

# Tras la huella de Goya

## El manuscrito secreto

### Idea base

*Durante el verano de 1824, Francisco de Goya, exiliado en Burdeos, realizó una visita a la ciudad de París. Aunque hasta el momento se pensaba que el pintor dedicó su estancia únicamente a visitar los monumentos y museos de la capital francesa, un manuscrito descubierto recientemente revela el que pudo ser el verdadero motivo de su viaje: dejar constancia escrita de su vida.*

Esta es la idea base a partir de la que se desarrolla el proyecto educativo *Tras la huella de Goya: el manuscrito secreto*, presentado por la **Fundación Goya de Aragón** y el **departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón**, en colaboración con **Laberinto de las Artes**.

### Destinatarios

El proyecto está destinado principalmente a los alumnos y alumnas de **4º de E.S.O.** que cursen estudios en cualquier centro de la Comunidad Autónoma de Aragón.

No obstante, se aceptará la participación de alumnos de otros cursos y/o de centros educativos no pertenecientes a la Comunidad Autónoma de Aragón pero, en este último caso, estos no podrán optar a los premios previstos.

### Justificación y objetivos

El desarrollo de un proyecto de estas características pone de manifiesto el interés por parte de la comunidad educativa, así como de los distintos agentes sociales y culturales que intervienen, en **alcanzar una serie de objetivos didácticos que contribuyan a adquirir y afianzar conocimientos, competencias y aptitudes fundamentales para la formación académica y personal de los alumnos y alumnas participantes.**

En este caso, será el misterioso manuscrito encontrado el que, como **elemento motivador**, sirva de vehículo para alcanzar los objetivos propuestos y genere en los alumnos y alumnas el deseo de conocer más, de saber y de descubrir. El proyecto, por lo tanto, propone un

recorrido desde lo imaginario a lo real, y convierte a los alumnos y alumnas en elementos activos e indispensables para el desarrollo del mismo.

Los **objetivos didácticos principales** son:

- **Acercar a los alumnos y alumnas la vida y la obra de Francisco de Goya de un modo didáctico y participativo.** Que puedan conocer no sólo las obras que le hicieron célebre sino también en qué contexto social, cultural y personal las creó y que lo hagan, en gran medida, a partir de lo que ellos mismos investiguen y descubran. De esta forma, el tipo de contenidos que se proporcionará a las alumnas y alumnos, así como el modo de presentación de los mismos, estimulará su curiosidad y les animará a plantearse nuevas cuestiones, a investigar y a utilizar las distintas herramientas disponibles para gestionar la información y obtener las respuestas buscadas.
- **Estimular la comprensión lectora y la capacidad de análisis.** Como el eje central de la actividad se basa en un texto (en este caso el supuesto manuscrito encontrado), el trabajo de los alumnos y alumnas contribuirá a estimular y desarrollar su comprensión lectora favoreciendo, además, su capacidad de análisis ya que deberán acudir a distintas fuentes de información para completar las lagunas e imprecisiones incluidas en la narración. Asimismo, al tener que proporcionar también por escrito las respuestas a las diversas cuestiones planteadas, trabajarán la **expresión escrita** y la **capacidad de síntesis**.
- **Estimular la creatividad.** Además de las actividades basadas en la investigación, se propondrán actividades de carácter artístico-plástico que supondrán la necesidad de diseñar y ejecutar trabajos creativos relacionados con los contenidos didácticos.
- **Desarrollar el uso y manejo de las nuevas tecnologías.** El proyecto establece Internet como herramienta fundamental tanto de búsqueda como de intercambio de información, por lo que, paralelamente al conocimiento de la vida y obra de Francisco de Goya, los alumnos afianzarán e incrementarán su destreza en el uso de las nuevas tecnologías; no obstante, se incentivará igualmente el trabajo con otros medios de consulta, como el acceso a fuentes bibliográficas, la consulta de medios audiovisuales o la visita a museos y exposiciones con el fin de desarrollar también aquellas capacidades relacionadas con los métodos hasta ahora tradicionales y diversificar sus herramientas de trabajo.
- **Fomentar el trabajo en grupo.** El proyecto está planetado para desarrollarse en grupos por lo que, a nivel de ejecución, los alumnos y alumnas deberán aprender a planificar su trabajo y a gestionar la toma de decisiones. Asimismo, se incentivará la comunicación entre los distintos miembros del grupo, la organización y distribución del trabajo entre los compañeros y compañeras, la puesta en común de las ideas y la obtención de acuerdos, con el objetivo de impulsar valores como el diálogo, la resolución de conflictos y la reflexión sobre los mismos.

