

pretender q. se comu  
tendim to es quimera: Jam  
e p. dos una misma cosa  
ella Imaginay, tolo la expl  
con la escuy. y e  
mano — a aquella ha



## MEMORIA DE ACTIVIDADES

2010





# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2010

## FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

Juan Pablo Bonet 7, local  
50.006 Zaragoza (España)  
Tel.: +34 976 48 45 47 / Fax: +34 976 25 97 01  
[info@fundaciongoyaenaragon.es](mailto:info@fundaciongoyaenaragon.es)  
[www.fundaciongoyaenaragon.es](http://www.fundaciongoyaenaragon.es)



# ÍNDICE

## 1. FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

## 2. MEMORIA DE ACTIVIDADES 2010

- a. Programa de Exposiciones temporales
- b. Programa de Investigación
- c. Programa de Difusión

## 3. COLABORACIONES

# 1.

## FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

La Fundación Goya en Aragón es una fundación privada de iniciativa pública cuya constitución fue autorizada por el Gobierno de Aragón, mediante el Decreto 30/2007, de 27 de febrero, y hecha efectiva el 24 de abril de 2007 con la correspondiente escritura pública.

La Fundación tiene como principal finalidad el impulso de actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y la figura de Francisco de Goya, así como la promoción de iniciativas para el incremento de las colecciones artísticas públicas relativas a Goya en la Comunidad Autónoma de Aragón y el fomento de la creatividad contemporánea en el ámbito de nuestra Comunidad.

# *PATRONATO*

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b><i>Presidente</i></b>         | Marcelino Iglesias Ricou  |
| <b><i>Vicepresidenta 1ª</i></b>  | Mª Victoria Broto Cosculluela   |
| <b><i>Secretario</i></b>         | José Antonio Jiménez Jiménez  |
| <b><i>Vocales</i></b>            | Ana Bermúdez de Odriozola<br>Gema Garetá Navarro<br>Ramón Miranda Torres<br>Félix Pradas Arnal<br>Ignacio Revillo Pinilla<br>Pilar Royo Naya<br>Juan José Vázquez Casabona<br>Jaime Vicente Redón                                       |
| <b><i>Patronos de Mérito</i></b> | Miguel José Beltrán Lloris<br>Félix Palacios Remondo<br>José Pasqual de Quinto y de los Ríos<br>Javier de Urzaiz y Azlor de Aragón<br>Gonzalo M. Borrás Gualis<br>José Milicua Illarramendi<br>Casa de Alba<br>Museo Nacional del Prado |
| <b><i>Patrono Protector</i></b>  | Brues y Fernández S.A. (BRUESA)   |

## *COMITÉ CIENTÍFICO*

**Miguel Beltrán Lloris**, Director del Museo de Zaragoza

**Gonzalo M. Borrás Gualis**, Catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

**Valeriano Bozal Fernández**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

**Nigel Glendinning**, Catedrático emérito en la Universidad de Londres

**Joan Sureda Pons**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

**Manuela B. Mena Marqués**, Jefa de Conservación del siglo XVIII del Museo del Prado

2.

# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2010

# DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN 2010

## a. Programa de Exposiciones temporales

### *Goya e il Mondo Moderno*

Palazzo Reale, Milán

16 marzo–27 junio 2010



La **exposición “Goya y el Mundo Moderno”**, organizada por la Fundación Goya en Aragón pudo verse por primera vez en el Museo de Zaragoza entre diciembre de 2008 y marzo de 2009. En ese año, es seleccionada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) para representar a nuestro país con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea durante el primer semestre de 2010 y se exponen en el Palazzo Reale de Milán aproximadamente doscientas obras, entre las que se encontraban tanto obras de Goya como de otros artistas influidos por él.

