

La señal de
Goya

Los Disparates en la escuela

17 diciembre²⁰¹⁰
/09 febrero²⁰¹¹

sala de exposiciones
**Escuela de Arte
de Zaragoza**

La señal de
Goya

Los Disparates en la escuela

Fundación
Goya
en
Aragón

ESCUELA DE
ARTE DE
ZARAGOZA

GOBIERNO
DE ARAGON
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

Con el precedente de la exposición *Pablo Serrano. Maestro en la ausencia*, celebrada en la Escuela de Arte de Zaragoza en el año 2008, en la que los alumnos de la Escuela trabajaron acerca de la obra del escultor aragonés en estrecha colaboración con el Museo Pablo Serrano, la Fundación Goya en Aragón quiso sumarse a un proyecto de similares características pero con el referente de Francisco de Goya como principal protagonista. De este modo, la Fundación Goya en Aragón continúa con paso firme en su apoyo al arte actual y a la creatividad contemporánea, uno de sus principales objetivos.

En este caso, los alumnos de la Escuela y sus profesores trabajan en torno a la idea del absurdo y de la imaginación, a partir de los Disparates de Francisco de Goya. El proyecto que nos ocupa pretende implicar todas las disciplinas artísticas de la Escuela a la hora de elaborar una exposición: cerámica, grabado, escultura, ilustración, joyería, arquitectura efímera y diseño gráfico.

Después de una primera fase formativa, el resultado final es una exposición de 37 piezas realizadas por los alumnos de la Escuela de Arte de Zaragoza, que se exhiben junto con estampas de la serie de los Disparates del artista de Fuendetodos y trabajos de creadores posteriores a él, claros ejemplos de la influencia de Francisco de Goya en el arte contemporáneo.

Todo en la exposición respira el apoyo de los profesores y la implicación de los alumnos, ellos mismos han articulado el trabajo de sus compañeros en un espacio concebido en su totalidad por ellos, desde la imagen gráfica hasta el discurso expositivo.

La unión del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, la Escuela de Arte de Zaragoza y la Fundación Goya en Aragón ha propiciado la realización de este proyecto que es a su vez un modo didáctico de mostrar, por un lado, la figura de Goya en los más jóvenes y conocer cómo lo interpretan, y por otro, el enseñar, de una manera atractiva y visual, todas las disciplinas artísticas de la Escuela de Arte de Zaragoza, donde nuestros futuros artistas se están formando en la actualidad. Se trata, por tanto, de unir el arte, el patrimonio y la educación al servicio de los más jóvenes y de nuestra sociedad, objetivo fundamental de las tres instituciones participantes.

M^a Victoria Broto Cosculluela

Consejera de Educación, Cultura y Deporte

Vicepresidenta 1^a de la Fundación Goya en Aragón

La fértil imaginación del genio de Goya expresada en sus grabados sobre los Disparates era la excusa perfecta para poner en marcha un proyecto de colaboración entre la Fundación Goya en Aragón y la Escuela de Arte de Zaragoza. Un proyecto que ha involucrado a profesores y alumnos de todas las especialidades profesionales que se imparten en nuestras aulas y talleres. Meses de preparación con muchas reuniones de coordinación, reflexión y debate para ultimar todos los detalles que implican no sólo la realización de las obras por parte de los alumnos, sino también el diseño y ejecución de la exposición y de la publicación que culminan ahora.

Lo que se exhibe es una selección de los trabajos realizados el curso pasado, cuando se inicia un proceso de investigación y creatividad a partir de los grabados de la serie de Goya, que alumnos y profesores llevan a su propio terreno y técnica expresiva. Unos han recogido o interpretado elementos concretos presentes en estas imágenes y otros han recreado el mundo paradójico o ridículo que retrata el genio aragonés.

Así, los personajes de Goya se materializan en cerámica con el aspecto grotesco presente en su imaginación, o el murciélago de porcelana reducido a su espíritu te atrapa entre las alas y te transporta a su territorio mágico. Las esculturas exploran el aspecto más surreal de esta serie goyesca, y los grabados extraen a la técnica sombras y formas distorsionadas de la realidad. Mientras, la joyería se cruza con el grabado: un trozo de cobre utilizado previamente como plancha de grabado, sirve a los joyeros para crear brazaletes que trasladan al cuerpo el misterio de unas figuras suspendidas. La plata y el cobre tratados al ácido como en la técnica del aguafuerte nos acercan el claroscuro de las imágenes del artista. Por su parte, el grupo de ilustración elabora textos a partir de sugerencias extraídas de los grabados, y como experiencia del taller literario dirigido por el ilustrador Daniel Nesquens, se propone a cada alumno construir un libro álbum que nos cuenta una historia particular.

En el diseño de la exposición se reutilizan los paneles de madera de otra muestra anterior, convertidos ahora en las casi 1700 piezas de un puzzle que permite las más versátiles estructuras constructivas, y a la planificación y desarrollo del montaje completan el trabajo del grupo de Arquitectura Efímera. El diseño gráfico del catálogo y del resto de los elementos de comunicación son el resultado de la elaboración de la idea disparatada de una alumna del grupo de Gráfica Publicitaria, que recoge con ironía el espíritu sorprendente que desprende la obra del maestro.

En suma, se trata de una experiencia global para todo el centro, muy formativa, fecunda e ilusionante, y que esperamos se pueda repetir con cualquier otra excusa.

José Miguel Acero Corrales

Director de la Escuela de Arte de Zaragoza

- ¿Y por qué no?
- Es verdad, ¿por qué no? Hasta nos podrían prestar obra de Goya para ponerla al lado de la nuestra. Pero yo llevo muy poco tiempo en la Escuela, ¿tú crees que será posible?
- Es cuestión de intentarlo, si realmente queremos conseguirlo. El arte tira mucho.
- Ya, pero sería increíble, al ladito...
- Bueno, por exponer al lado de Goya no te conviertes en un genio.
- ¿Esta propuesta parece un disparate, no?
- Exacto, un disparate. Vamos a darle vueltas.
- A ver, yo creo que podríamos trabajar así: enunciarnos el problema, los de segundo trabajamos el tema de los Disparates de Goya, nos documentamos bien, vamos al Camón Agnar, que ahí se pueden ver todos, nos enteramos bien del contexto, incluso podríamos intentar que viniera algún experto en el tema.
- Pues yo prefiero partir del concepto de Disparate tal cual.
- Bueno, entonces los de Escultura, Grabado, Joyería, Ilustración y Cerámica os centráis en la parte creativa. Gráfica que se ocupe del catálogo, carteles, vinilos, invitaciones... y Arquitectura Efímera del montaje expositivo. En esta casa tenemos de todo.
- Pues sí, esto es un buen compromiso. Nos va a dar trabajo, pero esto es empezar, que en esta Escuela hay mucha gente dispuesta, profesores y alumnos; y seguro que podremos contar también con la Fundación Goya en Aragón. Entre todos ponemos medios. Piensa en el resultado, imagínate cómo puede quedar. Tenemos una oportunidad estupenda, no se puede dejar pasar. Así que... manos a la obra.
- Nunca hubiera imaginado los Disparates de Goya de esta manera. Esto es la señal de Goya... los Disparates en la Escuela.

