

Ciclo de Conferencias 2011

***LOS DIOSES CAUTIVOS.
Mitología en el Museo del Prado***



Dossier de prensa

Organiza:

Fundación
Goya
en
Aragón

En colaboración con:


FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Participa:


NH
HOTELES

Patrocina:

 **GOBIERNO
DE ARAGÓN**
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

INDICE

<i>Introducción</i>	3
<i>Presentación</i>	4
<i>Programa</i>	5
<i>Currículum ponentes</i>	6
<i>Bibliografía</i>	15

Curso 2011

LOS DIOSES CAUTIVOS. Mitología en el Museo del Prado

Introducción

La Fundación Goya en Aragón y la Fundación Amigos del Museo del Prado vuelven a colaborar para trasladar el prestigioso ciclo anual de conferencias que desde hace más de veinte años se celebra en el Museo Nacional del Prado.

En esta ocasión, el ciclo *“Los dioses cautivos. Mitología en el Museo del Prado”*, tiene su cita en el Museo de Zaragoza todos los martes a las 19.30 horas, a partir del 11 de enero y hasta el 22 de febrero de 2011.

Dirigido por Francisco Calvo Serraller, disertará sobre el asunto mitológico, a través de los mejores especialistas. Entre ellos destacamos a José Álvarez Junco (Catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid), Javier Barón (Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado), Miguel Falomir (Jefe del Departamento de Pintura italiana y francesa hasta 1700 del Museo del Prado), Carlos García Gual (Catedrático de Filosofía Griega de la Universidad Complutense de Madrid), Pilar Pedraza (Pofesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Valencia), o el prolífico escritor Fernando Savater, que se encargará de argumentar acerca del Averno.

Presentación

En su trascendental tratado sobre pintura, escrito hacia el ecuador del siglo XV, L. B. Alberti (1404-1472) estableció que la historia era la clave principal de una obra de arte. Con ello el gran humanista y artista italiano, que además fue el más influyente teórico sobre el arte del Renacimiento, no sólo revalidaba el fundamento narrativo de la tradición artística clásica, sino también hacía hincapié en la preocupación de ésta por el relato de historias ejemplares, como, sobre todo, las inspiradas en la mitología greco-latina. La fecunda influencia de este criterio queda demostrada en el hecho de que las tres cuartas partes del arte occidental son de temática mitológica. Por tanto, para el amante del arte es crucial la identificación y el desciframiento de estos temas mitológicos, cuyo alcance, sin embargo, afecta a cualquier campo de la cultura occidental antigua y moderna. En este sentido, cualquier gran museo histórico, como el Museo del Prado, está repleto de la más amplia y variada casuística de asuntos mitológicos, que hay que analizar desde múltiples perspectivas. La intención del presente curso es, por tanto, abordar la mitología sin dejar de tratar todas sus muchas implicaciones filológicas, estéticas, morales, antropológicas, psicológicas y políticas, y hacerlo mediante la disertación de los mejores especialistas, nacionales e internacionales.

Francisco Calvo Serraller

Programa del ciclo de conferencias
FUNDACIÓN GOYA EN ARAGON

ENERO

Martes 11

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
Los dioses tienen sed

Martes 18

José Álvarez Junco, Catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas, Universidad Complutense de Madrid
El origen mitológico de España

Martes 25

Pilar Pedraza, Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de Valencia
Atalanta y los límites del género

FEBRERO

Martes 1

Javier Barón, Jefe del departamento de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado
Visiones modernas de los dioses antiguos, de Goya a Picasso

Martes 8

Carlos García Gual, Catedrático de Filología Griega, Universidad Complutense
El juicio de Paris

Martes 15

Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700, Museo Nacional del Prado
Las Furias. De la alegoría política al desafío artístico

Martes 22

Fernando Savater, Escritor
El Averno, la casa de todos

Currículum

11 enero

Los dioses tienen sed

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

Nace en Madrid en 1948. Es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, institución en la que se licencia en Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia del Arte, y se doctora con Premio Extraordinario. En esta universidad ejerce su carrera académica e investigadora de manera ininterrumpida desde 1970, dirigiendo el Departamento de Arte Contemporáneo entre 1991 y 1993. En 1993 es nombrado director del Museo del Prado, puesto del que dimite en 1994. En 2001 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; es vocal de Consejo Rector del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) desde octubre de 2004, cargo que ocupa con anterioridad entre 1987 y 1995; y miembro fundador y vocal del Patronato de la Fundación Amigos del Museo del Prado desde 1981. Es asesor desde su fundación, en 1987, del Instituto de Estética y Teoría de las Artes y, desde 1989, patrono de la Fundación Casa de la Moneda. En 2004 ingresa en el Patronato de la Fundación Gustavo Torner y en la Fundación Ortega y Gasset.

