

MEMORIA DE
ACTIVIDADES

2011



Fundación
Goya
en
Aragón



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2011

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

Juan Pablo Bonet 7, local
50006 Zaragoza (España)
TEL.: +34 976 48 45 47 / Fax: +34 976 25 97 01
info@fundaciongoyaenaragon.es
www.fundaciongoyaenaragon.es

ÍNDICE

1. FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

2. MEMORIA DE ACTIVIDADES 2011

- a. Programa de Exposiciones temporales
- b. Programa de Investigación
- c. Programa de Difusión

3. COLABORACIONES

1.

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

La Fundación Goya en Aragón es una fundación privada de iniciativa pública cuya constitución fue autorizada por el Gobierno de Aragón, mediante el Decreto 30/2007, de 27 de febrero, y hecha efectiva el 24 de abril de 2007 con la correspondiente escritura pública.

La Fundación tiene como principal finalidad el impulso de actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y la figura de Francisco de Goya, así como la promoción de iniciativas para el incremento de las colecciones artísticas públicas relativas a Goya en la Comunidad Autónoma de Aragón y el fomento de la creatividad contemporánea en el ámbito de nuestra Comunidad.

PATRONATO

Presidenta

M^a Luisa Fernanda Rudi
Presidenta del Gobierno de Aragón

Vicepresidenta 1^a

Dolores Serrat Moré
Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Secretario

Agustín García Inda
Secretario General Técnico de Educación, Universidad, Cultura y Deporte
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Vocales

Javier Callizo Soneiro
Director General de Patrimonio Cultural
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Ilmo. Sra. Dña. Asunción Casabona Berberana
Directora General de Contratación, Patrimonio y Organización
Departamento de Hacienda y Administración Pública

Ilmo. Sr. D. Jesús Esteban Lacruz Mantecón
Director General de Servicios Jurídicos
Departamento de Presidencia y Justicia

Ilma. Sra. Dña. María Gema Gareta Navarro
Directora General de Presupuestos, Financiación y Tesorería
Departamento de Hacienda y Administración Pública

Ilmo. Sr. D. Gonzalo Lapetra López
Director General de Turismo
Departamento de Economía y Empleo

Ilmo. Sr. D. Manuel Magdaleno Peña
Director General de Política Educativa y Educación Permanente
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Ilma. Sra. Dña. Cristina Moreno Casado
Secretaria General Técnico de Presidencia
Departamento de Presidencia

Ilmo. Sr. D. Humberto Luis Vadillo López
Director General de Cultura
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Patronos de Mérito Miguel José Beltrán Lloris
Félix Palacios Remondo
Fundación Casa de Alba
José Pasqual de Quinto y de los Ríos
Javier de Urzáiz y Azlor de Aragón
Gonzalo M. Borrás Gualis
José Milicua Illarramendi
Museo Nacional del Prado

COMITÉ CIENTÍFICO

Miguel Beltrán Lloris, Director del Museo de Zaragoza

Gonzalo M. Borrás Gualis, Catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Valeriano Bozal Fernández, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

Nigel Glendinning, Catedrático emérito en la Universidad de Londres

Joan Sureda Pons, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

Manuela B. Mena Marqués, Jefa de Conservación del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado

2.

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2011

ACTIVIDADES REALIZADAS EN 2011

a. Programa de Exposiciones temporales

La señal de Goya. Los Disparates en la escuela

Escuela de Arte de Zaragoza

Del 17 de diciembre de 2010 al 9 de febrero de 2011

Organizan: Escuela de Arte de Zaragoza y Fundación Goya en Aragón

Patrocina: Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón

La exposición *La señal de Goya. Los Disparates en la escuela* fue el resultado de un proyecto de colaboración que la Fundación Goya en Aragón y la Escuela de Arte de Zaragoza llevaron a cabo a lo largo de 2010.

