

Tras la huella de Goya

El manuscrito secreto

Idea base

Durante el verano de 1824, Francisco de Goya, exiliado en Burdeos, realizó una visita a la ciudad de París. Aunque hasta el momento se pensaba que el pintor dedicó su estancia únicamente a visitar los monumentos y museos de la capital francesa, un manuscrito descubierto recientemente revela el que pudo ser el verdadero motivo de su viaje: dejar constancia escrita de su vida.

Esta es la idea base a partir de la que se desarrolla el proyecto educativo *Tras la huella de Goya: el manuscrito secreto*, presentado por la **Fundación Goya de Aragón** y el **departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón**, en colaboración con **Laberinto de las Artes**.

Destinatarios

El proyecto está destinado principalmente a los alumnos y alumnas de **4º de E.S.O.** que cursen estudios en cualquier centro de la Comunidad Autónoma de Aragón.

No obstante, se aceptará la participación de alumnos de otros cursos y/o de centros educativos no pertenecientes a la Comunidad Autónoma de Aragón pero, en este último caso, estos no podrán optar a los premios previstos.

Justificación y objetivos

El desarrollo de un proyecto de estas características pone de manifiesto el interés por parte de la comunidad educativa, así como de los distintos agentes sociales y culturales que intervienen, en **alcanzar una serie de objetivos didácticos que contribuyan a adquirir y afianzar conocimientos, competencias y aptitudes fundamentales para la formación académica y personal de los alumnos y alumnas participantes.**

En este caso, será el misterioso manuscrito encontrado el que, como **elemento motivador**, sirva de vehículo para alcanzar los objetivos propuestos y genere en los alumnos y alumnas el deseo de conocer más, de saber y de descubrir. El proyecto, por lo tanto, propone un

recorrido desde lo imaginario a lo real, y convierte a los alumnos y alumnas en elementos activos e indispensables para el desarrollo del mismo.

Los **objetivos didácticos principales** son:

- **Acercar a los alumnos y alumnas la vida y la obra de Francisco de Goya de un modo didáctico y participativo.** Que puedan conocer no sólo las obras que le hicieron célebre sino también en qué contexto social, cultural y personal las creó y que lo hagan, en gran medida, a partir de lo que ellos mismos investiguen y descubran. De esta forma, el tipo de contenidos que se proporcionará a las alumnas y alumnos, así como el modo de presentación de los mismos, estimulará su curiosidad y les animará a plantearse nuevas cuestiones, a investigar y a utilizar las distintas herramientas disponibles para gestionar la información y obtener las respuestas buscadas.
- **Estimular la comprensión lectora y la capacidad de análisis.** Como el eje central de la actividad se basa en un texto (en este caso el supuesto manuscrito encontrado), el trabajo de los alumnos y alumnas contribuirá a estimular y desarrollar su comprensión lectora favoreciendo, además, su capacidad de análisis ya que deberán acudir a distintas fuentes de información para completar las lagunas e imprecisiones incluidas en la narración. Asimismo, al tener que proporcionar también por escrito las respuestas a las diversas cuestiones planteadas, trabajarán la **expresión escrita** y la **capacidad de síntesis**.
- **Estimular la creatividad.** Además de las actividades basadas en la investigación, se propondrán actividades de carácter artístico-plástico que supondrán la necesidad de diseñar y ejecutar trabajos creativos relacionados con los contenidos didácticos.
- **Desarrollar el uso y manejo de las nuevas tecnologías.** El proyecto establece Internet como herramienta fundamental tanto de búsqueda como de intercambio de información, por lo que, paralelamente al conocimiento de la vida y obra de Francisco de Goya, los alumnos afianzarán e incrementarán su destreza en el uso de las nuevas tecnologías; no obstante, se incentivará igualmente el trabajo con otros medios de consulta, como el acceso a fuentes bibliográficas, la consulta de medios audiovisuales o la visita a museos y exposiciones con el fin de desarrollar también aquellas capacidades relacionadas con los métodos hasta ahora tradicionales y diversificar sus herramientas de trabajo.
- **Fomentar el trabajo en grupo.** El proyecto está planetado para desarrollarse en grupos por lo que, a nivel de ejecución, los alumnos y alumnas deberán aprender a planificar su trabajo y a gestionar la toma de decisiones. Asimismo, se incentivará la comunicación entre los distintos miembros del grupo, la organización y distribución del trabajo entre los compañeros y compañeras, la puesta en común de las ideas y la obtención de acuerdos, con el objetivo de impulsar valores como el diálogo, la resolución de conflictos y la reflexión sobre los mismos.