Fernando García Grúas

Departamento de Actividades de la Escuela de Arte de Zaragoza

14 Obra Original

- 16 Francisco de Goya
- 19 Víctor Mira
- 20 Pascual Blanco
- 21 Ricardo Calero

22 Ciclo Superior de Cerámica Artística**30 Ciclo Superior de Grabado****38 Ciclo Superior de Escultura****52 Ciclo Superior de Ilustración****60 Ciclo Superior de Joyería Artística****70 Disparate's Making Off**

Obra Original





Francisco de Goya

Disparate ridículo

Cobre/aguafuerte. Aguatinta buñida y punta seca

375 x 530 mm



Francisco de Goya

Bobalicón

Cobre/aguafuerte. Aguatinta y punta seca

375 x 530 mm

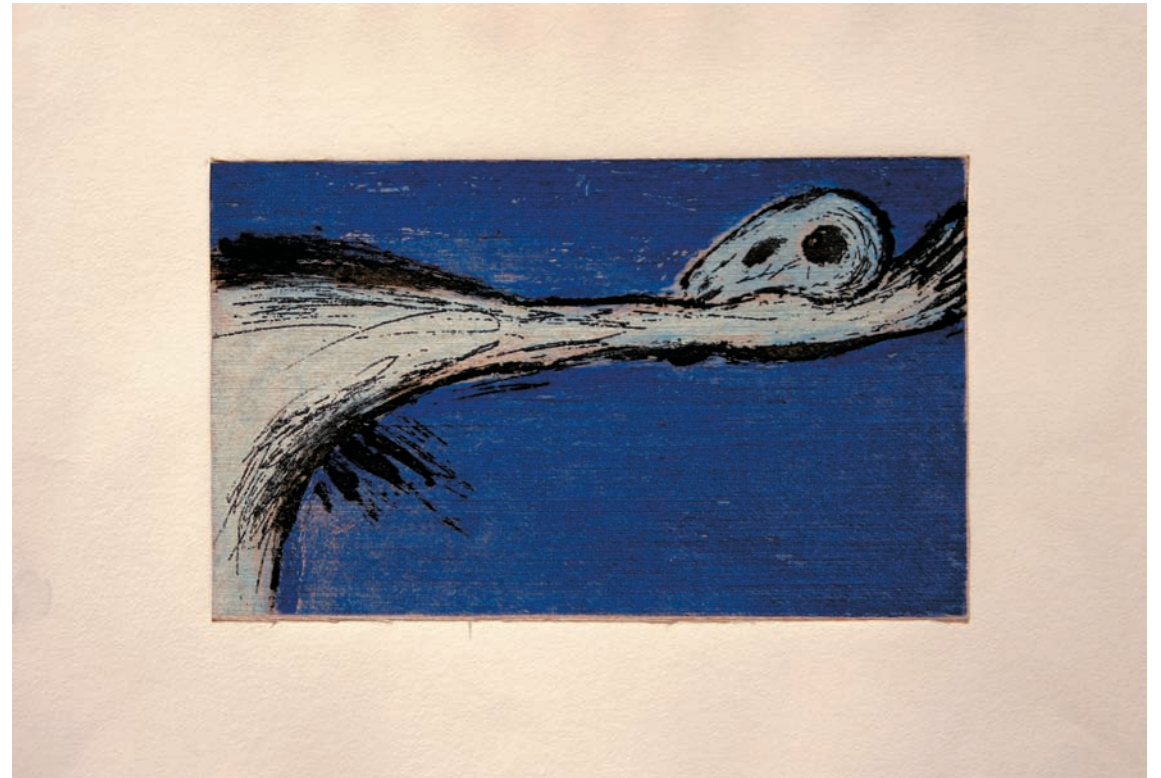


Francisco de Goya

Modo de volar

Cobre/aguafuerte. Aguatinta y punta seca

375 x 530 mm



Víctor Mira

Crucifixión

Resina de poliéster con carborundum y arena de cantera, aguafuerte y aguatinta/tres tintas

380 x 530 mm



Pascual Blanco
Nada de lo que se hizo está hecho
 Aguafuerte y aguainta
 380 x 530 mm



Ricardo Calero
Más luz (interior)
 Impacto de bala 9 mm parabelum y gofrado
 sobre papel
 380 x 530 mm

***Ciclo Superior
de Cerámica
Artística***





Javier Fernández-Carrión

Disparate alado

Arcilla blanca de alta temperatura chamotada
650 x 300 x 300 mm



José María Herrera

Disparates encajados de goya-2

Arcilla blanca, óxidos y esmaltes
150 x 110 x 150 mm c/u

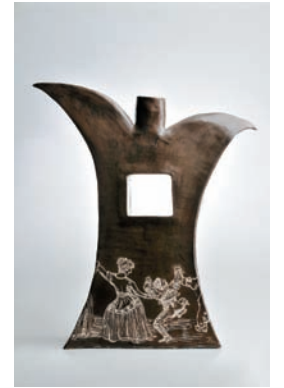




José Carlos Vegas
Los mismos de siempre
 Pasta refractaria blanca y arcilla roja
 280 x 120 x 100 mm c/u



Juan Antonio Rubio
La razón de los sueños
 Arcilla negra, esgrafiado y caolín
 480 x 130 x 130 mm





Juan Antonio Rubio
Joya, goya con jota
 Arcilla roja con óxidos y esgrafiado
 360 x 100 x 100 mm



Carla Delgado
Disparate pirata
 Pasta refractaria
 320 x 320 x 390 mm

***Ciclo Superior
de Escultura***





Javier Gallego

Disparate materno: ¡Cómetelo todo!

