron de esa zona hacia el Valle del Ebro, donde los especialistas en el trabajo de la piedra eran escasos. Su hijo se trasladó a Zaragoza y compró la casa de la calle de la Morería Cerrada<sup>2</sup>, en la parroquia de San Gil, donde vivirían sus descendientes durante un siglo. Uno de ellos sería José Goya, el padre de nuestro protagonista.

Mientras Gracia cuida de los hijos, José se gana la vida como dorador, transformando con las finas láminas de pan de oro rejas como la del coro de la iglesia de San Pablo, retablos... Tiene su taller en la parte baja de la casa, y a veces tiene que atender encargos fuera de Zaragoza. En las temporadas en las que hay más trabajo cuenta con ayudantes (que a veces viven con la familia) y con su hijo Tomás.

A finales de 1745 Gracia está otra vez embarazada. Es entonces, con tres hijos y uno en camino, cuando deciden emprender la reforma de aquella vieja casa...

## FUENDETODOS

Probablemente por esa razón marchan a pasar una temporada a casa de los padres de Gracia, en Fuentetodos, donde en 1746 “Francisco Joseph Goya” (así aparece en la partida de bautismo) nacería y pasaría sus primeros meses.

Aunque enseguida vuelven a la casa de Zaragoza, es posible que en 1762 Francisco estuviera aquí pintando las puertas del armario-relicario de la iglesia, destruido en la Guerra Civil. Lo que es seguro es que en 1808 volvió (parece que fue entonces cuando exclamó, al ver aquellas pinturas de juventud: “No digáis que eso lo he pintado yo”). Se alojaría entonces en casa de su hermano Tomás, al que veinte años antes había ayudado económicamente para que pudiese comprar tierras e instalarse en el pueblo. En cualquier caso es probable que viniera con más frecuencia, pues Zaragoza no estaba lejos y aquí vivían los abuelos, tíos y primos.

Mucho tiempo después, en 1913, llegó a Fuentetodos el pintor Ignacio Zuloaga, localizó la casa en la que supuestamente había nacido Goya y la compró, con el fin de convertirla en un lugar de peregrinaje artístico. A lo largo del siglo XX ha sido restaurada varias veces y finalmente reabierta en 1985 (tres años antes había sido declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional). Junto a ella está el edificio de las escuelas fundadas por el pintor vasco, hoy convertidas en sala de exposiciones con su nombre, y no muy lejos el Museo del Grabado. Con su inauguración en 1989 Fuentetodos iniciaba su especialización en el mundo de la obra gráfica (no podemos olvidar que Goya fue uno de los más grandes grabadores de todos los tiempos), que continuaría con la creación del Taller de Grabado y el proyecto de un gran Centro de Arte Gráfico Contemporáneo.



Zuloaga en Fuendetodos ante el monumento hecho por Julio Antonio



Busto de Goya realizado por José Gonzalvo



Placa hecha por Dionisio Lasuén y colocada en 1913



## ZARAGOZA EN TIEMPOS DE GOYA

A los pocos meses de nacer Goya comienza a viajar, pues las obras han acabado y la familia vuelve a la casa de la calle de la Morería Cerrada. Aunque ellos no necesitaran el plano de Zaragoza que Carlos Casanova había hecho pocos años antes, en 1734, nosotros lo usaremos para ver cómo es aquella ciudad a la que llegaba el pequeño Francisco.

Para empezar, mucho más pequeña que hoy, con algo más de 40.000 habitantes. Además, está amurallada y tiene ocho puertas (cerca de su casa hay una, que en 1787 es sustituida por la actual Puerta del Carmen<sup>5</sup>). La mayoría de las calles son estrechas y no están pavimentadas, pero el Coso es ya tan ancho como hoy. Por allí pasean mujeres con amplios vestidos y hombres con largas capas y grandes sombreros.



Algunos son comerciantes, o artesanos como su padre, pero la mayor parte de la población son agricultores. Gracias al Canal Imperial<sup>4</sup> la huerta de Zaragoza va a convertirse en la más grande de España.

Después del trabajo muchos juegan a las cartas en las tabernas, o en el café que ha abierto el napolitano Carmen Montanino (en la esquina de la actual calle Don Jaime con el Coso). También se puede ir a la Casa de Comedias, pero una noche de 1778 hay allí un terrible incendio en el que mueren setenta y siete personas (unos años después se construyó el que luego se convertiría en Teatro Principal). En los días de fiesta se organizan procesiones, bailes y corridas en la nueva plaza de toros, construida junto a la Real Casa de Misericordia<sup>5</sup> (hoy sede del Gobierno de Aragón), un antiguo hospital para pobres al que se destinan los beneficios de las entradas de la plaza. Las obras del Templo del Pilar<sup>6</sup> van muy avanzadas, y ha llegado el momento de comenzar su decoración.