# Dinámica de la actividad

## Periodo de desarrollo.

El proyecto se desarrollará **entre marzo y mayo de 2011**.

## Contenidos.

Los contenidos se estructurarán en base al **manuscrito** descubierto, que estará dividido en **cinco capítulos**, más uno de introducción, que se corresponderán con los distintos periodos de la vida y la obra de Goya:

- **Capítulo 0.** Presentación del manuscrito.
- **Capítulo 1.** Infancia y juventud en Zaragoza (1746-1774). Primeras obras de Goya en Zaragoza y provincia
- **Capítulo 2.** Goya en la Corte: los cartones para tapices y los retratos
- **Capítulo 3.** Los grabados: *Los Caprichos* (1797-1798), *Los Desastres de la Guerra* (1812-1815), *La Tauromaquia* (1815-1816) y *Los Disparates* (1819-1823)
- **Capítulo 4.** Las *Pinturas Negras* y los últimos años
- **Capítulo 5.** Influencias posteriores de la obra de Goya

## Desarrollo.

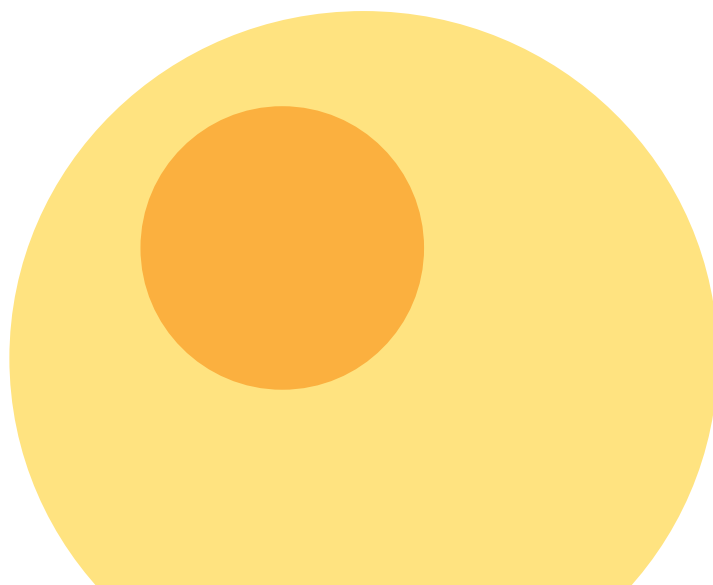
- Cada **15 días** se colgará uno de estos capítulos en la página web de la Fundación Goya, en un espacio destinado específicamente al proyecto, hasta completar el manuscrito.
- Los participantes, repartidos en **grupos de entre 4 y 6 alumnos**, deberán acceder quincenalmente a la página web y descargarse el capítulo correspondiente junto con las cuestiones y actividades complementarias, que deberán resolver o realizar antes de la aparición del siguiente capítulo. El grupo deberá designar para cada capítulo, de modo rotatorio, a uno de sus miembros como representante ante la organización.
- Cada capítulo se mantendrá en el espacio web durante **dos semanas**; una vez aparezca el capítulo siguiente, el anterior será eliminado.
- El trabajo de los participantes consistirá en **analizar el texto y resolver las cuestiones que se planteen** en relación con los contenidos expuestos. Deberán investigar, sacar conclusiones y adjuntar pruebas de las mismas (redactar un texto en el que expliquen los pasos dados para obtener la información, mostrar una imagen que dé respuesta a la cuestión planteada, etc.).
- En algunos capítulos, además de las cuestiones teóricas, deberán desarrollar una **actividad de carácter práctico-artístico** relacionada con la temática y las obras recogidas en él.

- Las **respuestas** a las cuestiones y actividades planteadas deberán ser **remitidas vía correo electrónico** antes de la aparición del siguiente capítulo a la dirección de tutela del proyecto proporcionada a cada grupo.
- Todos los grupos participantes, a través de sus respuestas y trabajos prácticos, entrarán a formar parte de un **concurso** cuyo *ranking* aparecerá periódicamente en un **blog** creado *ex profeso* para la actividad. En el citado blog se publicarán, además, los mejores trabajos prácticos del capítulo, actividades extraordinarias, noticias de prensa, etc. El **ranking** mostrará la puntuación de los tres primeros clasificados y a cada equipo participante se le enviará quincenalmente vía correo electrónico su puntuación actualizada.
- Con el fin de que los alumnos y alumnas puedan tener una evaluación directa de su trabajo, se recomienda que, tras remitir las respuestas correspondientes de cada capítulo, el profesor realice en el aula una **sesión de puesta en común** en la que los alumnos debatan sobre las respuestas encontradas y muestren sus trabajos.