La exposición recibió un total de **87.166 visitantes**

[www.fundaciongoyaenaragon.es](http://www.fundaciongoyaenaragon.es)

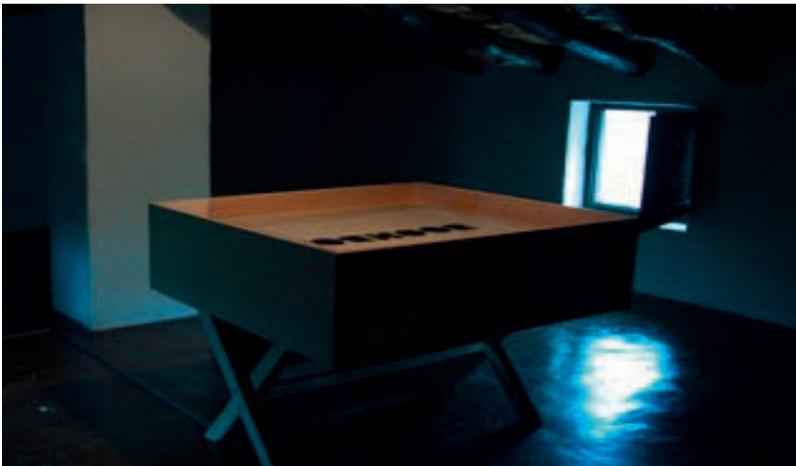
## *Proyecto Boombox*

Casa Natal de Goya, Fuendetodos (Zaragoza)

26 marzo-16 mayo 2010

Entre los fines de la Fundación Goya en Aragón se encuentra el fomento de la creatividad contemporánea, motivo por el que se colabora con el **proyecto artístico “Boombox” de Enrique Radigales**, en cooperación con el Instituto Cervantes. La obra consiste en conectar, de una manera sensorial, los lugares de nacimiento y muerte de Goya.

Así, dicho proyecto se presentó en septiembre de 2009 en la sede del Instituto Cervantes de Burdeos, localidad en la que fallece el pintor, y en marzo de 2010 se inauguró en la Casa Natal de Goya en Fuendetodos (Zaragoza), para cerrar el ciclo vital del proyecto.



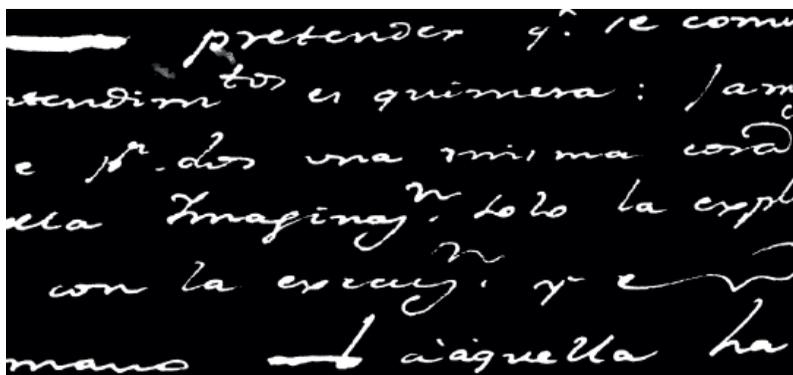
## *Dato primitivo 4. 1781: Caso Goya*

Museo de Zaragoza, Zaragoza

7 octubre-8 diciembre 2010

La Fundación Goya en Aragón presentó en el Museo de Zaragoza la **video-instalación "Dato primitivo 4. 1781: Caso Goya"**, creada con motivo del primer centenario de la Fundación Lázaro Galdiano, y producido por el Ministerio de Cultura.

El espectador, inmerso en un espacio contiguo a la habitación en la que se encuentra Francisco de Goya, observa cómo se sucede un episodio real que tuvo lugar en el número 11 de la calle del Coso de Zaragoza el 12 de abril de 1781, entre Goya y su amigo Martín Zapater.



## *La señal de Goya. Los Disparates en la escuela*

Escuela de Artes, Zaragoza

17 diciembre 2010-febrero 2011

La **exposición “La señal de Goya. Los Disparates en la escuela”** es el resultado de un proyecto de colaboración que la Fundación Goya en Aragón y la Escuela de Artes de Zaragoza han llevado a cabo a lo largo de 2010.

La muestra expone los trabajos realizados por los alumnos y alumnas de la Escuela de Artes inspirándose en la serie inacabada de Francisco de Goya: *Los Disparates*. Algunas de las estampas originales se expusieron junto a las obras de los alumnos así como con grabados de reconocidos artistas contemporáneos que también tuvieron en esta serie su fuente de inspiración.



# DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN 2010

## b. Programa de Investigación

### *Centro de Investigación y Documentación Goya (CIDG)*

El **Centro de Investigación y Documentación Goya (CIDG)**, creado en el mes de junio de 2009, pretende ser centro de referencia para estudiosos e investigadores de la figura de Goya y su obra.