Talla en madera y chapa de hierro

1430 x 1500 x 430 mm

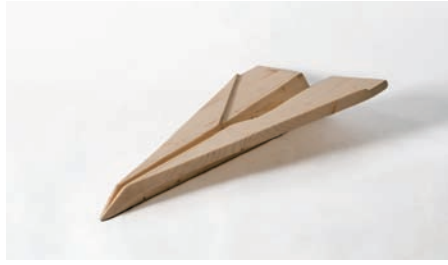


Pedro Pisa

Disparate

Talla en madera, chapa de metal soldada,
grabado en metal

850 x 350 x 780 mm



Pablo Montañés Sarasa
Pájaro de madera
 Talla en madera
 720 x 440 x 100 mm



Mara Ona
Pipa
 Talla en madera
 780 x 450 x 300 mm



Arturo Orellana Gimeno
No hay futuro
Arcilla negra refractaria
300 x 300 x 350 mm

***Ciclo Superior
de Grabado***

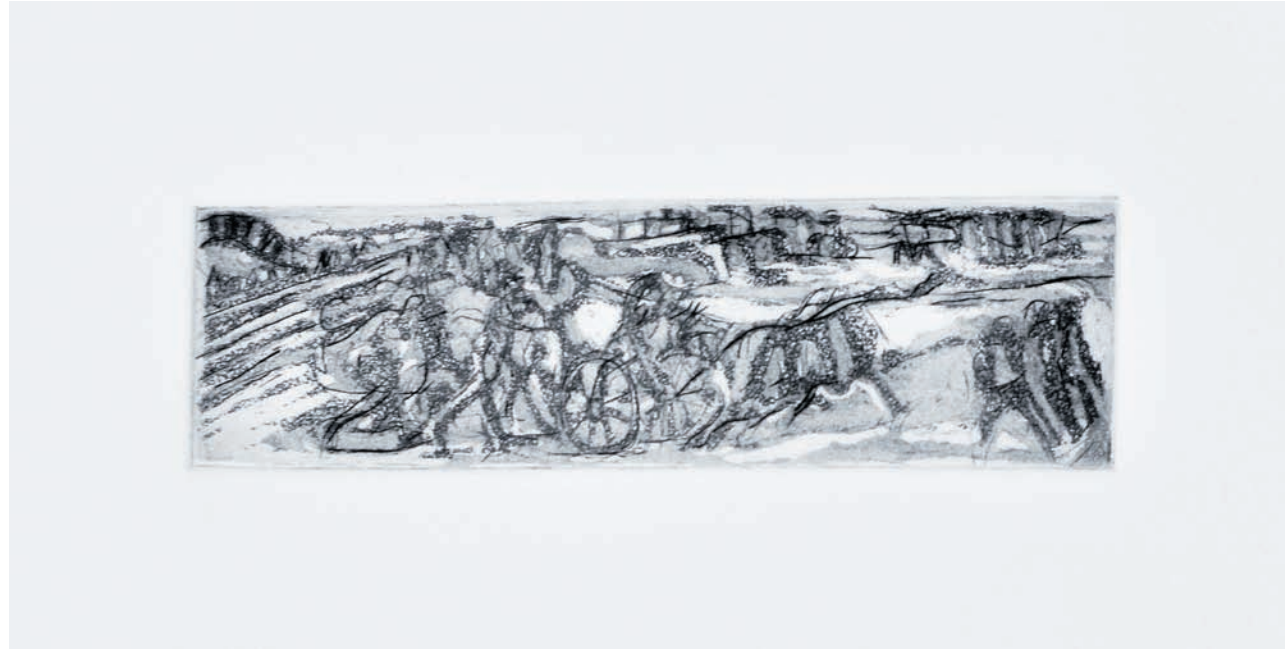




Cristina Castillo
Sin título
 Aguafuerte y aguainta
 290 x 420 mm



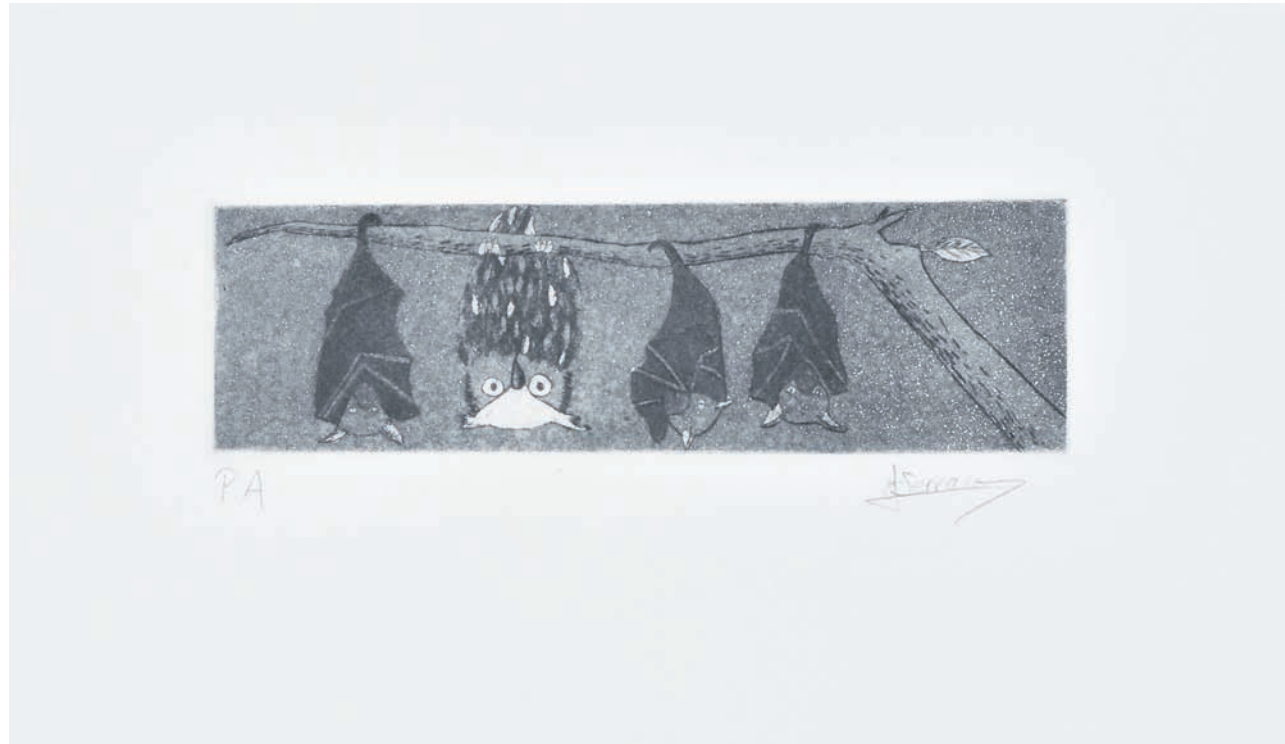
Mª Cristina Peñarrubia
Sin título
 Aguafuerte y aguainta
 280 x 380 mm