Dirige cursos en diversas instituciones nacionales, destacando la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander entre 1982 y 1995, la Fundación Amigos del Museo del Prado, la Real Asociación de Amigos del MNCARS, el Museo Esteban Vicente de Segovia o los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Desde 2007 dirige la Cátedra Jorge Oteiza en la UPNA. Participa también como especialista en congresos, cursos y seminarios internacionales, y es invitado por las universidades de Princeton y Florencia, el Warburg Institute de Londres o el Musée du Louvre de París, entre otras. Colabora como crítico de arte en diferentes medios nacionales e internacionales, como el diario *El País*, las revistas *Goya*, *Revista de Occidente*, *Arte y Parte*, *Flash Art*, *Artforum* o *Parkett*. También ha dirigido colecciones de arte en distintas editoriales, Turner, Alianza Forma, Mondadori, Electa y Tf. Editores. Su labor como publicista ha sido reconocida con el Premio del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1985, y el puesto de finalista del Premio Nacional de Ensayo en 1987. Entre 1988-1994 crea y dirige la base de datos de arte español contemporáneo ARCO-DATA. Es director junto con Miguel Zugaza de la Enciclopedia del Museo del Prado, proyecto desarrollado entre 2000 y 2006 editado por la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Comisario de numerosas exposiciones entre las que podemos citar: *Le siècle de Picasso*, Musée d'Art Moderne, París, 1987; *Naturalezas españolas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1988; *Dobles figuras*, Oxford University,

1986; *Antípodas*, Brisbane, 1988. Forma parte del comité ejecutivo de la exposición *Goya en las colecciones privadas madrileñas*, Museo del Prado, Madrid, 1983; del comité científico de Europalia 85: *España, Bruselas, Cinco siglos de arte español*, París, 1987; y *Picasso and the Age of Iron*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 1993. En los últimos años participa en grandes muestras entre las que cabe destacar: *El bodegón español. De Zurbarán a Picasso*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1999-2000; *Goya. La imagen de la mujer*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2001; *Flores españolas del Siglo de Oro*, Museo del Prado, Madrid, 2002; *Luz de la mirada*, 2002, y *El Expresionismo abstracto americano en las colecciones españolas*, 2003, ambas en el Museo Esteban Vicente, Segovia; *Las tres dimensiones de El Quijote*, Madrid, 2005 y *Adolfo Schlosser 1939-2004*, MNCARS, Madrid, 2006, museo para el que también organiza junto a Carmen Jiménez, *Picasso. Tradición y vanguardia*, 2006, celebrada conjuntamente en el Museo del Prado. Es galardonado por la International Association of Art Critics de Estados Unidos por la exposición *Pintura española de El Greco a Picasso: el Tiempo, la Verdad y la Historia*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 2006, muestra realizada para la SEACEX junto a Carmen Jiménez. Dirige la colección de obra múltiple editada por la Fundación Amigos del Museo del Prado y es comisario de la muestra: *Doce artistas en el Museo del Prado*, en este museo, 2007; destacando entre sus últimas exposiciones *Modigliani y su tiempo*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, 2008.

Publicaciones destacadas:

Edición crítica de los diálogos de la Pintura de Vicente Carducho 1633, Turner, Madrid, 1979. *Teoría de la pintura del Siglo de Oro*, Cátedra, Madrid, 1981. *El Guernica de Picasso*, Alianza, Madrid, 1981. *España: medio siglo de arte de vanguardia: 1939-1985*, Santillana, Madrid, 1985. *El arte visto por los artistas*, Taurus, Madrid, 1987. *Imágenes de lo insignificante. El destino histórico de las vanguardias en el arte contemporáneo*, Taurus, Madrid, 1987. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Alianza Forma, Madrid, 1989. *La novela del artista*, Mondadori, Madrid, 1990. *Artistas españoles entre dos fines de siglo: de Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Alianza Forma, Madrid, 1991. *Velázquez*, Antártida, Barcelona, 1991. *La senda extraviada del arte*, Mondadori, Madrid, 1992. *Diccionario de las ideas recibidas del pintor Eduardo Arroyo*, Mondadori, Madrid, 1992. *Enciclopedia del arte español contemporáneo*, Mondadori, Madrid, 1992. *Los espectáculos del arte*, Tusquets, Barcelona, 1993. *Breve historia del Museo del Prado*, Alianza Cien, Madrid, 1994. *El Greco*, Alianza, Madrid, 1995. *La imagen romántica de España. Arte y Arquitectura del siglo XIX*, Alianza Forma, Madrid, 1995. *El siglo XIX en El Museo del Prado*, Fonds Mercator, Amberes, 1996. *Las Meninas de Velázquez*, Tf. Editores, Madrid, 1996. *Rafael*, Debate, Madrid, 1997. *Columnario, reflexiones de un crítico de arte*, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 1998. *Las cien mejores obras del siglo XX*, Tf. Editores, Madrid, 2001. *El arte contemporáneo*, Taurus, Madrid, 2001. *Goya y la imagen de la mujer*, cat. exp., Museo Nacional del Prado, Madrid; National Gallery, Washington, 2002. "El Entierro del Conde de Orgaz" en *El Greco*, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2003. "La muerte de la historia" en *Historias Mortales*, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2004. *Los géneros de la pintura*, Taurus, Madrid, 2005. *La hora de iluminar lo negro: vientos sobre Julio Romero de Torres*, Fundación Mapfre, Madrid, 2006. *Ouka Leele: inédita*, (con Ouka Leele), Tf. Editores, Madrid, 2008. *Por la independencia*, (con Juan Pablo Fusi), Taurus, Madrid, 2008. *El espejo del tiempo*, (con Juan Pablo Fusi), Taurus, Madrid, 2009.