En 2010 se continúa con el trabajo iniciado desde su creación, y se desarrollan los siguientes asuntos:

- Catalogación de la obra de Francisco de Goya (**607** registros catalogados en 2009 y 2010)
- Recopilación de documentación bibliográfica sobre Goya
- Creación de una biblioteca propia de la Fundación de consulta para investigadores y adquisición de

publicaciones (**2.800 volúmenes**), además de CD, DVD, cassettes, postales, carteles, etc.

- Elaboración de diversos documentos para su consulta en la web: base de datos de exposiciones monográficas sobre Goya (**159 registros**); hemeroteca; biografía de Goya; cronología, etc.
- Catalogación de fototeca de la Fundación Goya en Aragón (**1.670 registros**)
- Realización de tareas de investigación y documentación para dotar al CIDG de toda la información referente a Goya (hemerotecas, archivos, etc.)

## *II Ayudas Anuales de Investigación*

En 2010, la Fundación Goya en Aragón realiza su segunda convocatoria de **ayudas a la investigación** dirigidas a profesores, estudiantes de doctorado e investigadores. Con ello se pretende cumplir uno de los principales objetivos de la Fundación como es el impulso de actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y la figura de Francisco de Goya.

La Fundación Goya en Aragón convocó en 2010 las Ayudas de la siguiente modalidad:

**3 Ayudas de carácter anual, dotadas en 3.000 € cada una**



El día 13 de septiembre de 2010, se reunió en Zaragoza el Jurado de la II Convocatoria de las Ayudas a la Investigación, y como resultado otorgó las Ayudas anuales a la Investigación a los siguientes proyectos y candidatos:

- ***Dos momentos en la vida del pintor***

Por Juan Luis Blanco Mozo. Tolosa (Guipúzcoa), 1967

- ***El artista y la tauromaquia***

Por Ozvan Bottois. Rouen, 1985

- ***El fandango de la época de Goya. Documentación musical (cd & booklet)***

Por Helmut C. Jacobs. Bonn, 1957

# DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN 2010

## c. Programa de Difusión

### *Organización de Congresos, Cursos y Conferencias*

#### ***Ciclo de conferencias “El arte del siglo de las Luces. Las fuentes del arte contemporáneo a través del Museo del Prado”***

La Fundación Goya en Aragón, en colaboración con la Fundación de Amigos del Museo del Prado, trasladó por vez primera el curso anual de conferencias que celebra dicha institución desde hace más de veinte años con gran afluencia de público y éxito de crítica. Numerosos especialistas de Museos e Instituciones de renombre formaron parte de dichas ponencias.

## *Ficha técnica*

|  |  |
|--|--|
| <b><i>Fechas</i></b>                     | <i>Enero-febrero</i>   |
| <b><i>Lugar</i></b>                      | <i>Museo de Zaragoza</i>   |
| <b><i>Duración</i></b>                   | <i>14 horas</i>  |
| <b><i>Nº de asistentes</i></b>           | <i>Ciclo completo: 76</i><br><i>Conf. individuales: 15</i>   |
| <b><i>Matrícula</i></b>                  | <i>Completa:</i><br><i>75 € / 50 € reducida</i><br><i>Individuales:</i><br><i>15 € / 12 € reducida</i> |
| <b><i>Créditos de libre elección</i></b> | <i>1</i>   |



Inauguración del ciclo de conferencias por D. Carlos Zurita, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado; a su dcha. D. Miguel Beltrán, Director del Museo de Zaragoza; a su izda. D. Francisco Calvo Serraller, Director científico del ciclo.

## Programa ciclo de conferencias

### ENERO

#### Jueves 14

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte,  
Universidad Complutense de Madrid

***El origen del mundo. Los fundamentos del arte de la época contemporánea***

#### Jueves 21

Peter Cherry, Jefe del Departamento de Historia del Arte, Trinity  
College, Dublín

***El hechizo de lo ordinario: cosas cotidianas y experiencia artística en los bodegones de Luis Meléndez***

#### Jueves 28

Jesús Urrea, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de  
Valladolid

***La pintura italiana en la primera mitad del siglo XVIII***

### FEBRERO

#### Jueves 4

Miguel Ángel Elvira, Profesor Titular de Historia del Arte,  
Universidad Complutense de Madrid