La muestra expuso los trabajos realizados por los alumnos de la Escuela de Arte inspirándose en la serie inacabada de Francisco de Goya *Los Disparates*. Algunas de las estampas originales se expusieron junto a las obras de los alumnos así como con grabados de reconocidos artistas contemporáneos que también tuvieron en esta serie su fuente de inspiración.

La colaboración tuvo como fin dar a conocer la obra de Francisco de Goya entre los futuros artistas, pero además instruir a aquellos alumnos de otras materias en el mundo profesional, por lo que el diseño de la exposición, su montaje, así como los materiales gráficos que la ilustran fueron realizados también por alumnos de la Escuela como parte de un ejercicio profesional en sus correspondientes disciplinas.



Noreste

IAACC Pablo Serrano, Zaragoza

Del 23 de marzo de 2011 al 31 julio de 2011

Organizan: IAACC Pablo Serrano. Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón

Colabora: Fundación Goya en Aragón



La Fundación Goya en Aragón, cumpliendo con el artículo número 7 de sus Estatutos, contribuye al fomento de la creatividad contemporánea en nuestra Comunidad, colaboró con el IAACC Pablo Serrano en la coordinación de la exposición *Noreste* que tuvo lugar en el renovado edificio sede del Museo Pablo Serrano.

Noreste fue un proyecto en el que se dio cabida a diferentes artistas de proyección nacional e internacional con el fin de presentar proyectos clave en sus trayectorias, u obras que forman parte de las colecciones del Gobierno de Aragón.

Los artistas representados fueron: Almalé/Bondía, Lara Almarcegui, Pedro Bericat, Javier Codesal, Enrique Larroy, Begoña Morea Roy, José Noguero, Javier Peñafiel, Enrique Radigales, Fernando Sinaga y Gonzalo Tena.

O con la estrella o en la cueva

IAACC Pablo Serrano, Zaragoza

Del 23 de marzo de 2011 al 12 de febrero de 2012

Organizan: IAACC Pablo Serrano. Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón
Colabora: Fundación Goya en Aragón



"Las obras seleccionadas para figurar en la exposición atienden a las soluciones que Pablo Serrano aportó a los interrogantes que el espacio le planteó durante un período especialmente fértil en su trayectoria, por la singularidad de sus propuestas a nivel nacional e internacional, que transcurre entre 1956 y 1963".

La Fundación Goya en Aragón en su objetivo por contribuir al fomento de la creatividad contemporánea de Aragón colaboró en la coordinación de esta exposición.



ACTIVIDADES REALIZADAS EN 2011

b. Programa de Investigación

Centro de Investigación y Documentación Goya (CIDG)

El **Centro de Investigación y Documentación Goya (CIDG)**, creado en el mes de junio de 2009, pretende ser centro de referencia para estudiosos e investigadores de la figura de Goya y su obra.

A lo largo de 2011, entre las actividades desarrolladas por el CIDG destacan las que se detallan a continuación:

- Compra e intercambio de un centenar de publicaciones (actividad continua que varía según el interés de las publicaciones a adquirir y los presupuestos destinados)
- Catalogación de la obra de Francisco de Goya compuesta de 3.000 fichas y 3.000 imágenes (1.358 obras en 2011)

- Estudio previo para la catalogación de la documentación de Francisco de Goya y sus respectivas imágenes (585 documentos / 168 imágenes)
- Documentación para la elaboración de una guía *on line* acerca de “Goya en el mundo” (en proceso)
- Documentación para la elaboración de una base de datos acerca de las exposiciones monográficas dedicadas a Goya
- Documentación sobre los Premios Aragón-Goya, premio anual creado por el Gobierno de Aragón desde el año 1996 hasta la actualidad (en proceso)
- Puesta en marcha de una hemeroteca *on line* con las noticias actuales de mayor interés relativas a la obra de Francisco de Goya
- Digitalización de documentación del I Centenario de Goya propiedad de la Universidad de Zaragoza
- Búsqueda de documentación relacionada con Francisco de Goya en numerosas bibliotecas de centros e instituciones.