Luis de Latorre
Sin título
 Aguafuerte y aguatinta
 265 x 390 mm



Miguel Ángel Catalán
Sin título
 Litografía
 335 x 500 mm



Pilar Serrano
Sin título
 Aguafuerte y aguainta
 290 x 370 mm



Severino Pallaruelo
Sin título
 Linografía
 495 x 700 mm



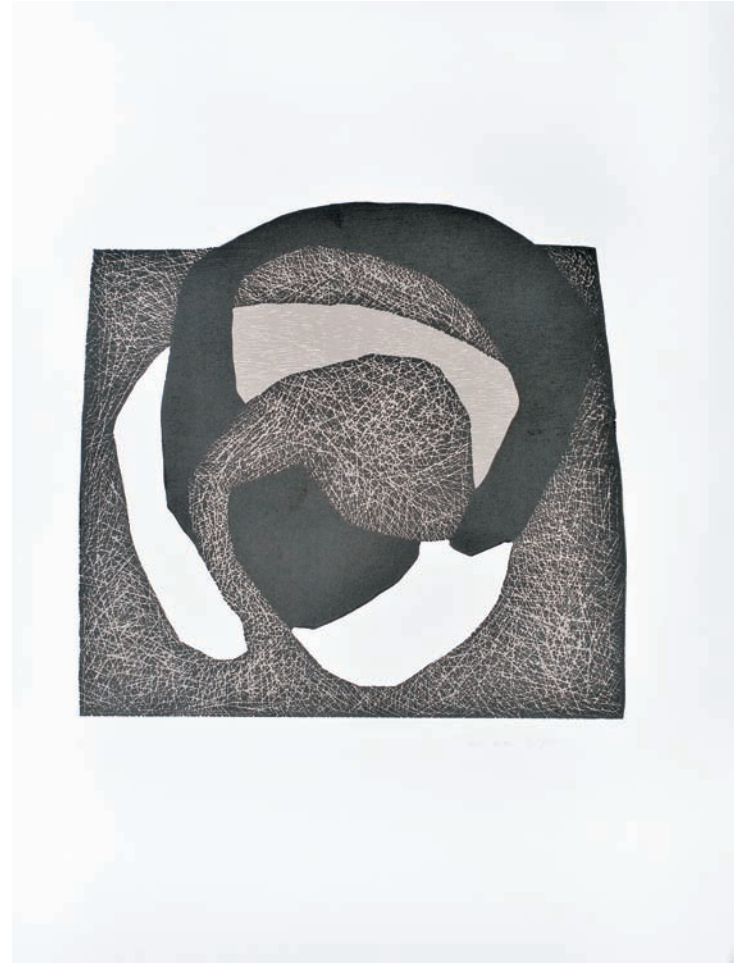
Emilia Domínguez
Sin título
 Litografía
 335 x 500 mm