Dinámica de la actividad

Periodo de desarrollo.

El proyecto se desarrollará **entre marzo y mayo de 2011**.

Contenidos.

Los contenidos se estructurarán en base al **manuscrito** descubierto, que estará dividido en **cinco capítulos**, más uno de introducción, que se corresponderán con los distintos periodos de la vida y la obra de Goya:

- **Capítulo 0.** Presentación del manuscrito.
- **Capítulo 1.** Infancia y juventud en Zaragoza (1746-1774). Primeras obras de Goya en Zaragoza y provincia
- **Capítulo 2.** Goya en la Corte: los cartones para tapices y los retratos
- **Capítulo 3.** Los grabados: *Los Caprichos* (1797-1798), *Los Desastres de la Guerra* (1812-1815), *La Tauromaquia* (1815-1816) y *Los Disparates* (1819-1823)
- **Capítulo 4.** Las *Pinturas Negras* y los últimos años
- **Capítulo 5.** Influencias posteriores de la obra de Goya

Desarrollo.

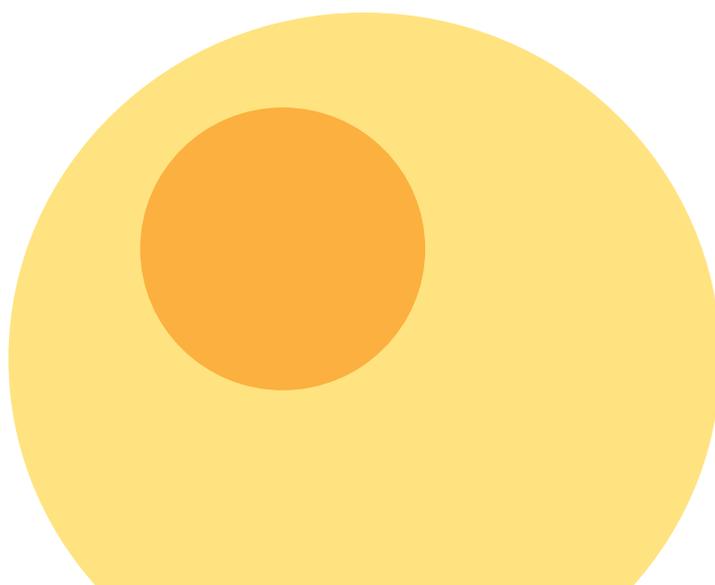
- Cada **15 días** se colgará uno de estos capítulos en la página web de la Fundación Goya, en un espacio destinado específicamente al proyecto, hasta completar el manuscrito.
- Los participantes, repartidos en **grupos de entre 4 y 6 alumnos**, deberán acceder quincenalmente a la página web y descargarse el capítulo correspondiente junto con las cuestiones y actividades complementarias, que deberán resolver o realizar antes de la aparición del siguiente capítulo. El grupo deberá designar para cada capítulo, de modo rotatorio, a uno de sus miembros como representante ante la organización.
- Cada capítulo se mantendrá en el espacio web durante **dos semanas**; una vez aparezca el capítulo siguiente, el anterior será eliminado.
- El trabajo de los participantes consistirá en **analizar el texto y resolver las cuestiones que se planteen** en relación con los contenidos expuestos. Deberán investigar, sacar conclusiones y adjuntar pruebas de las mismas (redactar un texto en el que expliquen los pasos dados para obtener la información, mostrar una imagen que dé respuesta a la cuestión planteada, etc.).
- En algunos capítulos, además de las cuestiones teóricas, deberán desarrollar una **actividad de carácter práctico-artístico** relacionada con la temática y las obras recogidas en él.

- Las **respuestas** a las cuestiones y actividades planteadas deberán ser **remitidas vía correo electrónico** antes de la aparición del siguiente capítulo a la dirección de tutela del proyecto proporcionada a cada grupo.
- Todos los grupos participantes, a través de sus respuestas y trabajos prácticos, entrarán a formar parte de un **concurso** cuyo *ranking* aparecerá periódicamente en un **blog** creado *ex profeso* para la actividad. En el citado blog se publicarán, además, los mejores trabajos prácticos del capítulo, actividades extraordinarias, noticias de prensa, etc. El **ranking** mostrará la puntuación de los tres primeros clasificados y a cada equipo participante se le enviará quincenalmente vía correo electrónico su puntuación actualizada.
- Con el fin de que los alumnos y alumnas puedan tener una evaluación directa de su trabajo, se recomienda que, tras remitir las respuestas correspondientes de cada capítulo, el profesor realice en el aula una **sesión de puesta en común** en la que los alumnos debatan sobre las respuestas encontradas y muestren sus trabajos.