## LAS CASAS DE LA FAMILIA

Mientras la vida sigue en la casa de la Morería Cerrada, y con cinco años Francisco y su hermano Tomás reciben la confirmación en la iglesia de San Gil<sup>7</sup> (donde se bautizaron su padre, sus tíos y casi todos sus hermanos). Tradicionalmente se ha dado como cierto que estudió en las Escuelas Pías<sup>8</sup>, fundadas en 1732, pero no tenemos documentos que nos permitan asegurarlo, como tampoco si fue en el colegio donde conoció al que sería su mejor amigo, Martín Zapater, que no vivía lejos de su casa y sólo se llevaba un año con él.

Lo que sí es seguro es que a partir de 1757 dejan la casa en la que Francisco habría descubierto el olor de la pintura y los barnices viendo trabajar a su padre. Parece que no pudieron pagar el préstamo solicitado doce años atrás para la reforma, por lo que a partir de ese momento pasan a vivir de alquiler (con la complicación añadida de que, debido a su trabajo, José Goya necesitaba un espacio para taller en la parte baja de la vivienda), cambiando de domicilio con mucha frecuencia.







Placa hecha por Francisco Rallo para la iglesia de las Escuelas Pías

Se han localizado casi todas las casas en las que vivieron, la mayoría en el entorno del Coso Bajo (que en aquellos años recibía el nombre de Piedras del Coso por las que aún quedaban de la muralla romana), pero sólo dos siguen en pie. En la de la plaza de San Miguel <sup>28</sup> vivieron entre 1769 y 1771, justo antes de que Francisco partiera para Italia. Coincidiendo con el viaje el resto de la familia vivió durante un año en la calle del Heroísmo <sup>49</sup> (entonces llamada de la Puerta Quemada), que él probablemente ni siquiera llegó a habitar. Hoy las dos están muy transformadas, como consecuencia de las reformas del siglo XIX, y lo mismo pasa con la Casa Molins, en la esquina de la Calle Alfonso I y el Coso, resultado de una reforma de dos casas anteriores hecha a principios del siglo XX. En una de ellas se instaló Goya con su mujer cuando, ya viviendo en Madrid, volvió a Zaragoza a pintar en el Pilar.



Calle Heroísmo 49

Escuelas Pías

## GOYA PINTA PARA SU CIUDAD

**E**n 1757 los Goya dejan la casa de la Morería Cerrada y hasta cuatro años después no volvemos a tenerlos localizados (salvo un período que pasa Francisco viviendo en casa de su hermana Rita y su marido). Entre tanto, desde los trece años nuestro protagonista asiste a la Academia de Dibujo que se había instalado en los bajos de la casa del Conde de Fuentes, origen de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Comenzaba así su aprendizaje con las enseñanzas de José Luzán, el más importante de los pintores zaragozanos del momento (suyo es, p.ej., el retablo de la iglesia del Hospital de Gracia<sup>11</sup>). En los años siguientes intentaría sin éxito conseguir una ayuda de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, hasta que finalmente decide viajar a Italia por su cuenta para completar su formación.



Boceto para uno de los retablos de la iglesia de San Fernando

Retrato de Fernando VIII hecho para la Casa del Canal

Iglesia de la Cartuja de Arla Dei

No sabemos cuándo tiempo dura el viaje, pero en octubre de 1771 está aquí recibiendo el encargo de su primera obra importante, la bóveda del Coreto del Pilar<sup>6</sup>. A raíz de aquel éxito le llegan otros trabajos, como las pinturas de la iglesia de la Cartuja de Aula Dei<sup>12</sup> y las de la capilla del palacio de los condes de Sobradiel<sup>13</sup> (aunque hay quien piensa que éstas pudo hacerlas antes de viajar a Italia).

En esos años, cuando tiene veintisiete, se casa en Madrid con Josefa Bayeu, y aunque vivirán todavía un tiempo en Zaragoza el 3 de enero de 1775 parten para instalarse definitivamente en la capital del Reino. Eso sí, Goya deja aquí familia y amigos y volverá con frecuencia (p.ej., para algunas fiestas del Pilar). De hecho, en 1781 viene seis meses para pintar la cúpula Regina Martyrum en el Pilar<sup>6</sup>.