18 enero

El origen mitológico en España

José Álvarez Junco

Catedrático de Ciencias Políticas, Universidad Complutense de Madrid

Nace en Viella (Lérida) en 1942. Licenciado en Derecho en 1964 y en Ciencias Políticas y Económicas en 1965 por la Universidad Central de Madrid, realiza su doctorado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense, donde presenta en 1974 su tesis doctoral "La filosofía política del anarquismo español", obteniendo Sobresaliente Cum Laude. Ha estudiado también Lengua y Literatura Inglesas en la Universidad de Bristol (octubre 1965 a junio 1966), y Lengua y Civilización Francesas en la Sorbona, París, (julio a agosto 1967), siendo además estudiante Graduado en el Departamento de Filosofía de la Universidad de California, San Diego (septiembre 1968 a septiembre 1969). En la actualidad ejerce como catedrático de Historia del Pensamiento y los Movimientos Políticos y Sociales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología en la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1992 y 2000, ocupa la cátedra Príncipe de Asturias del Departamento de Historia de la Universidad de Tufts (Boston, Massachusetts), y dirige el seminario de Estudios Ibéricos del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Harvard. En los años 1980 y 1990, es profesor visitante en diversas universidades extranjeras, entre ellas, Oxford y la Sorbona de París. Desde mayo de 2004 a junio de 2008 es director del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y consejero Nato del Consejo de Estado.

Imparte cursos, conferencias y seminarios en el Instituto Universitario Ortega y Gasset, en la Universidad Carlos III, en la Universidad de Harvard, en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, así como en el Colegio de España en París, entre otras muchas instituciones con las que colabora. Igualmente asiste a congresos y coloquios organizados por instituciones como el C.S.I.C., y la A.N.E.P, y en universidades españolas, destacando las siguientes: Menéndez Pelayo, Complutense, de Salamanca o UNED y las internacionales: State University of New York, Albano, Université de Paris VIII, La Sapienza, Roma, Universidad de Utrecht, o el Colegio de México y el Centro Cultural de España en México.

Escribe artículos en revistas especializadas y otros medios de comunicación como: *Claves de la Razón Práctica*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El País*, *Historia Social*, *Revista de Historia Contemporánea*, *Revista de Libros*, *Revista de Occidente* o *Triunfo*. Sus publicaciones versan sobre la historia política, social y cultural española de los siglos XIX y XX. Además trabaja sobre problemas metodológicos y conceptuales en torno a la historia social, movimientos sociales, revoluciones, pensamiento político o cultura política española en ese periodo.

Publicaciones destacadas:

La ideología política del anarquismo español (1868-1910), Siglo XXI, Madrid, 1976. "Magia y ética en la retórica política" en *Populismo, caudillaje y discurso demagógico*. (Compilador del volumen y autor del capítulo), Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1987. *El Emperador del Paralelo. Alejandro Lerroux y la demagogia populista*, Alianza Editorial, Madrid, 1990. *Spanish History since 1808*, (co-

editado con Adrian Shubert), Edward Arnold, Londres, 1999. *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Taurus, Madrid, 2001 (Premio Nacional de Ensayo en 2002 y Premio Fastenrath, de la Real Academia Española, en 2003).

25 enero

Atalanta y los límites del género

Pilar Pedraza

Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Valencia

Nace en Toledo en 1951. Es doctora en Historia y Profesora Titular en la Universidad de Valencia, centro donde ejerce desde 1982, impartiendo Historia del Cine y Vanguardias Cinematográficas. Durante un tiempo es también Consejera de Cultura de la Generalitat Valenciana y miembro del Consejo de Administración de Radiotelevisión Valenciana. A lo largo de su trayectoria compagina la docencia y la investigación con la creación literaria. En 1984 publica su primera novela, *Las joyas de la serpiente*, por la que obtiene el Premio Ciudad de Valencia de Novela. Colabora en numerosas revistas científicas y literarias. También es traductora de italiano, destacando los trabajos de traducción de las obras: *El sueño de Polifilo*, *Tratado de Arquitectura* de Filarete y *Atalanta Fugiens*. Su labor investigadora se centra en tres campos: el arte y la sociedad del renacimiento y el barroco, el cine y la misoginia. Es comisaria junto con Roger Bartra de la exposición *El salvaje europeo*, Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, 2004.

Publicaciones destacadas:

Ensayo: *La bella, enigma y pesadilla: (esfinge, medusa, pantera)*, Tusquets, Barcelona, 1991. *Espectra: descenso a las criptas de la literatura y el cine*, Valdemar, Madrid, 2004. *Federico Fellini*, (con Juan López Gandía), Cátedra, Madrid, 1999. *Máquinas de amar: secretos del cuerpo artificial*, Valdemar, Madrid, 1998. *Metrópolis: Fritz Lang: estudio crítico*, Paidós Ibérica, Barcelona, 2000. *La mujer pantera: Jacques Tourneur (1942)*, Octaedro, Barcelona, 2002. *Espectra. Descenso a las criptas de la literatura y el cine*, Valdemar, Madrid, 2004. *Venus barbuda y el eslabón perdido*, Siruela, Madrid, 2009.