Ana Felipe Royo
Sin título
 Litografía
 495 x 700 mm



José Joaquín Rodríguez
Sin título
 Aguafuerte y aguatinta
 270 x 390 mm



Carolina López
Sin título
 Xilografía
 495 x 700 mm

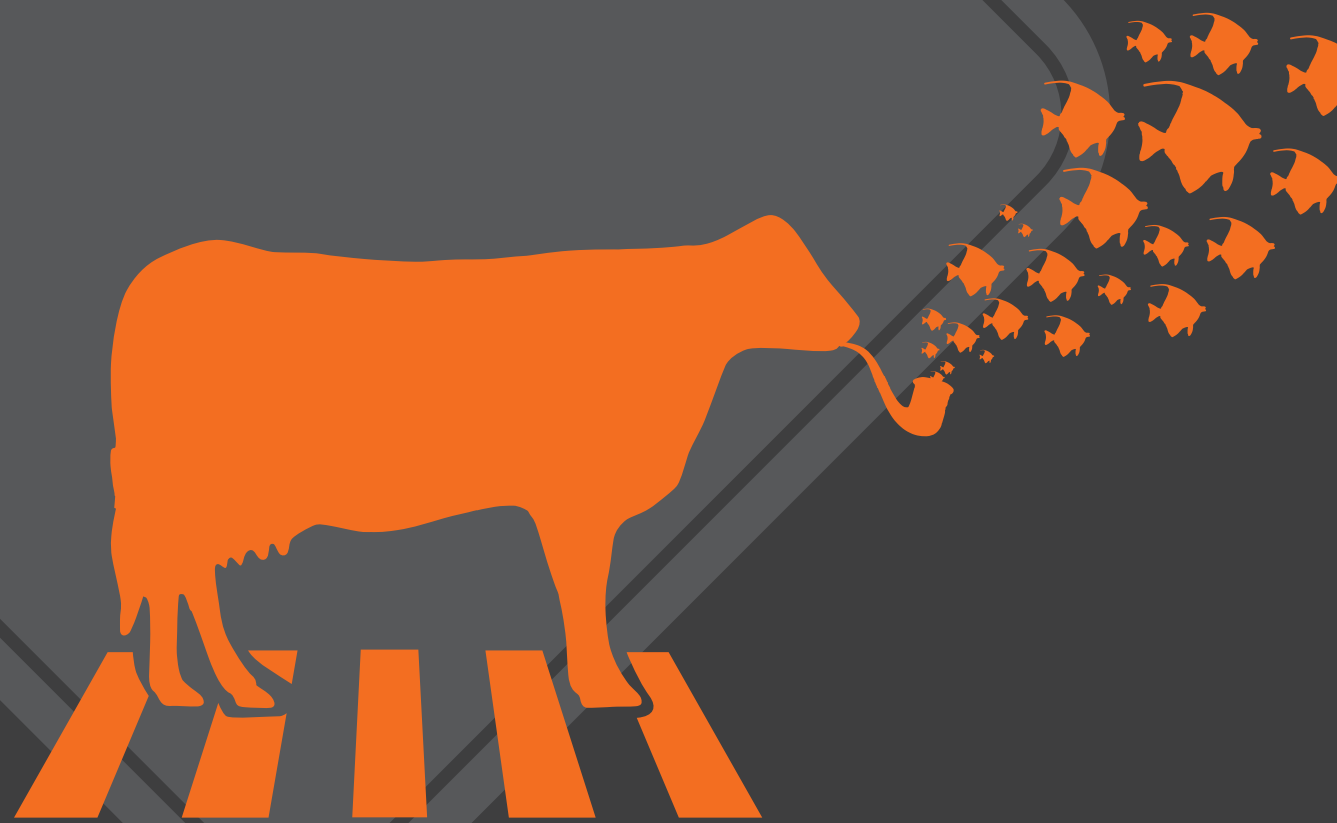


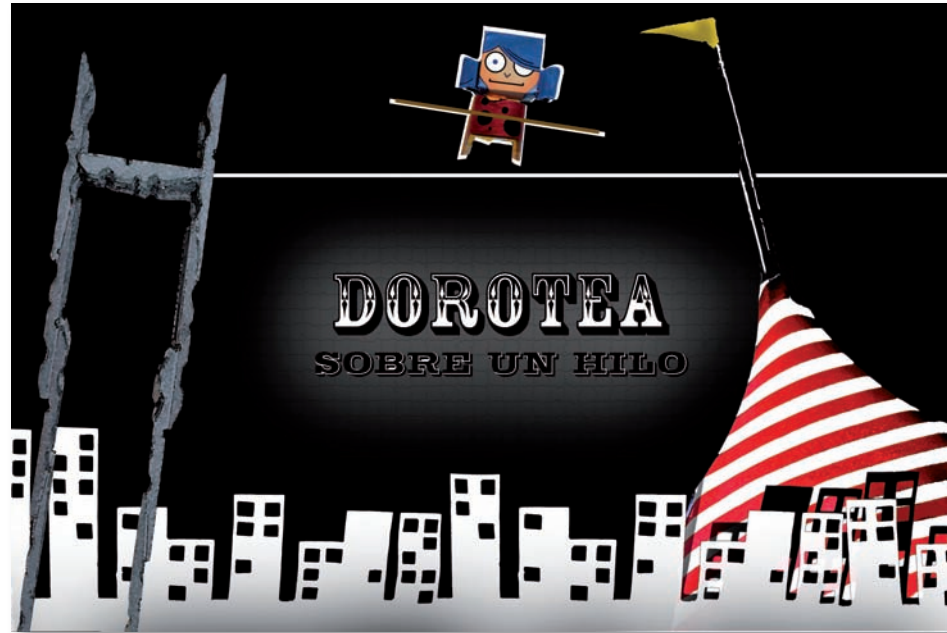
P.A.

Salauerría
2010

José María Salauerría
Sin título
Aguafuerte y aguainta
280 x 380 mm

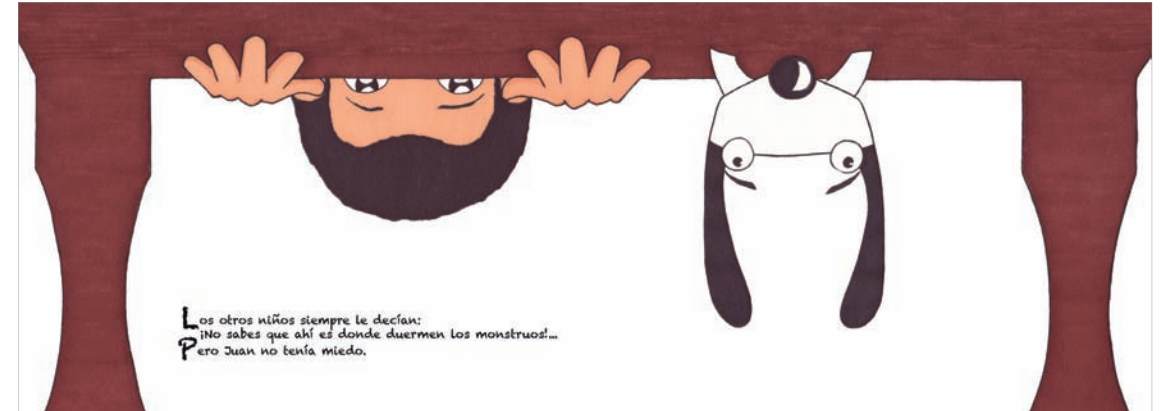
***Ciclo Superior
de Ilustración***





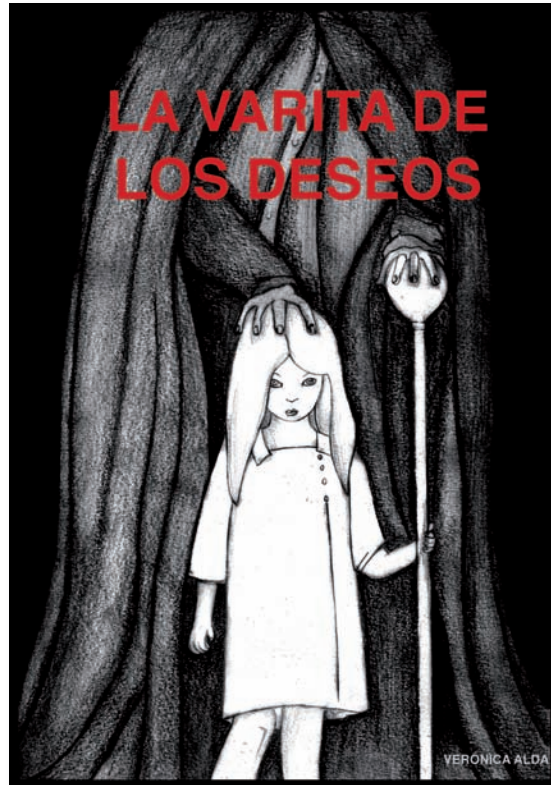
Ismael Rellán
Dorotea sobre un hilo
 Libro álbum
 260 x 180 mm, 20 páginas

Disparate 3: Los niños saben leer mejor que los adultos. Descubren en los libros, en sus historias y sus dibujos, muchas más cosas que las que un adulto puede ver. Los niños saben construir significados antes de aprender a leer (a descodificar signos lingüísticos), porque aprenden a leer imágenes antes de leer palabras, y porque antes de saber leer imágenes ya han "leído" muchos de los fenómenos de su pequeño mundo.



Álvaro Ruíz
Bajo la cama
 Libro álbum
 230 x 170 mm, 18 páginas

Disparate 2: Los niños aprenden más cosas de los libros que no están hechos con una intención educativa. Los discursos moralizantes en los libros para niños son intromisiones en lo literario. Los libros que leen los niños son sólo libros. Lo único que queda es buena o mala literatura.