Años después, cuando ya era el pintor más conocido de España, la Junta del Canal le encargaría tres grandes retablos (hoy desaparecidos) para la iglesia de San Fernando<sup>14</sup>, en Torrero. Ese mismo año, 1800, realizaría también el retrato del arzobispo Joaquín Company, conservado en el palacio arzobispal<sup>15</sup>, y posteriormente los de Fernando VII y el Duque de San Carlos (Museo de Zaragoza<sup>16</sup>).



Capilla del palacio de Sobradiel

Retrato del arzobispo Joaquín Company  
Palacio arzobispal

Detalle de la cúpula Regina Martyrum  
Catedral-Basílica del Pilar

Ramón de Pignatelli



Martín Zapater



Juan Martín de Goicoechea



Francisco Bayeu

## AMIGOS Y PERSONAJES RELACIONADOS CON GOYA

**D**e entre los muchos personajes relevantes de la Zaragoza de la época que tienen una estrecha vinculación con Goya hemos elegido a cuatro. El primero es Ramón de Pignatelli, hijo del conde de Fuentes, canónigo, regidor de la junta de gobierno de la Real Casa de Misericordia, miembro de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, rector de la Universidad, protector del Canal Imperial... desde su privilegiada posición protegería a Goya en los inicios de su carrera.

El segundo es Martín Zapater, el amigo más íntimo de Goya. Conservó las cartas que le mandó desde Madrid, gracias a las cuales conocemos la parte más humana del personaje y la nostalgia que siente por sus amigos y su ciudad. Valga un solo ejemplo: Zapater le enviará en muchas ocasiones aceite, chocolate, harina, turrone, “pues si no son de Zaragoza, le parece a uno que no son tan buenos como los que benden aquí”. Junto con Juan Martín de Goicoechea (cuyo retrato ha sido adquirido recientemente para el Museo de Zaragoza<sup>16</sup>) fue uno de los más importantes hombres de negocios de la ciudad.

Por último, no podemos olvidar a Francisco Bayeu, conocido como “Bayeu el grande” (de no haber existido Goya hubiera sido, probablemente, el mejor pintor español de la época). Doce años mayor, también fue alumno de José Luzán y pronto triunfó en Madrid. Goya, que aprendió mucho de él, se casó con su hermana Josefa y le retrató al menos en dos ocasiones. En Zaragoza podemos ver todavía obras suyas en lugares como el Pilar<sup>6</sup> o el Museo de Zaragoza<sup>16</sup>.

## LOS SITIOS



Ruinas de Zaragoza  
*Ruinas del Seminario por la explosión de 1808*

Desde Madrid Goya nunca deja de considerarse zaragozano, y por ello es lógico que después del primero de los dos terribles asedios que sufrió la ciudad durante la guerra de la Independencia, Palafox (el general que estuvo al mando durante aquellos meses) le llamara para representar el heroísmo de sus paisanos. Las “Ruinas de Zaragoza”, grabados hechos por Gálvez y Brambila, muestran lo que se encontró. Podemos imaginar la desolación que experimentó viendo cómo quedó el entorno del Seminario de San Carlos<sup>18</sup>, donde había vivido durante tantos años.

“La defensa heroica y sin igual de la ínclita ciudad de Zaragoza no podía menos de inflamar las imaginaciones de los artistas, excitándoles a dejar obras que perpetuasen aquellos memorables acontecimientos. Efectivamente, apenas se levantó el primer sitio, el general Palafox llamó al célebre aragonés don Francisco Goya, pintor de cámara de Su Majestad, que llegó a Zaragoza a últimos de octubre de 1808, y formó, aunque precipitadamente, dos bocetos de las principales ruinas, figurando en uno de ellos el hecho de arrastrar los muchachos, en el choque del 4 de agosto, por la calle del Coso los cadáveres franceses; y como a últimos de noviembre se aproximaron de nuevo las tropas de Napoleón, no pudo continuar el proyecto, y partió al lugar de Fuen de Todos, corregimiento de Zaragoza, pueblo de su naturaleza, en el que, para evitar un compromiso, los cubrió con un baño que después no pudo quitar, y quedó inutilizado aquel trabajo”.

Agustín Alcalde Ibeica

“Suplemento a la historia de los dos Sitios que pusieron a Zaragoza en los años de 1808 y 1809 las tropas de Napoleón”, 1831

No conservamos esos bocetos, pero sí las estremecedoras imágenes de los “Desastres de la guerra”<sup>19</sup>, algunas directamente inspiradas por lo ocurrido en Zaragoza. Una de ellas, la titulada “¡Qué valor!”, es la mejor representación del episodio protagonizado por Agustina de Aragón, mientras que la otra que vemos aquí nos muestra los efectos de la guerra en el interior de una casa.