Narrativa: *Las joyas de la serpiente*, Fernando Torres, Valencia, 1984. *La fase del rubí*, Tusquets, Barcelona, 1987. *Las novias inmóviles*, Lumen, Barcelona, 1994. *Paisaje con reptiles*, Valdemar, Madrid, 1996. *La pequeña pasión*, Tusquets, Barcelona, 1990. *La perra de Alejandría*, Valdemar, Madrid, 2003. *Piel de sátiro*, Valdemar, Madrid, 1997. *El síndrome de Ambras*, Valdemar, Madrid, 2008.

1 febrero

Visiones modernas de los dioses antiguos, de Goya a Picasso

Javier Barón

Jefe de Departamento de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado

Nace en Mieres (Asturias) en 1956. Estudia Historia del Arte en la Universidad de Oviedo, donde se doctora con premio extraordinario en 1989 con la tesis titulada *La pintura asturiana durante la Restauración. Tomás Sampedro, José Uría y Uría, Luis Menéndez Pidal y Juan Martínez Abades*. En 1990 obtiene el Premio de Investigación Juan Uría. Actualmente es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y académico correspondiente de la Historia. Dedicado sobre todo a la investigación de la pintura española de los siglos XIX y XX, ha participado en la catalogación de numerosas colecciones institucionales, entre ellas las de la Catedral de Oviedo, el Real Instituto de Estudios Asturianos, la colección de Carmen Thyssen-Bornemisza, el legado Suárez Lledó, el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Colección Pedro Masaveu, el BBVA, y el Museo del Prado. Entre 2001 y 2003 es director del Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología: *La participación española en las Exposiciones Universales de París. 1855-1900*, y Miembro del Proyecto de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia: *Arte y arquitectura en las publicaciones periódicas españolas 1888-1939*, entre 2000 y 2002. En 2003 ingresó en el Museo del Prado donde es Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX desde entonces. Es comisario de numerosas exposiciones y participa en sus correspondientes catálogos, destacando: *Clarín y su tiempo*, 2001; Colección BBVA. *Del Romanticismo a la Modernidad*, en colaboración con Alfonso E. Pérez Sánchez, Madrid, 2003; *Reflejos del Quijote en Andalucía*, Sevilla, 2006, y para el Museo del Prado: *Carlos de Haes*, 2003; *Fortuny, Madrazo, Rico. El legado de Ramón de Errazu*, 2005; *El retrato español en el Prado. Del Greco a Sorolla*, Museo del Prado, itinerante, 2007; *El siglo XIX en el Prado*, 2007, *Joaquín Sorolla (1863-1923)*, 2009 (estas dos últimas en colaboración con José Luis Díez); *Turner y los Maestros*, 2010, y *Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute*, 2010.

Colabora en cursos y seminarios de instituciones nacionales e internacionales entre ellas las universidades de Londres, Carlos III de Madrid, Menéndez Pelayo de Santander o las fundaciones Marcelino Botín y Amigos del Museo del Prado. Sus escritos de arte han sido publicados en revistas como *Lápiz* o *ABC de las Artes y las Letras*, siendo colaborador habitual entre 1994 y 2003.

Publicaciones destacadas:

Ideas de Jovellanos sobre arquitectura (Premio Extraordinario de Licenciatura) Universidad de Oviedo, 1985. Ha escrito monografías o artículos sobre: *La decoración del Palacio del Marqués de Linares*; *La colonia artística de Muros de Nalón*; *Ignacio Suárez Llanos y la Galería de Retratos de Presidentes de las Cortes*; *Juan Martínez Abades*; *Luis Álvarez Catalá*; *Joaquín Sorolla*; *Rogelio de Egusquiza*; *Juan de Echevarría*, o *Luis Fernández*.

8 febrero

El juicio de Paris

Carlos García Gual

Catedrático de Filología Griega, Universidad Complutense de Madrid

Nace en Palma de Mallorca en 1943. Se forma con grandes helenistas como Manuel Fernández Galiano, Francisco Rodríguez Adrados y Luis Gil. Es catedrático de Filología Griega en la Universidad Complutense de Madrid, tras ser profesor de las universidades de Granada, Barcelona y UNED. Asimismo es catedrático de griego del Instituto EM. B. Galindo en Madrid, presidente de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada entre 1990 y 1996, y miembro del comité directivo de la ICLA (International Comparative Literature Association) de 1992 a 1994. Es miembro del comité asesor de revistas filológicas españolas y extranjeras. Colabora con numerosas universidades nacionales e internacionales donde imparte cursos y conferencias sobre temas de lingüística, filología, filosofía y literatura griega, mitología, y literatura comparada. Colabora en revistas universitarias especializadas, y ejerce la crítica literaria en revistas y periódicos como *El País*, *La Revista de Occidente*, o *Claves* entre otras. Es editor y colaborador habitual de la revista *Historia National Geographic*. Es director de la serie de clásicos grecolatinos de la *Biblioteca Clásica Gredos* desde su fundación y de la colección de clásicos universales de la *Biblioteca Universal Gredos*. Destacan sus trabajos de edición de numerosos textos clásicos, y la traducción de textos del francés medieval y del griego bizantino, labor reconocida por los galardones recibidos: Premio de traducción "Fray Luis de León", 1978, y el Premio Nacional a la Obra de un Traductor, 2002, por el conjunto de su obra. Ha traducido textos clásicos de autores como Aristóteles, Esquilo, Homero o Platón, entre otros. Es comisario de la exposición del Ministerio de Cultura: *Libros de España*, en Buenos Aires, Cuba, Guatemala, y Guadalajara.