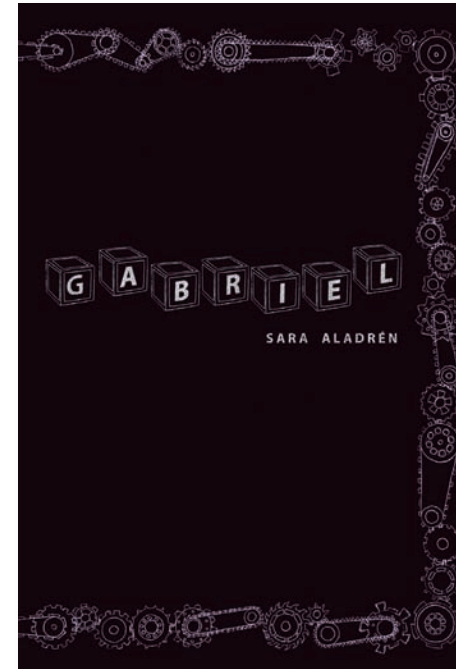


Un día apareció ante mis ojos un mago.



Verónica Lipe
Los abusos, la varita de los deseos
 Libro álbum
 225 x 320 mm, 24 páginas

Disparate 1: Ninguna ilustración es inocente. Toda ilustración rebasa los límites de lo representado, nos habla de cosas más allá de lo que podemos ver. Las imágenes no sólo muestran sino que también nos seducen y nos perturban. Nadie es inmune al poder perturbador de la imagen, ni siquiera los niños.



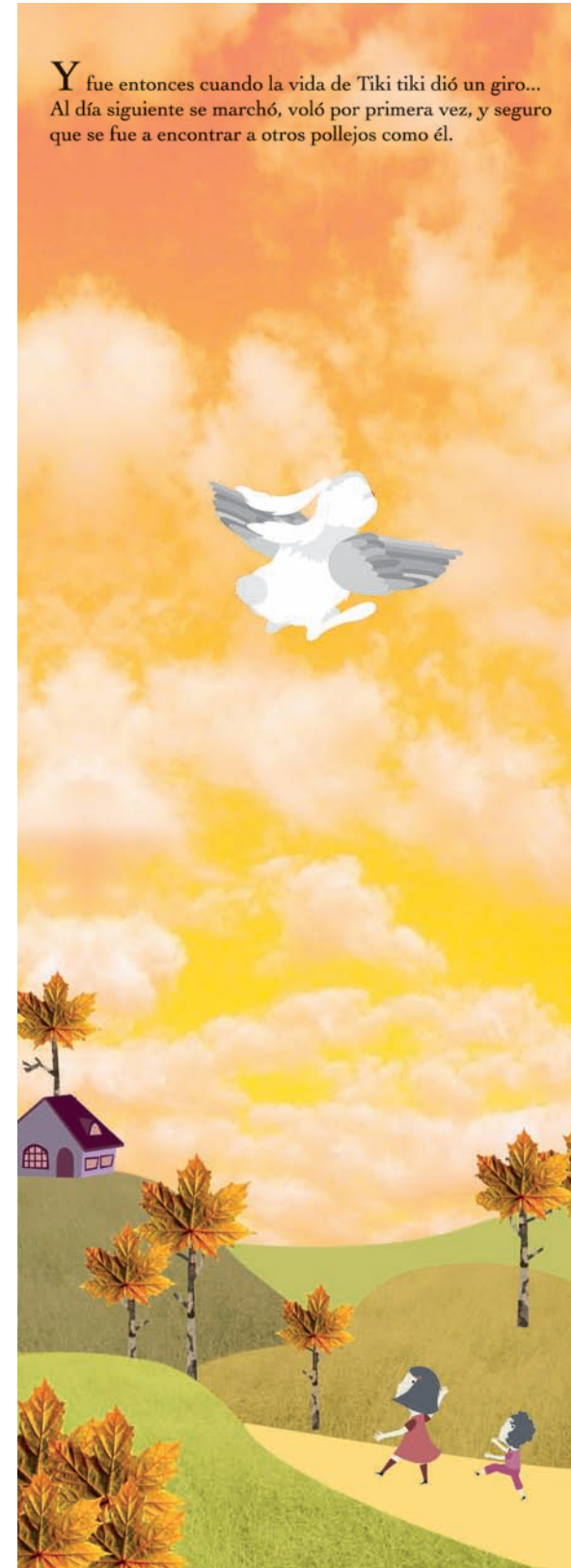
Sara Aladrén
Gabriel
 Libro álbum
 210 x 297 mm, 18 páginas

Disparate 4: Los niños leen con una mirada adulta, pero los adultos suelen leer con una mirada infantil. Ese niño que todos llevamos dentro nos provoca fatales regresiones a una niñez olvidada, lo cual nos hace inventar un mundo infantilizado que nada tiene que ver con los niños. El mundo de los niños es mucho más siniestro de lo que imaginamos.



Leticia Martínez
Tiki Tiki el pollejo
 Libro álbum
 210 x 150 mm, 16 páginas

Disparate 5: Leer es la cosa más absurda del mundo. Pero nadie se resiste al placer que produce la paradoja de confrontar lo real con lo ficticio, lo cercano con lo remoto, lo propio con lo ajeno. El mundo de los niños es mucho más absurdo que el de los adultos, que es lo mismo que decir más divertido, que es lo mismo que decir más inteligente.



***Ciclo Superior
de Joyería
Artística***





Lucía Pardos
Aires de libertad
Grabado al ácido, pátina e hilos de plata
150 x 100 mm