*Le chaos de la guerre*



*Quo valor!*

# DONDE VER LA OBRA DE GOYA EN ZARAGOZA

**D**e todas las obras que Goya hace para la ciudad, salvo dos de los cuadros del oratorio del palacio de Sobradíel<sup>13</sup> (uno de ellos en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid y otro en paradero desconocido) y los retablos de la iglesia de San Fernando<sup>14</sup> (desaparecidos en la guerra de la Independencia), el resto pueden verse aún en Zaragoza. A esto hay que añadir la existencia de las colecciones expuestas en el Museo de Zaragoza<sup>16</sup> (al que se han incorporado recientemente los retratos de Don Luis María de Borbón y Vallabriga y Juan Martín de Goicoechea) y las obras pertenecientes a Ibercaja, repartidas entre el Patio de la Infanta<sup>20</sup> y el Museo Camón Aznar<sup>19</sup>. Así pues, además de las pinturas murales del Pilar<sup>6</sup> y Aula Dei<sup>12</sup> contamos con una serie de obras juveniles y de su primera madurez, algunos excelentes retratos y varias colecciones de grabados, con el resultado de que Zaragoza constituye hoy un verdadero museo de la obra de Goya.

- Pinturas murales en la iglesia de la Cartuja de Aula Dei.
- En el Pilar pueden verse la bóveda del Coreto, la cúpula Regina Martyrum y los bocetos previos para esta última en el Museo Pilarista.
- El Museo Camón Aznar es el único en el que puede contemplarse toda la obra gráfica de Goya.
- El Museo de Zaragoza cuenta con una amplia representación, entre la que destacan algunos retratos.
- En el Patio de la Infanta pueden verse las obras de Goya pertenecientes a Ibercaja y a la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.
- En la galería de retratos del palacio arzobispal se conserva el del arzobispo Joaquín Company, pintado en 1800.





Félix de Azara (Patio de la Infanta<sup>20</sup>)



Luis María de Borbón y Vallabriga (Museo de Zaragoza<sup>16</sup>)



Tauromaquia (Museo Camón Aznar )



Coreto del Pilar<sup>6</sup>



Cartuja de Aula Dei<sup>12</sup>



Manuel Arcón, Plaza de toros



Honorio García Condoy,  
Plaza del Carmen



Etaki, Avenida de Goya



Mariano Benlliure,  
Ayuntamiento de Zaragoza



Pascual Salaverri, Grupo escolar Gascón y Marín



Pascual Salaverri, Museo de Zaragoza

## LA IMAGEN DE GOYA



Retrato de Francisco de Goya  
Vicente López

● Cómo es la imagen que todos tenemos de Goya? Aunque a lo largo de su vida hizo numerosos autorretratos que lo muestran en momentos y situaciones muy variados, de cara a la posteridad tuvo mucho más éxito el retrato que le hizo Vicente López en 1826, cerca del final de su vida. Gran parte de las representaciones hechas desde entonces han bebido de esa fuente, como podemos observar en las que hay en Zaragoza. Sirvan como ejemplo el busto realizado por Honorio García Condoy en 1926 y que hoy puede verse en la plaza del Carmen<sup>21</sup>, la escultura realizada por Manuel Arcón en 1991, en la que se ve al pintor sentado en uno de los tendidos de la plaza de toros<sup>22</sup> mientras toma apuntes para su “Tauromaquia”, o el realizado por Iñaki en la Avenida Goya<sup>23</sup> e inaugurado en 2008. En todos ellos, al igual que en el famoso busto que hizo Mariano Benlliure en 1902 (y que hoy es la imagen de los premios cinematográficos que llevan el nombre del pintor), encontramos a un Goya de edad avanzada, reconcentrado y ceñudo.

El rostro de Goya aparece en ocasiones formando parte de un conjunto. Valgan dos ejemplos: en la fachada del Museo de Zaragoza<sup>16</sup> aparece en un medallón, formando parte del grupo de grandes artistas que la decoran; y en el Colegio Gascón y Marín<sup>24</sup> nos lo encontramos en uno de los antepechos del magnífico chafalán curvo que da a la plaza de los Sitios, entre otros “aragoneses ilustres” que se pusieron como ejemplo a los estudiantes.