Publicaciones:

El sistema diatético en el verbo griego, CSIC, Madrid, 1970. *Los orígenes de la novela*, Istmo, Madrid, 1972. *Primeras novelas europeas*, Madrid, 1974. *Ética de Epicuro*, Barral, Barcelona, 1974. *Prometeo: mito y tragedia*, Hiperión, Madrid, 1979. *Mitos, viajes y héroes*, Taurus, Madrid, 1981. *Epicuro*, Alianza, Madrid, 1981. *Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda*, Alianza, Madrid, 1983. *La filosofía helenística: éticas y sistemas*, Cincel, Madrid, 1986. *La mitología*, Montesinos, Barcelona, 1987. *La secta del perro*, Alianza, Madrid, 1987. *Los siete sabios (y tres más)*, Alianza, Madrid, 1989. *Audacias femeninas*, Nerea, Madrid, 1991. *Lecturas y fantasías medievales*, Mondadori, Madrid, 1992. *Introducción a la mitología griega*, Alianza, Madrid, 1992. *El zorro y el cuervo*, Alianza, Madrid, 1995. *La antigüedad novelada*, Anagrama, 1995. *Antología de la Literatura Griega*, (con A. Guzmán), Alianza, 1995. *El redescubrimiento de la sensibilidad en el siglo XII*, Akal, Madrid, 1997. *Diccionario de mitos*, Planeta, 1997. *Sobre el descrédito de la literatura y otros avisos humanistas*, Península, 1999. *Apología de la novela histórica y otros ensayos*, Península, Barcelona, 2002. *Diccionario de mitos*, Siglo XXI de España Editores, Madrid, 2003. *Viajes a la Luna: de la fantasía a la ciencia ficción*, ELR, Madrid, 2005. *Historia, novela y tragedia*, Alianza, Madrid, 2006. *Introducción a la mitología griega*, Alianza, Madrid, 2006. *La filosofía helenística*, Síntesis, Madrid, 2008. *Las Primeras novelas: desde las griegas y las latinas hasta la edad media*, Gredos,

Madrid, 2008. *Prometeo. Mito y literatura*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2009. *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2009.

15 febrero

Las Furias. De la alegoría política al desafío artístico

Miguel Falomir

Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700), Museo Nacional del Prado

Nace en Valencia en 1966. Es Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo del Prado desde 1997. Acaba de reincorporarse al Prado tras una estancia entre 2008 y 2010 en la National Gallery of Art de Washington, donde ocupa el puesto de Andrew Mellon Professor en el CASVA, Centre for Advanced Studies in the Visual Arts. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia en 1989 con Premio Extraordinario. En 1993 se doctora en igual disciplina y por la misma universidad, donde ejerce como profesor titular del Departamento de Historia del Arte hasta su nombramiento en el Museo del Prado. Durante su formación recibe prestigiosas becas, entre ellas la beca predoctoral F.P.I. del Ministerio de Educación y Ciencia en el Departamento de Historia del Arte del C.S.I.C., en Madrid entre 1990-1993, y la beca postdoctoral Fulbrighth en el Institute of Fine Arts de la New York University entre 1994-1995. Es especialista en el renacimiento valenciano y la pintura italiana y francesa del mismo periodo. Participa en cursos universitarios y en congresos nacionales e internacionales.

Es comisario de numerosas exposiciones entre las que destacan, en el Museo del Prado: *Una obra maestra restaurada. El lavatorio de Jacopo Tintoretto*, 2000; *Los Bassano en la España del Siglo de Oro*, 2001; *La restauración de El emperador Carlos V, a caballo, en Mühlberg de Tiziano*, 2001; *Tiziano*, 2003; *Jacopo Tintoretto*, 2007; *El retrato del Renacimiento*, 2008; y en otras instituciones: *De Tiziano a Bassano. Maestros venecianos del Museo del Prado*, M.N.A.C., Barcelona, 1997; *Cortés y el retrato como problema pictórico*, Centro Cultural Conde-Duque, Madrid, 2003. También participa como miembro de comités científicos en diversas exposiciones como en: *Felipe II, un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento*, Museo del Prado, 1998; *Carolus*, Museo de la Santa Cruz, Toledo, 2000; *The Renaissance of Venetian Painting*, National Gallery of Art, Washington, 2006; *Sebastiano del Piombo*, Palazzo Venecia, Roma, 2007-2008 y Gemäldegalerie, Berlín, 2008. En la mayoría de los casos dirige, coordina o colabora en la publicación de sus correspondientes catálogos de exposición. También redacta artículos para el *Archivo Español de Arte*, las revistas *Ars Longa* y *Academia*, así como para el *Boletín de Arte* y el *Boletín del Museo del Prado*.