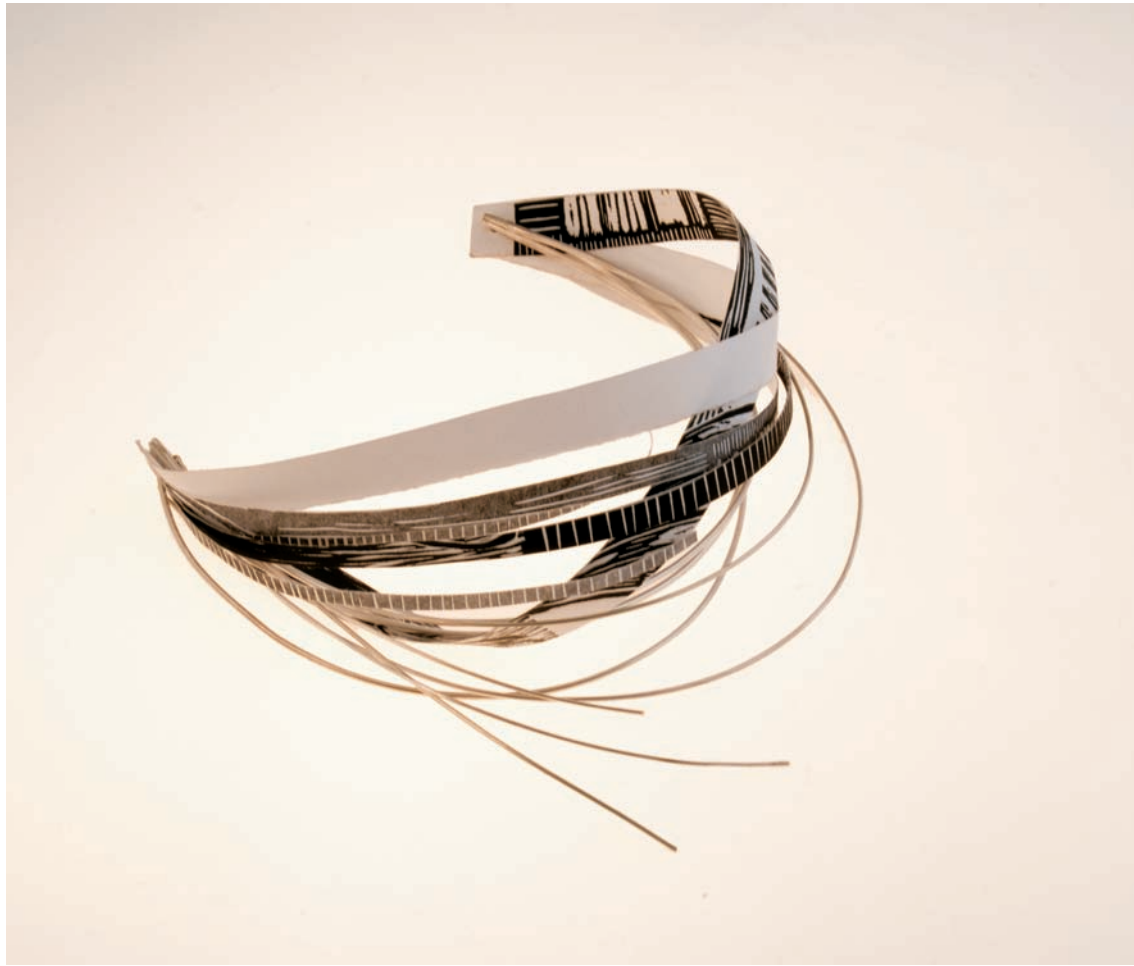
Lidia Espinosa
Para qué andar cuando se puede volar
Grabado al ácido y pátina
260 x 320 mm



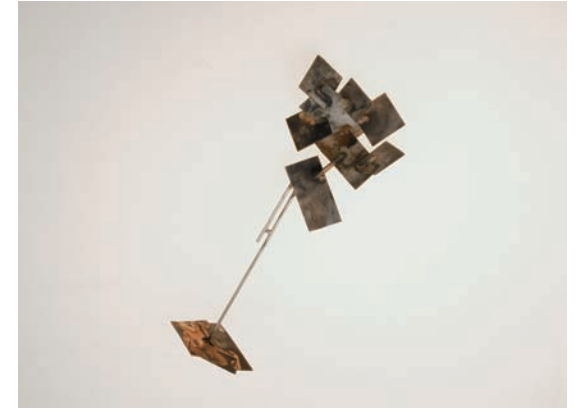
Soraya Sabater
Miedo a volar
 Grabado al ácido y pátina
 140 x 160 mm



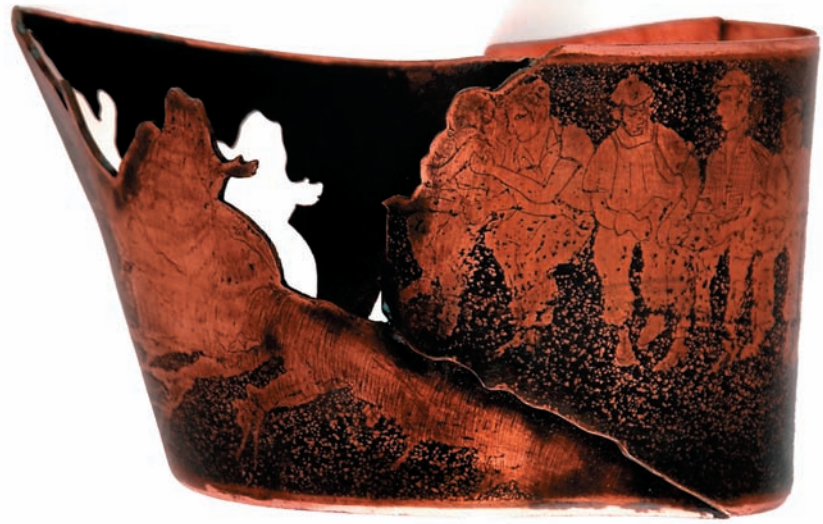
Mercedes Angulo
Espiral de confusión
 Grabado al ácido, pátina e hilos de plata
 90 x 95 mm



Marta Borjabad
Mucho uuela el viento pero más el pensamiento
 Grabado en papel
 200 x 180 mm



Ramón Guillén
Sociedad
 Oxidación
 290 x 200 mm (collar)
 40 x 30 mm (anillo)
 190 x 180 mm (escultura)



Alfonso Madrid
En construcción
 Grabado al ácido y pátina
 50 x 80 mm



Tamara Martínez
Atrapada
 Grabado al ácido
 40 x 110 mm

***Disparate's
Making off***

El proyecto de colaboración entre La Fundación Goya en Aragón y La Escuela de Arte de Zaragoza ha contribuido con el desarrollo educativo de los alumnos, tanto en el conocimiento de la obra de Goya como en el ejercicio profesional de cada ciclo formativo.

Fase de Formación

Durante la fase de formación, los alumnos recibieron una conferencia formativa general a cargo de Alberto Castán, Profesor Asociado de Historia del Arte de La Universidad de Zaragoza. Así como charlas formativas específicas impartidas por el arquitecto Joaquín Sicilia y el diseñador Samuel Agnar. Esta fase se completó con la visita a diversos museos de Zaragoza.