***Winckelmann y las excavaciones de Herculano***

### Jueves 11

Andrés Úbeda de los Cobos, Jefe de Área Conservación de Pintura italiana y francesa, Museo Nacional del Prado

#### ***El Siglo, ¿de las Luces?***

### Jueves 18

Javier Jordán de Urríes, Conservador de Patrimonio Nacional, Real Sitio de Aranjuez

#### ***Mengs en las colecciones del Prado***

### Jueves 25

Catherine Whistler, Conservadora de Pintura Italiana y Española, Ashmolean Museum, Oxford

#### ***Giambattista Tiepolo y el Siglo de las Luces***



CICLO DE CONFERENCIAS

Zaragoza. Enero / Febrero 2010

Fundación  
Goya  
en  
Aragón

## **Simposio “Reflexiones sobre el gusto”**

La Fundación Goya en Aragón colabora con el grupo de investigación *Vestigium* de la Universidad de Zaragoza en la realización del **Simposio Reflexiones sobre el gusto**.

A lo largo de tres días, el concepto del gusto es revisado desde el Barroco hasta la actualidad.

### *Ficha técnica*

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Fechas</b>                     | <i>4-6 noviembre</i>                             |
| <b>Lugar</b>                      | <i>Paraninfo de la Universidad,<br/>Zaragoza</i> |
| <b>Duración</b>                   | <i>14 horas</i>                                  |
| <b>Nº de asistentes</b>           | <i>78</i>  |
| <b>Matrícula</b>                  | <i>30 € / 20 € reducida</i>                      |
| <b>Créditos de libre elección</b> | <i>1</i>   |

## Programa simposio

### Jueves 4 noviembre

- D. Valeriano Bozal, ***Sobre gustos se ha escrito mucho***

### *Sección I: Del Barroco hasta Goya*

- D. Gonzalo M. Borrás, ***Goya ante la Antigüedad en los orígenes del gusto moderno***
- D. Juan Carlos Lozano, ***Reflexiones sobre el gusto en la pintura barroca***
- Comunicaciones y debate

### Viernes 5 noviembre

### *Sección II: El siglo de las grandes transformaciones*

- D. Jaime Brihuela, ***Caricias a contrapelo. Rupturas y profanaciones en el espacio de las vanguardias***
- Dña. Concepción Lomba, ***Tráfico de influencias: confluencias gestuales en el expresionismo abstracto europeo***
- Comunicaciones y debate



## **Sábado 6 noviembre**

- Dña. Cristina Giménez, ***Transformaciones del gusto en las últimas tendencias***
- Dña. Lourdes Cerrillo, ***Invención y transformaciones del gusto en la moda moderna***
- Comunicaciones y debate

## ***Visitas Amigos de la Fundación Goya en Aragón***

La Fundación Goya en Aragón organiza desde el año 2009 un ciclo de visitas especiales dirigidas preferentemente a sus amigos, dando también cabida al público general.

Con la intención de ofrecer actividades a este público, en 2010 continuó ofreciendo las siguientes visitas comentadas a los siguientes lugares de interés:

• **13 febrero. *Balcón de San Lázaro, Zaragoza***

• **13 de marzo. *Iglesia de Santa Engracia, Zaragoza***

Ambas comentadas por D. Antonio Mostalac, Jefe del Servicio de Patrimonio e Historia Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza



• **25 marzo. *Inauguración exposición Boombox, Casa Natal de Goya (Fuendetodos)***

Comentada por el artista, Enrique Radigales

## *Visitas a la Cartuja de Aula Dei*

Desde 2008, la Fundación Goya en Aragón gestiona las visitas a las pinturas de Goya situadas en la **Cartuja de Aula Dei** (Peñaflor, Zaragoza).

La Fundación Goya en Aragón propone al visitante que desee ver las pinturas, una actividad gratuita de indudable interés. En la web de la Fundación se puede consultar el calendario anual de visitas.