Publicaciones destacadas:

La pintura y los pintores en la Valencia del Renacimiento, Valencia 1994. *Arte en Valencia, 1472-1522*, Valencia, 1996. *Guía oficial de pintura italiana del Museo del Prado*, Madrid, 1999. *Retratos de Familia*, (con Fernando Checa y Javier Portús), Madrid, 2000. "Entre el divino Apeles y el cornudo Pitas Payas. La imagen del pintor en la España de Carlos V", en *Carolus*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de

los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Madrid, 2000. "Imágenes y textos para una monarquía compleja", en *El linaje del emperador*, cat. exp., Cáceres, 2000. "El lavatorio de Jacopo Tintoretto, de San Marcuola a El Escorial", en *Una obra maestra restaurada. El lavatorio de Jacopo Tintoretto*, Museo del Prado, Madrid, 2000. *Los Bassano en la España del siglo de Oro*, Madrid, 2001. "Carlos V, Vermeyen y la conquista de Túnez", en *Carlos V. Europeísmo y universalidad*, Granada, 2001. "The Value of Painting in Renaissance Spain", en *Economía e Arte. Secc. XIII-XVIII*, Le Monnier, Florencia, 2002. "Titian. Replicas and variants", en *Titian*, cat. exp., National Gallery, Londres, 2003 y Museo del Prado, Madrid, 2003. "El origen del retrato en España. De la falta de especialistas al gran taller", en *El retrato español, de El Greco a Picasso*, cat. exp., Museo del Prado, Madrid, 2004. "Tiziano. Política, alegoría, religión", en *Tiziano y el legado veneciano*, Galaxia Gutenberg- Círculo de Lectores, Barcelona, 2005. "Artists' Responses to the Emergence of Markets for Paintings in Spain, c. 1600", en *Mapping Markets for Paintings in Europe, 1450-1700*, Brepols, 2006. "Joanes y su entorno: relaciones sociales y afinidades culturales", en *De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación*, Alicante, 2006. "Titian Tityus", en *Taking Stock. Titian: Materiality, Likeness, Istorica*, Brepols, 2007. "Tizians letzte Portraits", en *Der Späte Tizian un die Sinnlichkeit der Malerei*, cat. exp., Kunsthistorisches Museum, Viena, 2007. *Jacopo Tintoretto. Actas del Congreso Internacional* (editor), Museo del Prado, Madrid, 2009. "Carlos V, Tiziano y el retrato en armadura", en *El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte*, cat. exp., Museo del Prado, Madrid, 2010.

22 febrero

El Averno, la casa de todos

Fernando Savater
Escritor

Nace en San Sebastián (Guipúzcoa) en 1947. Estudia Filosofía y Letras, especialidad Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctora con una tesis sobre Émile Michel Cioran. Trabaja como profesor ayudante de Historia de la Filosofía en las facultades de Ciencias Políticas y de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, de donde fue apartado de la docencia en 1971 por razones políticas. Mas tarde es profesor adjunto de Ética y Sociología en la UNED y desde 1980 ocupa la plaza de Ética en la Universidad del País Vasco en San Sebastián. En 1984 obtiene la cátedra de ética en la UPV. Desde comienzos de los años 90 es catedrático de Filosofía en la Complutense de Madrid, dónde se jubila en octubre de 2008. Su inquietud por las letras y la filosofía se manifiestan desde temprana edad, y revoluciona el panorama de la filosofía en Europa cuando publica en 1972 dos ensayos: *Nihilismo y acción* y *La filosofía tachada*. Con influencias de Nietzsche y Cioran, replantea las metodologías de la reflexión en distintos ámbitos, a través de su actividad periodística, teórica, pedagógica y literaria.

Ha escrito más de cincuenta obras, entre ensayos filosóficos, políticos y literarios, narraciones y obras de teatro. Sus textos más conocidos pertenecen a la divulgación filosófica para jóvenes: *Ética para Amador*, *Política para Amador*, *Las preguntas de la vida*, todas ellas traducidas a más de veinte idiomas. Colaborador

habitual del periódico *El País* desde su fundación, es codirector junto a Javier Pradera de la revista *Claves para la Razón Práctica*.

Ha formado parte de varias agrupaciones comprometidas con la paz y en contra del terrorismo en el País Vasco, como el Movimiento por la Paz y la No Violencia, el Foro de Ermua, y actualmente de ¡Basta Ya!. También pertenece al partido político Unión Progreso y Democracia.