## Calendario de la actividad.

El calendario previsto es el siguiente:

- **martes 1 de marzo:** capítulo 0 (presentación) y capítulo 1
- **lunes 14 de marzo:** envío de las actividades resueltas de los capítulos 0 y 1
- **martes 15 de marzo:** capítulo 2
- **lunes 28 de marzo:** envío de las actividades resueltas del capítulo 2
- **martes 29 de marzo:** capítulo 3
- **lunes 11 de abril:** envío de las actividades resueltas del capítulo 3
- **martes 12 de abril:** capítulo 4
- **lunes 2 de mayo:** envío de las actividades resueltas del capítulo 4
- **martes 3 de mayo:** capítulo 5
- **lunes 16 de mayo:** envío de las actividades resueltas del capítulo 5 y del material que pudiera quedar pendiente
- **martes 31 de mayo :** fin del proyecto. Comunicación de la **clasificación final**



## MARZO


L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			


## ABRIL

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## MAYO

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

 Nuevo capítulo disponible en la web

 Envío de las actividades resueltas correspondientes al capítulo en curso

 Comunicación de la clasificación final

## Sistema de evaluación y puntuación.

- Las respuestas a las **cuestiones teóricas** serán evaluadas por los equipos de Laberinto de las Artes y la Fundación Goya en Aragón en base a un sistema de puntos.
- Todas las cuestiones tendrán el mismo valor de puntuación salvo la denominada **pregunta Goya**, cuya dificultad resolutive será mayor que las anteriores y, en consecuencia, su correcta resolución también conllevará una puntuación más elevada.
- La realización del **trabajo práctico** propuesto también se valorará con la puntuación pertinente.
- Además de las cuestiones y actividades correspondientes a cada capítulo, la organización podrá plantear a través del blog otras **actividades de carácter voluntario** cuya resolución servirá para conseguir puntos extraordinarios.
- El **sistema de puntuación** será el siguiente:
  - Remisión de las respuestas dentro del plazo establecido: **5 puntos**
  - Respuesta correcta: **de 2 a 4 puntos**, en función de la concreción y elaboración de la misma
  - Pregunta Goya: **5 puntos**
  - Remisión del trabajo práctico: **3 puntos**
  - Valoración del trabajo práctico: **de 2 a 4 puntos**, en función de la elaboración y calidad del mismo

## Premios.

Los grupos participantes optarán, según su clasificación, a los siguientes premios:

- **1er premio:** Viaje a Madrid con visita guiada por personal especializado al Museo del Prado (Salas de Goya) para el grupo ganador y un acompañante. Lote de libros de la Fundación Goya en Aragón y de literatura juvenil para el centro.
- **2º premio:** Lote de libros de la Fundación Goya en Aragón y de literatura juvenil para el centro. Material realizado por la Fundación Goya en Aragón con motivo de las exposiciones.
- **3er premio:** Lote de libros de la Fundación Goya en Aragón y de literatura juvenil para el centro.

Además, todos los equipos participantes que completen correctamente los cinco capítulos, con excepción del equipo ganador, entrarán en el sorteo de otro conjunto de premios.

## Materiales

- **Material para los alumnos** proporcionado en cada capítulo:
  - Fragmento del **manuscrito** autobiográfico del pintor.
  - Ficha didáctica dedicada a la **técnica artística** estudiada en el capítulo.
  - Ficha didáctica dedicada a la **obra más representativa** de cada capítulo.
  - **Actividades complementarias** del capítulo, tanto de carácter teórico como práctico.
- **Material para el profesor:**
  - **Cd de contenidos.** Incluirá todo el material puesto a disposición de los alumnos ampliado con información complementaria. Este material se entregará a los profesores interesados en realizar la actividad a principios del mes de febrero.

Asimismo, tanto los grupos de alumnos como el profesorado dispondrán de una **tutoría digital** realizada por parte de la organización con el fin de poder resolver cualquier duda relacionada con el desarrollo de la actividad.

## Inscripciones

Los profesores interesados en participar en el proyecto deberán inscribirse antes del **viernes 21 de enero de 2011** a través de un formulario que se pondrá a su disposición en la **página web** de la Fundación Goya en Aragón ([www.fundaciongoyaenaragon.es](http://www.fundaciongoyaenaragon.es)).