### *Ficha técnica*

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <i><b>Fechas</b></i>                  | <i>Un sábado por mes<br/>(consultar calendario)</i> |
| <i><b>Nº visitantes por grupo</b></i> | <i>50 pax. máximo</i>                               |
| <i><b>Total visitantes 2010</b></i>   | <i>2.400</i>  |



## *Charlas informativas*

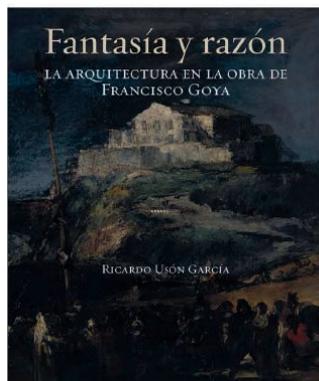
La Fundación Goya en Aragón, a través de su directora, Dña. Ana Armillas, ha visitado varias sedes para informar detalladamente de los objetivos y actividades que ofrece. Por citar un ejemplo, el 15 de abril de 2010 impartió una charla en el Centro de Historia de Zaragoza para la Universidad Popular.

## *Publicaciones*

### *Fantasia y razón. La arquitectura en la obra de Francisco Goya*

En mayo de 2010 se presenta, tanto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, como en el Colegio Oficial de Arquitectos de Zaragoza el libro **“Fantasia y razón. La arquitectura en la obra de Francisco Goya”**, del arquitecto D. Ricardo Usón.

La Fundación Goya en Aragón, en esta ocasión coedita el libro con Abada Editores y colabora con la Demarcación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.

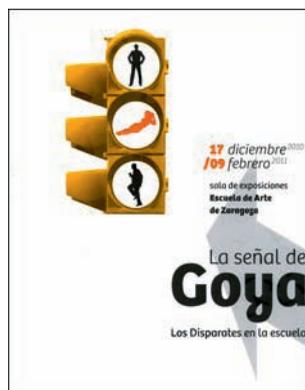


## Catálogos

La Fundación Goya en Aragón publica un catálogo para acompañar cada una de las exposiciones que realiza.

Así, están disponibles las siguientes publicaciones:

- **Goya e il Mondo Moderno.** Editado por Mondomostre y Skira
- **Proyecto Boombox.** En colaboración con el Instituto Cervantes y la Diputación Provincial de Zaragoza
- **Dato Primitivo.** Editado por el Ministerio de Cultura
- **La señal de Goya. Los Disparates en la escuela.** En colaboración con la Escuela de Artes de Zaragoza



## **Proyecto educativo** **“Tras la huella de Goya. El manuscrito secreto”**

La Fundación Goya en Aragón, en colaboración con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, presentó el 30 de noviembre de 2010 en el Museo de Zaragoza el proyecto educativo **“Tras la huella de Goya. El manuscrito secreto”**. Una actividad que permitirá a los alumnos y alumnas de 4º de ESO de los Centros de Educación Secundaria que lo deseen, acercarse a la obra y figura de Francisco de Goya durante los meses de marzo y abril de 2011.

Bajo este sugerente título se encuentra la lectura de un inquietante manuscrito imaginario aparentemente recién encontrado escrito por un amigo íntimo de Goya durante un episodio real de su biografía. A través de sus cinco capítulos que se corresponden con los distintos periodos de la vida y la obra de Goya, los alumnos y alumnas recorrerán la vida y obra del artista de una manera amena y divertida, en la que podrán participar en grupos pudiendo así debatir sobre sus opiniones mientras paralelamente aprenden a descubrir las diferencias existentes entre situaciones ciertamente vividas por el artista y otras ficticias que les son propuestas en los textos.

3.

# COLABORACIONES

# COLABORACIONES

La Fundación Goya en Aragón, a lo largo del año 2010 ha contado con la colaboración de las siguientes instituciones y empresas:

- Abada Editores
- Amigos Fundación Goya en Aragón
- Cartuja de Aula Dei
- Círculo de Bellas Artes de Madrid
- Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
- Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos
- Centro del Libro de Aragón
- Escuela de Artes de Zaragoza
- Fundación Amigos del Museo del Prado
- Fundación Lázaro Galdiano
- Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte
- INAEM
- Instituto Cervantes
- Laberinto de las Artes
- Ministerio de Cultura
- Mondomostre
- Museo de Zaragoza
- Museo Nacional del Prado
- NH Hoteles
- Palazzo Reale, Milán
- SEACEX
- SGAE
- Universidad de Zaragoza
- VEGAP

[www.fundaciongoyaenaragon.es](http://www.fundaciongoyaenaragon.es)



Fundación  
Goya  
en,  
Aragón

[www.fundaciongoyaenaragon.es](http://www.fundaciongoyaenaragon.es)