Ha recibido los premios: Doctor Honoris Causa de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí 2010; Planeta 2008 con *La hermandad de la buena suerte*; Concordia Fernando Abril Martorell, 2000; Ortega y Gasset de periodismo, 2000; Sajarov para la Libertad de Conciencia, para el movimiento ¡Basta Ya!, 2000; Euskadi de Plata 1999 por *Las preguntas de la vida*; Continente de Periodismo, 1999; de la Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico, 1998; Francisco Cerecedo de periodismo, 1997; Finalista del Premio Planeta 1993 con *El jardín de las dudas*; Premio Injuve de Medios de Comunicación, 1990; Pablo Iglesias, 1989, sección de Ciencias Sociales; Nacional de Ensayo en 1982 con *La tarea del héroe*; Anagrama de ensayo por *Invitación a la ética*, 1982; Mundo de Ensayo por *Panfleto contra todo*, 1978, entre otros.

Publicaciones destacadas:

Entre su extensísima biografía destacar los títulos dedicados al análisis de los mitos y los dioses: *Escritos politeístas*, 1975. *De los dioses y del mundo*, 1975. *Caronte aguarda*, 1981 (2ª ed. 2001). *La tarea del héroe*, 1981. *La escuela de Platón*, 1991. *Diccionario filosófico*, 1999 (2ª ed. 2007). *Palabras cruzadas: Una invitación a la filosofía*, 2003. *La vida Eterna*, 2007.

Bibliografía general

- AGHION, Irene et alii: *Héroes y dioses de la Antigüedad*, Ed. Alianza, Madrid, 1997.
- ALCIATO: *Emblemas* (ed. de M. Montero Vallejo), Ed. Nacional, Madrid, 1975.
- ALCIATO: *Emblemas* (ed. de Santiago Sebastián), Ed. Akal, Madrid, 1985.
- ANGULO, Diego: *La mitología y el arte español del Renacimiento*, Ed. Maestre, Madrid, 1952.
- APOLODORO: *Biblioteca mitológica*, Ed. Alianza, Madrid, 1993.
- BARDON, Henry: *Le festin des Dieux*, Ed. Presses Universitaires de France, París, 1960.
- BARTHES, Roland: *Mythologies*, Ed. Seuil, París, 1957.
- BERGUA, Juan B.: *Mitología universal*, 4 vols., Ediciones Ibéricas, Madrid, 1960.
- BERMEJO, Antonio: *La mitología en el Museo del Prado*, Ed. Nacional, Madrid, 1974.
- BESANÇON, Alain: *La imagen prohibida*, Ed. Siruela, Madrid, 2003.
- BIEDERMANN, Hans: *Diccionario de símbolos*, Ed. Paidós, Barcelona, 1993.
- BONNEFOY, Yves: *Diccionario de las mitologías*, Vol II: Grecia, Ed. Destino, Barcelona, 1996.
- BOSQUE, André de: *Mithologie et Maniérisme*, Ed. Albin Michel, París, 1985.
- BRUSATIN, Manlio: *Historia de las imágenes*, Ed. Julio Ollero, Madrid, 1992.
- CALASSO, Roberto: *Las bodas de Cadmo y Harmonía*, Ed. Anagrama, Barcelona, 1990.
- CASTELLI, Enrico: *Images et symboles*, Ed. Hermann, París, 1971.
- CHENEY, Liana: *Quattrocento Neoplatonisme and Medici Humanism in Botticelli's Mythological Paintings*, Ed. University Press of America, Maryland, 1985.
- CHEVALIER, J y GHEERBRANT, A.: *Diccionario de los símbolos*, Ed. Herder, Barcelona, 1986.
- CIRLOT, Juan Eduardo: *Diccionario de símbolos*, Ed. Siruela, Madrid, 1997.

- COMMELIN, Pierre: *Mythologie grecque et romaine*, Ed. Garnier, Paris, 1960.
- CONTI, Natale: *Mitología* (ed. de R. M. Iglesias y M. C. Álvarez), Ed. Universidad de Murcia, Murcia, 1988.
- COSSÍO, José María de: *Fábulas mitológicas en España*, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1952.
- DIEL, Paul: *El simbolismo en la mitología griega*, Ed. Labor, Barcelona, 1976.
- ELIALDE, Mircea: *Imágenes y símbolos*, Ed. Taurus, Madrid, 1955.
- ELVIRA, Miguel Ángel: *Arte y Mito. Manual de iconografía clásica*, Silex Ediciones, Madrid, 2008.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: *Tratado de iconografía*, Ed. Istmo, Madrid, 1990.
- FERRY, Luc: *La sabiduría de los mitos*, Ed. Taurus, Madrid, 2009.
- FILOSTRATO y CALISTRATO: *Imágenes. Descripciones* (ed. L.A. de Cuenca y M. A. Elvira), Ed. Siruela, Madrid, 1993.
- FILOSTRATO: *Imágenes* (ed. de J. J. Pujana Arza), Ed. Diputación de Álava, Vitoria, 2003.
- FREEDBERG, David: *El poder de las imágenes*, Ed. Cátedra, Madrid, 1992.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise: *El hombre-ciervo y la mujer-araña. Figuras griegas de las metamorfosis*, Ed. Abada, Madrid, 2006.
- GOMBRICH, Ernst H.: *Imágenes simbólicas*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983.
- GRAVES, Robert: *Los mitos griegos*, 2 vols. Ed. Losada, Buenos Aires, 1967.
- HALE, John Rigby: *Enciclopedia del renacimiento italiano*, Ed. Alianza, Madrid, 1984.
- HALL, James: *A History of Ideas and Images in Italian Art*, Ed. Harper and Row, Nueva York, 1983.
- HALL, James: *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Ed. Alianza, Madrid, 1987.
- HARRAUER, C. y HUNGER, H.: *Diccionario de mitología griega y romana*, Ed. Herder, Barcelona, 2008.
- HART, Clive: *Images of Flight*, Ed. University of California Press, Berkeley-Los Ángeles-Londres, 1988.
- HORAPOLO: *Hieroglyphica* (ed. de J. M. González de Zárate), Ed. Akal, Madrid, 1991.
- JUNG, C. G. y KERÉNYI, K.: *Introducción a la esencia de la mitología*, Ed. Siruela, Madrid, 2004.