Publicación del catálogo on line de Francisco de Goya

Con el objetivo de impulsar las tareas de difusión e investigación sobre la obra y vida de Francisco de Goya, en 2009 el Centro de Investigación y Documentación de Goya (CIDG) dan comienzo las labores pertinentes para la realización del catálogo *on line* de la obra completa de Goya.

En 2011, la Fundación Goya en Aragón a través de un equipo de trabajo formado por documentalistas y especialistas en la obra de Goya, publica la primera y segunda fase del catálogo.

Así, en el mes de julio se presentaron las primeras 450 fichas catalográficas correspondientes a cartones sobre tapices, retratos, pintura religiosa, obra de alegoría, mitología e historia; y en noviembre se publicaron otras 200 fichas dedicadas a temática variada, entre las que destacan los análisis de *Las majas*, *La cucaña* o *La lechera de Burdeos*, así como el conjunto de obras relativas a la pintura mural.

A lo largo de 2012, el catálogo se completará con las secciones de estampas y dibujos, y será actualizado de manera constante para ampliar esta herramienta con nuevas investigaciones.

III Ayudas Anuales de Investigación

En 2011, la Fundación Goya en Aragón realiza su tercera convocatoria de **Ayudas a la Investigación** dirigidas a profesores, estudiantes de doctorado e investigadores. Con ello se pretende cumplir uno de los principales objetivos de la Fundación como es el impulso de actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y la figura de Francisco de Goya.

Resolución de fallo del Jurado:

El día 14 de septiembre de 2011 se reunió en Zaragoza el Jurado de la III Convocatoria de las Ayudas a la Investigación, constituido por el Comité Científico de la Fundación Goya en Aragón.

Como resultado, el Jurado otorgó las Ayudas a la Investigación a los siguientes proyectos y candidatos:

AYUDA A

- "La recepción e interpretación de la obra de Goya en la poesía internacional", Doctor Helmut C. Jacobs (Bonn, 1957)

AYUDAS B

- "La influencia romana en el gusto y la formación artística española de la primera mitad del siglo XVIII: Felipe de Castro y los primeros españoles", Dña. Pilar Diez del Corral (Lugo, 1978)
- "La obra y figura de Francisco de Goya en el ámbito cinematográfico y televisivo", D. Francisco Javier Lázaro Sebastián y Fernando Sanz Ferreruela (Zaragoza, 1978)

c. Programa de Difusión

Ciclo de conferencias "Los dioses cautivos en el Museo del Prado"

La Fundación Goya en Aragón continuó la colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado con la puesta en marcha de la segunda edición en Zaragoza del ciclo anual de conferencias. En esta ocasión, las ponencias versaron acerca de la mitología en las obras del Museo del Prado. Un asunto apasionante que fue enfocado de una manera muy amplia, partiendo de la historia del arte, la filosofía o la literatura, y a través de las disertaciones de expertos conservadores de museo, catedráticos de historia del arte, filósofos y escritores.

Ficha técnica

Fechas	<i>Enero-febrero 2011</i>
Lugar	<i>Museo de Zaragoza</i>
Duración	<i>14 horas</i>
Nº asistentes	<i>Ciclo completo: 56 Conf. individuales: 38 Total: 94</i>
Matrícula	<i>Completa: 75 € / 50 € reducida Individuales: 15 € / 12 € reducida</i>
Créditos de libre elección	<i>1</i>



Fernando Savater en su intervención

Programa ciclo de conferencias

ENERO 2011

Jueves 11

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

Los dioses tienen sed

Jueves 18

José Álvarez Junco, Catedrático de Ciencias Políticas, Universidad Complutense de Madrid