Calendario de la actividad.

El calendario previsto es el siguiente:

- **martes 1 de marzo:** capítulo 0 (presentación) y capítulo 1
- **lunes 14 de marzo:** envío de las actividades resueltas de los capítulos 0 y 1
- **martes 15 de marzo:** capítulo 2
- **lunes 28 de marzo:** envío de las actividades resueltas del capítulo 2
- **martes 29 de marzo:** capítulo 3
- **lunes 11 de abril:** envío de las actividades resueltas del capítulo 3
- **martes 12 de abril:** capítulo 4
- **lunes 2 de mayo:** envío de las actividades resueltas del capítulo 4
- **martes 3 de mayo:** capítulo 5
- **lunes 16 de mayo:** envío de las actividades resueltas del capítulo 5 y del material que pudiera quedar pendiente
- **martes 31 de mayo :** fin del proyecto. Comunicación de la **clasificación final**



MARZO

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

● Nuevo capítulo disponible en la web

○ Envío de las actividades resueltas correspondientes al capítulo en curso

● Comunicación de la clasificación final

Sistema de evaluación y puntuación.

- Las respuestas a las **cuestiones teóricas** serán evaluadas por los equipos de Laberinto de las Artes y la Fundación Goya en Aragón en base a un sistema de puntos.
- Todas las cuestiones tendrán el mismo valor de puntuación salvo la denominada **pregunta Goya**, cuya dificultad resolutive será mayor que las anteriores y, en consecuencia, su correcta resolución también conllevará una puntuación más elevada.
- La realización del **trabajo práctico** propuesto también se valorará con la puntuación pertinente.
- Además de las cuestiones y actividades correspondientes a cada capítulo, la organización podrá plantear a través del blog otras **actividades de carácter voluntario** cuya resolución servirá para conseguir puntos extraordinarios.
- El **sistema de puntuación** será el siguiente:
 - Remisión de las respuestas dentro del plazo establecido: **5 puntos**
 - Respuesta correcta: **de 2 a 4 puntos**, en función de la concreción y elaboración de la misma
 - Pregunta Goya: **5 puntos**
 - Remisión del trabajo práctico: **3 puntos**
 - Valoración del trabajo práctico: **de 2 a 4 puntos**, en función de la elaboración y calidad del mismo

Premios.

Los grupos participantes optarán, según su clasificación, a los siguientes premios:

- **1er premio:** Viaje a Madrid con visita guiada por personal especializado al Museo del Prado (Salas de Goya) para el grupo ganador y un acompañante. Lote de libros de la Fundación Goya en Aragón y de literatura juvenil para el centro.
- **2º premio:** Lote de libros de la Fundación Goya en Aragón y de literatura juvenil para el centro. Material realizado por la Fundación Goya en Aragón con motivo de las exposiciones.
- **3er premio:** Lote de libros de la Fundación Goya en Aragón y de literatura juvenil para el centro.

Además, todos los equipos participantes que completen correctamente los cinco capítulos, con excepción del equipo ganador, entrarán en el sorteo de otro conjunto de premios.

Materiales

- **Material para los alumnos** proporcionado en cada capítulo:
 - Fragmento del **manuscrito** autobiográfico del pintor.
 - Ficha didáctica dedicada a la **técnica artística** estudiada en el capítulo.
 - Ficha didáctica dedicada a la **obra más representativa** de cada capítulo.
 - **Actividades complementarias** del capítulo, tanto de carácter teórico como práctico.
- **Material para el profesor:**
 - **Cd de contenidos.** Incluirá todo el material puesto a disposición de los alumnos ampliado con información complementaria. Este material se entregará a los profesores interesados en realizar la actividad a principios del mes de febrero.

Asimismo, tanto los grupos de alumnos como el profesorado dispondrán de una **tutoría digital** realizada por parte de la organización con el fin de poder resolver cualquier duda relacionada con el desarrollo de la actividad.

Inscripciones

Los profesores interesados en participar en el proyecto deberán inscribirse antes del **viernes 21 de enero de 2011** a través de un formulario que se pondrá a su disposición en la **página web** de la Fundación Goya en Aragón (www.fundaciongoyaenaragon.es).