KLIBANSKY, R., PANOFKY, E. y SAXL, F.: *Saturno y la melancolía*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1991.

KOLAKOWSKI, Leszek: *La presencia del mito*, Ed. Cátedra, Madrid, 1990.

LÓPEZ TORRIJOS, Rosa: *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Ed. Cátedra, Madrid, 1985.

LÓPEZ TORRIJOS, Rosa: *Mitología e Historia en las Obras Maestras del Prado*, Ed. Celeste, Madrid, 1998.

MARTIN, René: *Diccionario de la mitología griega y romana*, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1996.

MORALES, José Luis: *Diccionario de iconología y simbología*, Ed. Taurus, Madrid, 1984.

MOORMANN, E. y UITTERHOEVE, W.: *De Acteón a Zeus. Temas sobre mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, 3 vols. Ed. Akal, Madrid, 1997.

NIETZSCHE, Friedrich: *El culto griego a los dioses* (ed. de D. Sánchez Meca), Ed. Alderabán, Madrid, 1999.

ORTIZ-OSÉS, Andrés: *Libro de símbolos. Interpretaciones de imágenes*, Ed. Deusto, Bilbao, 2010.

OVIDIO: *Metamorfosis* (ed. C. Álvarez y R. M. Iglesias), Ed. Cátedra, Madrid, 1995.

PANOFKY, Erwin: *Estudios sobre iconología*, Ed. Alianza, Madrid, 1972.

PANOFKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Ed. Alianza, Madrid, 1975.

PANOFKY, Erwin: *El significado de las artes visuales*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1979.

PANOFKY, Erwin: *La caja de Pandora. Aspectos cambiantes de un símbolo mítico*, Ed. Barral, Barcelona, 1974.

PASTOR GÓMEZ, J.: *El simbolismo de Tántalo*, Ed. Coloquio, Madrid, 1989.

PÉREZ MOYA, Juan: *Filosofía secreta*, 2 vols., Ed. Glosa, Barcelona, 1977.

PÉREZ-RIOJA, J. A.: *Diccionario de símbolos y mitos*, Ed. Tecnos, Madrid, 1971.

PRAZ, Mario: *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, Ed. Storia e Letteratura, Roma, 1975.

REVILLA, Federico: *Diccionario de iconografía y simbología*, Ed. Cátedra, Madrid, 1999.

RIPA, Cesare: *Iconología ovvero descrizione di diverse imagini cavate dall'anchitità, e di propria inventione (Roma, 1603)*, Ed. Goerg Olms, Hildesheim-Nueva York, 1970.

- RIPA, Cesare: *Iconología* (ed. Adita Allo Manero), 2 vols. Ed. Akal, Madrid, 1987.
- SAXL, Fritz: *La vida de las imágenes*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1989.
- SEZNEC, Jean: *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Ed. Taurus, Madrid, 1983.
- STOICHITA, Victor: *Simulacros. El efecto Pigmalión de Ovidio a Hitchcock*, Ed. Siruela, Madrid, 2006.
- TERVARENT, GUY de: *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*, Ed. del Serbal, Barcelona, 2002.
- VERNANT, Jean-Pierre: *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2000.
- VITORIA, Baltasar de: *Teatro de los dioses de la gentilidad*, 3 vols., Madrid, 1976.
- VV.AA.: *Symboles de la Renaissance*, Ed. Presses de l'École Normale Supérieure, París, 1982.
- WARBURG, Aby: *Essais florentins* (ed. Evelyn Pinto), Ed. Klincksieck, París, 1990.
- WARBURG, Aby: *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 2005.
- WARBURG, Aby: *Atlas Mnemosyne* (ed. Fernando Checa), Madrid, 2010.
- WIND, Edgar: *Los misterios paganos del Renacimiento*, Ed. Barral, Barcelona, 1972.
- WIND, Edgar: *La elocuencia de los símbolos*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1993.
- WITTKOWER, Rudolf: *Allegory and the Migration of Symbols*, Ed. Thames and Hudson, Londres, 1977.
- WITTKOWER, Rudolf: *Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance*, Ed. Thames and Hudson, Londres, 1978.