El origen mitológico de España

Jueves 25

Pilar Pedraza, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Valencia

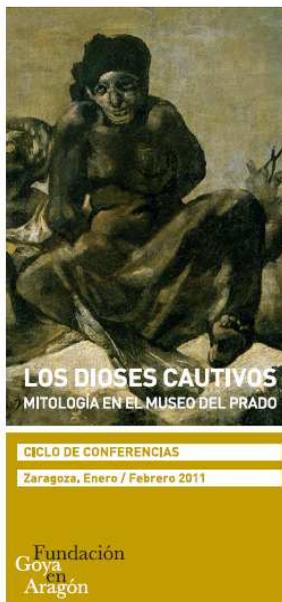
Atalanta y los límites del género

FEBRERO 2011

Jueves 8

Carlos García Gual, Catedrático de Filología Griega, Universidad Complutense de Madrid

El juicio de Paris



Jueves 15

Miguel Falomir, Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700), Museo Nacional del Prado

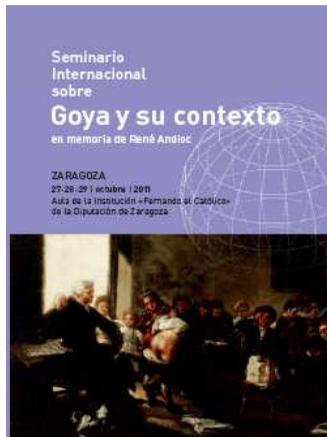
Las Furias. De la alegoría política al desafío artístico

Jueves 22

Fernando Savater, Escritor

El Averno, la casa de todos

Seminario Internacional “Goya y su contexto”



El desarrollo de los estudios sobre el contexto cultural y artístico de Goya y su obra durante las últimas décadas ha propiciado una aproximación más rigurosa al significado de la misma, con descrédito de la imagen del genio fuera de su tiempo.

Este seminario ahondó en el estudio sobre Goya y su contexto, a partir del estado actual de la cuestión elaborado por eminentes expertos, al que se sumaron, mediante comunicaciones, las nuevas aportaciones de los estudiosos actuales.

Ficha técnica

<i>Fechas</i>	<i>27-29 octubre 2011</i>
<i>Lugar</i>	<i>Aula de la Institución Fernando el Católico, Zaragoza</i>
<i>Duración</i>	<i>18 horas</i>
<i>Nº de asistentes</i>	<i>Total: 70</i>
<i>Matrícula</i>	<i>30 € / 15 € reducida</i>
<i>Créditos de libre elección</i>	<i>2 créditos planes de estudios de la Universidad de Zaragoza</i> <i>2 créditos del Plan de Formación de Profesorado del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón</i>

Programa Seminario

Jueves 27

Sección 1ª GOYA: CONTEXTO CULTURAL

9 h. Recepción y entrega de documentación

9:30 h. Sesión de apertura

10 h. Dr. Joaquín Álvarez Barrientos, *La construcción de Goya*

11 h. Descanso

11:30 h. Comunicaciones Sección 1ª

17 h. Dra. Mª Dolores Albiac, *Páginas y lienzos*

18 h. Descanso

18:30 h. Comunicaciones Sección 1ª

Viernes 28 octubre

Sección 2ª GOYA: CONTEXTO ARTÍSTICO

10 h. Dr. Valeriano Bozal, *La estela de Goya*

11 h. Descanso

11:30 h. Comunicaciones Sección 2ª

17 h. Dr. Juan Carrete Parrondo, *Estampas y dibujos de Goya. Iconografía autobiográfica*

18 h. Descanso

18:30 h. Comunicaciones Sección 2ª

20 h. Sesión de clausura

Sábado 29

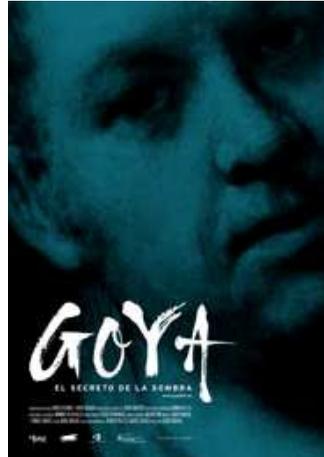
Visita a Aula Dei

10 h. Visita a las pinturas murales de Goya de la Cartuja de Aula Dei (Zaragoza)