## CONMEMORACIONES Y MONUMENTOS

Entre los homenajes que Zaragoza ha tributado a Goya hay dos monumentos de especial interés. El primero es el Rincón de Goya<sup>25</sup>, levantado para el primer centenario de su muerte. Ya desde el principio de la concepción del Parque Grande se pensó en dedicar un espacio al pintor, eligiéndose un anfiteatro natural bordeado por el río Huerva. El arquitecto zaragozano Fernando García Mercadal hizo aquí la primera obra del Racionalismo español: no hay esculturas que representen al pintor o a sus personajes, sino un edificio destinado a ser un centro cultural sin ninguna decoración, de volúmenes puros y sencillos (pintados, además, de colores diferentes), hecho a base de líneas horizontales y verticales... y que no se parecía a nada que se hubiera visto antes en Zaragoza o en España.

Rincón de Goya



Cenotafio



En el jardín que Mercadal diseñó junto al edificio se instaló el pequeño cenotafio que hubo sobre su tumba, regalado con ocasión del centenario por el Ayuntamiento de Burdeos, donde murió Goya. Tiempo después se trasladaría a la plaza del Pilar para formar parte de un monumento muy distinto, regalado en 1960 por el Banco Zaragozano para celebrar su cincuentenario. El monumento<sup>26</sup>, obra de Federico Marés, tiene un planteamiento mucho más conservador (fue remodelado en 1990, cuando se añadió la fuente que vemos ahora). En cualquier caso su posición de privilegio, cerrando la perspectiva de la plaza del Pilar hacia la Seo, no puede mostrar más claramente el papel protagonista que la ciudad ha concedido a su hijo más ilustre.

Monumento a Goya



# RUTA

**E**n este plano aparece señalado todo lo que hemos ido citando en el texto, así como algunos de los lugares en los que podemos conocer la Zaragoza de su época o la obra de artistas contemporáneos. Más que una ruta, es un conjunto de sugerencias que nos permitirán descubrir cómo era la ciudad en la que vivió Goya, las numerosas huellas que dejó en ella y algunos de los monumentos que sus paisanos le han dedicado a lo largo del tiempo. ¡Feliz paseo!

## Lugares relacionados con la vida de Goya o su familia

- 1 Iglesia de San Miguel (Plaza de San Miguel)
- 2 Casa de la calle de la Morería Cerrada (desaparecida)
- 7 Iglesia de San Gil (Calle don Jaime I)
- 8: Colegio de las Escuelas Pías? (Avenida César Augusto, 37)
- 9 Casa de la plaza de San Miguel, 2
- 10 Casa de la calle del Heroísmo, 49
- 26 Cenotafio (monumento de la Plaza del Pilar)

## ¿Dónde conocer la Zaragoza del siglo XVIII?

- 3 Puerta del Carmen
- 4 Canal Imperial
- 5 Real Casa de Misericordia y Plaza de Toros  
(Calle Ramón Pignatelli, 87)
- 6 Catedral-Basílica del Pilar
- 8 Colegio de las Escuelas Pías (Avda. César Augusto, 37)
- 11 Hospital de Gracia  
(retablo de la iglesia pintado por José Luzán)
- 13 Palacio de Sobradriel (actual sede el Colegio de Notarios)
- 14 Iglesia de San Fernando
- 15 Palacio arzobispal (fachada)
- 16 Museo de Zaragoza  
(pinturas de Luzán, los Bayeu y Goya)
- 17 Iglesia de Santa Cruz (pinturas de Francisco Bayeu)
- 18 Seminario de San Carlos

## Lugares para los que pintó Goya

- 6 Catedral – Basílica del Pilar  
(bóveda del Coreto y cúpula “Regina Martyrum”)
- 12 Iglesia de la Cartuja de Aula Dei
- 13 Palacio de Sobradriel
- 14 Iglesia de San Fernando
- 15 Palacio arzobispal

## Lugares donde hoy puede verse obra de Goya

- 6 Catedral-Basílica del Pilar
- 12 Iglesia de la Cartuja de Aula Dei
- 15 Palacio arzobispal (Plaza de la Seo, 5, no visitable)
- 16 Museo de Zaragoza (Plaza de los Sitios, 6)
- 19 Museo Camón Aznar (Calle Espoz y Mina, 23)
- 20 Patio de la Infanta (Calle San Ignacio de Loyola, s/n)

## Monumentos

- 21 Busto de Honorio García Condoy (Plaza del Carmen)
- 22 Escultura de Manuel Arcón (Plaza de Toros)
- 23 Busto de Iñaki (Avenida de Goya con Gran Vía)
- 24 Grupo escolar Gascón y Marín (Plaza de los Sitios)
- 25 Rincón de Goya (Parque Grande)
- 26 Monumento de la Plaza del Pilar





Fundación  
Goya  
en  
Aragón