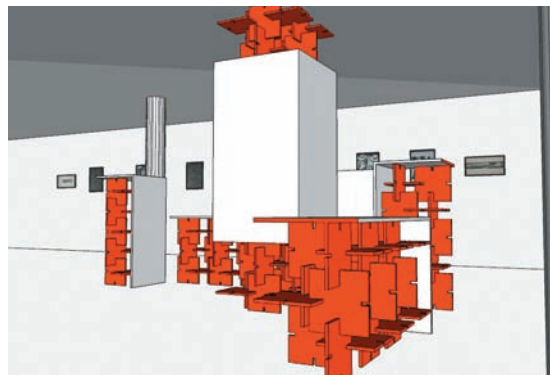
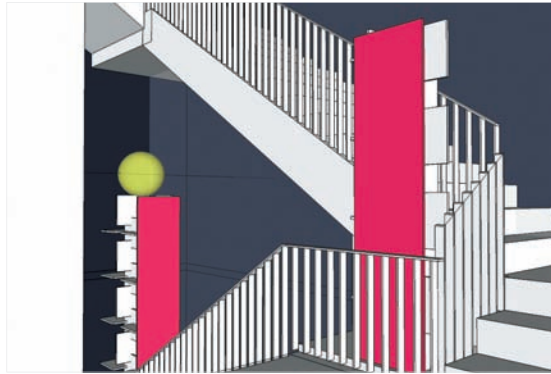
Fase de creación

Los alumnos de la Escuela de Arte de Zaragoza gozaron de gran libertad creativa para desarrollar sus obras. La actividad creadora de los alumnos de Escultura, Grabado, Cerámica Artística, Joyería Artística e Ilustración, que invirtieron horas de esfuerzo en aulas y talleres.



Diseño de la exposición

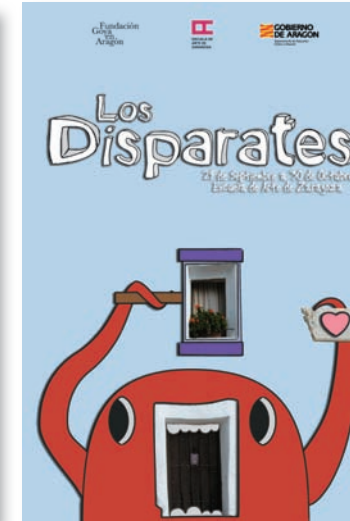
Para el desarrollo íntegro de la exposición, los alumnos del ciclo de **Arquitectura Efímera** han desarrollado el diseño de la exposición. Mediante un sistema de anclaje modular, la *Operación Puzzle* ha sido el concepto expositivo que ha permitido hacer realidad la muestra de las piezas.



Así mismo, la creación gráfica expositiva ha corrido a cargo de los alumnos del ciclo de **Gráfica Publicitaria**. Cada uno de ellos propuso un concepto gráfico aplicado a soportes publicitarios para identificar y promocionar el proyecto. La propuesta escogida, mostrada en las cubiertas de este catálogo, fue de Berta Sancho. Aquí se muestran algunas de las propuestas recibidas.



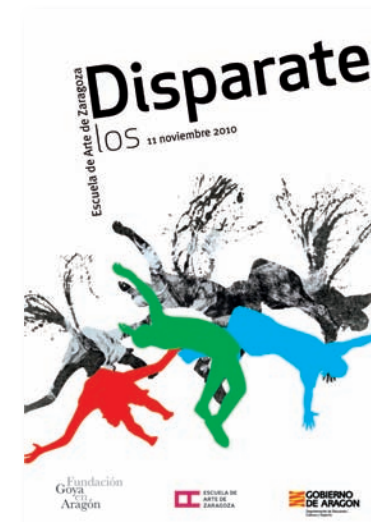
Aitana Casabona



Ariel Soliz



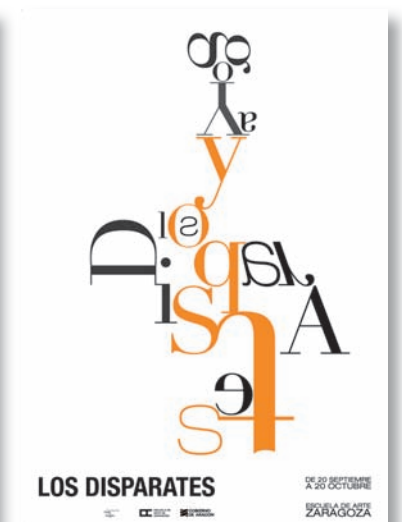
Santiago Correa



Rubén Márquez



Begoña Román



Nora Danciu

Gobierno de Aragón

Marcelino Iglesias Ricou
Presidente del Gobierno de Aragón

M^a Victoria Broto Coscolluela
Consejera de Educación, Cultura y Deporte

Juan J. Vázquez Casabona
Viceconsejero de Educación, Cultura y Deporte

Escuela de Arte de Zaragoza

José Miguel Acero Corrales
Director

Fernando García Grúas
Responsable de Actividades Culturales

Fundación Goya en Aragón

Marcelino Iglesias Ricou
Presidente

M^a Victoria Broto Coscolluela
Vicepresidenta

José Antonio Jiménez Jiménez
Secretario

Ana Bermúdez de Odriozola
Gema Gareta Navarro
Ramón Miranda Torres
Félix Pradas Arnal
Ignacio Revillo Pinilla
Pilar Royo Naya
Juan J. Vázquez Casabona
Jaime Vicente Redón
Vocales

Ana Armillas
Directora

Los Disparates en la escuela

Escuela de Arte de Zaragoza
Avenida María Zambrano, nº 5
Del 17 de diciembre de 2010 al 9 de febrero de 2011

Organizan

Escuela de Arte de Zaragoza
Fundación Goya en Aragón

Patrocina

Gobierno de Aragón

Coordinación

Fernando García Grúas
Raquel Garrido Martos
Francisco Serón Torrecilla
Alfonso Madrid Granados
Escuela de Arte de Zaragoza

Blanca Oro
Fundación Goya en Aragón

Transporte y montaje

José Ramón García Coca

Diseño del montaje

José Benito del Valle

Realización

Borja Rodríguez Bolea
Guillermo García Ibáñez

Diseño gráfico

Idea gráfica_ Berta Sancho Perales
Producción_ Rafael Pueyo Royo

Fotografías

Mario de Ayguaviues Castro
José María Domingo Oset

Seguros

AON Gil y Carvajal

Imprime

ARPIrelieve, S.A.

Depósito Legal

xxxxxxxxxx

Agradecimientos:

La Fundación Goya en Aragón y la Escuela de Arte quieren agradecer expresamente el apoyo de todos los profesores y alumnos de la Escuela de Arte de Zaragoza, que han dedicado su tiempo y su esfuerzo en el proyecto que presentamos. También a las siguientes personas e instituciones que han colaborado para que pudiera llevarse a cabo:

Ayuntamiento de Fuentetodos
Marisa Aguerri
Samuel Aznar
Rosa Calvo
Alberto Castán
Joaquín Gimeno
Fernando Sarría
Joaquín Sicilia
Beatriz Soler

Este catálogo se terminó de imprimir en los talleres de ARPIrelieve el disparatado día 10 de diciembre de 2010.