Goya, el secreto de la sombra

Largometraje documental
IAACC Pablo Serrano, Zaragoza
Sábado 29 de octubre a las 18 horas

Dirige: David Mauas
Organiza: Fundación Goya en Aragón
Colaboran: Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Departamento e Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza e IAACC Pablo Serrano



Un film de corte documental que anhela, según palabras de su director, "un recorrido de autor y contemporáneo por el mundo del arte y el universo del pintor y por su extraordinaria leyenda". El punto de partida es la historia de Ramón, un fotógrafo de obras de arte que compra un cuadro en una casa de subastas de Barcelona y que, según él y los expertos que le asesoran, es un Goya, en la sombra...

Expertos en la obra del autor como Manuela B. Mena, Juliet Wilson-Bareau o Valeriano Bozal; expertos en subastas, restauradores, cronistas, artistas, inversores, directores de empresas de seguros, e incluso habitantes de Fuendetodos, entre otros muchos, son entrevistados por el director de la película para

ofrecer al espectador un amplio abanico de ideas que animen a reflexionar.

Visitas a la Cartuja de Aula Dei

Desde 2008, la Fundación Goya en Aragón gestiona las visitas a las pinturas murales de Goya situadas en la **Cartuja de Aula Dei** (Peñaflor, Zaragoza).

La Fundación Goya en Aragón propone al visitante que desee ver las pinturas, una actividad gratuita de indudable interés. El calendario de visitas ha estado disponible en el portal web de la fundación y se han organizado todas las visitas a través de reservas telefónicas en las que se explicaba cómo llegar, tiempo de duración de la visita, y desarrollo de la misma.



Ficha técnica

Fechas *Un sábado por mes*

Nº visitantes por grupo *50 pax. máximo*

Total visitantes 2011 *2.381 personas*

Publicaciones

Goya, su tiempo, su vida, sus obras. Edición facsímil (2 vol.)

Autor: Cipriano Muñoz y Manzano,
Conde de la Viñaza

Autor estudio: Jesús Rubio
Jiménez

Edita: Fundación Goya en Aragón

Patrocina: Departamento de
Educación, Cultura y Deporte del
Gobierno de Aragón

GOYA

SU TIEMPO, SU VIDA, SUS OBRAS

POR

EL CONDE DE LA VIÑAZA

Comendador de las Reales Ordenes
de Carlos Arca de San Fernando y de la Ilustración
Distinguido en Ciencias y Letras



D. Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la Viñaza publicó en 1887 esta monografía que actualmente sigue siendo una obra de referencia para el estudio y conocimiento de Francisco de Goya.

Entre sus contenidos, podemos encontrar una completa biografía del artista, así como un catálogo sistemático de su obra que supera al anteriormente publicado por Carderera.

La Fundación Goya en Aragón ha editado esta obra en formato facsímil reproduciendo su contenido, y acompañado de un estudio introductorio del Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, D. Jesús Rubio Jiménez.

Goya, nuevas visiones

Autor: V.V.A.A.

Coordinador: Gonzalo M. Borrás Gualis

Edita: Revista Artigrama, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Patrocinan: Fundación Goya en Aragón, Universidad de Zaragoza y Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón



La revista Artigrama recoge en su vigésimo quinto número un monográfico titulado *Goya. Nuevas visiones* investigaciones que la Universidad de Zaragoza y de la Fundación Goya en Aragón han recopilado y que muestran "nuevas miradas" sobre el pintor.

Catálogos

La Fundación Goya en Aragón publica un catálogo para acompañar cada una de las exposiciones que realiza. Así, en 2011 han sido publicados los siguientes catálogos:

- **La señal de Goya. Los Disparates en la escuela.** En colaboración con la Escuela de Artes de Zaragoza



- Coordinación de la publicación del IAACC Pablo Serrano **O con la estrella o en la cueva.** En colaboración con el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza

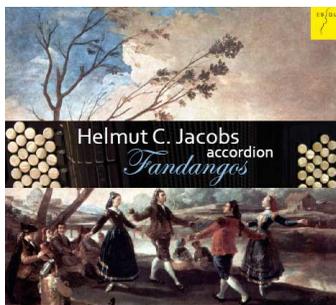
Cd-Booklet

El fandango en la época de Goya

Autor: Helmut C. Jacobs

Edita: ES-DUR, Hamburgo

Colaboran: Fundación Goya en Aragón, Universitat Duisburg Essen



Con motivo de la concesión de la II Convocatoria de las Ayudas a la Investigación, a Fundación Goya en Aragón colabora en la edición del CD-Booklet de fandangos grabado por el acordeonista catedrático de la Universidad de Duisburg, Helmut C. Jacobs.

Proyecto educativo

“Tras la huella de Goya. El manuscrito secreto”

Del 1 de marzo al 31 de mayo

Organiza: Fundación Goya en Aragón

Colabora: Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón

La Fundación Goya en Aragón, y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, en colaboración con el equipo de Laberinto de las Artes, mediante esta actividad han acercado a los alumnos y alumnas de 4º de ESO la figura y la obra de nuestro pintor más universal, Francisco de Goya.

A través de la lectura de un inquietante manuscrito imaginario recientemente encontrado, y escrito durante un episodio real de la biografía de Goya, los alumnos y alumnas recorrieron su vida y obra de una manera amena y divertida, en la que participaron en grupos aprendiendo a descubrir las diferencias entre las situaciones ciertamente vividas por el artista y las trampas propuestas en los textos con la intención de provocar la curiosidad del alumn@ en Goya y el ámbito de la investigación.



Grupos ganadores 2011

Tras varios meses de trabajos y mucho esfuerzo, estos son los tres grupos que obtuvieron mayor puntuación:

1er Premio. CSA (Colegio Santa Ana): 258 puntos

- Viaje al Museo del Prado (incluye viaje y visita guiada por las salas de Goya)
- Lote de libros editados por la Fundación Goya en Aragón y literatura juvenil
- Lote de merchandising de la Fundación Goya en Aragón

2º Premio. Condesa de Chinchón (IES La Llitera): 245 puntos

- Lote de libros editados por la Fundación Goya en Aragón y literatura juvenil
- Lote de merchandising de la Fundación Goya en Aragón

3er Premio. Goyescas Saco B (Colegio Sagrado Corazón de Jesús): 239.30 puntos

- Lote de libros editados por la Fundación Goya en Aragón y literatura juvenil

Del sorteo realizado entre todos los grupos que finalizaron el proyecto resulta afortunado el grupo **R.R.C.C. 5 (IES Reyes Católicos)**.

3.

COLABORACIONES

COLABORACIONES

La Fundación Goya en Aragón, a lo largo del año 2011 ha contado con la colaboración de las siguientes instituciones y empresas:

- AC/E. Acción Cultural Española
- Amigos Fundación Goya en Aragón
- Archivo Diocesano de Zaragoza
- Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Biblioteca Ibercaja José Sinués
- Biblioteca Universitaria, Universidad de Zaragoza
- Cartuja de Aula Dei
- Centro de Documentación Ibercaja-Palacio Larrinaga
- Centro del Libro de Aragón
- Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
- Consorcio Cultural Goya Fuendetodos
- Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza
- Escuela de Arte de Zaragoza
- Fundación Amigos del Museo del Prado
- Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte
- IAACC Pablo Serrano
- INAEM
- Institución Fernando el Católico
- Laberinto de las Artes
- Milagros Producciones

www.fundaciongoyaenaragon.es

- Ministerio de Cultura
- Museo Ibercaja Camón Aznar
- Museo de Zaragoza
- Museo Nacional del Prado
- NH Hoteles
- Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
- Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis
- Revista Artigrama
- VEGAP

Y además

- Centros escolares
- Museos, instituciones y colecciones particulares

Fundación
Goya
en
Aragón