



MEMORIA DE ACTIVIDADES



Fundación  
Goya  
en  
Aragón

2014



# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2014

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

Plaza de Los Sitios 6  
(Museo de Zaragoza)  
50001 Zaragoza (España)  
TEL.: +34 976 48 45 47

[fundaciongoyaaragon@aragon.es](mailto:fundaciongoyaaragon@aragon.es)

[www.fundaciongoyaenaragon.es](http://www.fundaciongoyaenaragon.es)

# ÍNDICE

## 1. FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

## 2. MEMORIA DE ACTIVIDADES 2014

- a. Programa de Exposiciones
- b. Programa de Investigación
- c. Programa de Difusión

## 3. COLABORACIONES

## 1.

### FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN

La Fundación Goya en Aragón es una fundación privada de iniciativa pública cuya constitución fue autorizada por el Gobierno de Aragón, mediante el Decreto 30/2007, de 27 de febrero, y hecha efectiva el 24 de abril de 2007 con la correspondiente escritura pública.

La Fundación tiene como principal finalidad el impulso de actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y la figura de Francisco de Goya, así como la promoción de iniciativas para el incremento de las colecciones artísticas públicas relativas a Goya en la Comunidad Autónoma de Aragón y el fomento de la creatividad contemporánea en el ámbito de nuestra Comunidad.

# PATRONATO AÑO 2014

## **Presidenta**

Excma. Sra. Dña. M<sup>a</sup> Luisa Fernanda Rudi  
Presidenta del Gobierno de Aragón

## **Vicepresidenta 1<sup>a</sup>**

Excma. Sra. Dña. Dolores Serrat Moré  
Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte  
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

## **Secretario**

Illmo. Sr. D. Agustín García Inda  
Secretario General Técnico de Educación, Universidad, Cultura y Deporte  
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

## **Vocales**

Ilma. Sra. Dña. Elena Allué de Baro  
Directora General de Turismo  
Departamento de Economía y Empleo

Illmo. Sr. D. Javier Callizo Soneiro  
Director General de Patrimonio Cultural  
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Ilma. Sra. Dña. Asunción Casabona Berberana  
Directora General de Contratación, Patrimonio y Organización  
Departamento de Hacienda y Administración Pública

Illmo. Sr. D. Jesús Esteban Lacruz Mantecón  
Director General de Servicios Jurídicos  
Departamento de Presidencia y Justicia

Illmo. Sr. D. Manuel Magdaleno Peña  
Director General de Política Educativa y Educación Permanente  
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Ilma. Sra. Dña. Cristina Moreno Casado  
Secretaria General Técnica de Presidencia  
Departamento de Presidencia

Ilma. Sra. Dña. Blanca Solans García  
Directora General de Presupuestos, Financiación y Tesorería  
Departamento de Hacienda y Administración Pública

Illmo. Sr. D. Humberto Luis Vadillo López  
Director General de Cultura  
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

## **Patronos de Mérito**

D. Juan Abelló

Fundación Casa de Alba

D. Gonzalo M. Borrás Gualis

D. Gonzalo Crespí de Valldaura

D. Félix Palacios Remondo

Museo Nacional del Prado – D. Miguel Zugaza

Museo de Zaragoza – D. Julio Ramón Sanz

Fondo Cultural Villar Mir

## *COMITÉ CIENTÍFICO*

**D. Miguel Beltrán Lloris**, Director del Museo de Zaragoza

**D. Gonzalo M. Borrás Gualis**, Catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

**D. Valeriano Bozal Fernández**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

**Dña. Manuela B. Mena Marqués**, Jefa de Conservación del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado

**D. Joan Sureda Pons**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

2.

# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2014

## a. Programa de Exposiciones

### Exposición bibliográfica “*Todo sobre Goya*”

Del 6 al 31 de marzo de 2014. Biblioteca de Aragón

La Fundación Goya en Aragón posee un fondo documental y bibliográfico de gran interés para investigadores y estudiosos de la vida y la obra de Francisco de Goya. El núcleo y la parte más destacada de este fondo proceden de la biblioteca Tolosa-Playán, adquirida por la Fundación en 2007.

La colección cuenta en estos momentos con casi 2.500 títulos. Se expusieron en esta ocasión obras de referencia en la bibliografía goyesca y las últimas publicaciones realizadas, ya que la biblioteca sigue ampliándose.



La biblioteca de la Fundación Goya en Aragón está ubicada en la Biblioteca de Aragón (Instituto Bibliográfico Aragonés) donde puede ser consultada.

Además es posible consultar los fondos de la biblioteca de la Fundación Goya en Aragón en internet a través del Catálogo de la Red de Bibliotecas de Aragón <http://www.redbibliotecasaragon.es/>.

### Exposición itinerante “*Francisco de Goya en la Cartuja de Aula Dei. Un tesoro en Zaragoza*”

La Fundación Goya en Aragón, en su labor de divulgación de la vida y la obra de Francisco de Goya, programó la exposición “*Francisco de Goya en la Cartuja de Aula Dei. Un tesoro en Zaragoza*”, en diferentes centros culturales:

- Casa de la Cultura de Tres Cantos, Madrid
- Biblioteca Xavier Amorós de Reus, Tarragona

En esta exposición se contemplaron las escenas que Goya realizó para la Cartuja de Aula Dei acompañadas de una muestra bibliográfica, y de unos paneles informativos sobre la Cartuja, además de varias páginas del *Cuaderno italiano* de Goya con los bocetos de estas escenas que luego representó en los muros de la Iglesia de la Cartuja. La exposición se completa con material didáctico cedido por la Fundación Goya en Aragón.



## b. Programa de Investigación

### *Centro de Investigación y Documentación Goya (CIDG)*

- El **Centro de Investigación y Documentación Goya (CIDG)**, creado en junio de 2009, pretende ser centro de referencia para estudiosos e investigadores de la figura de Goya y su obra.

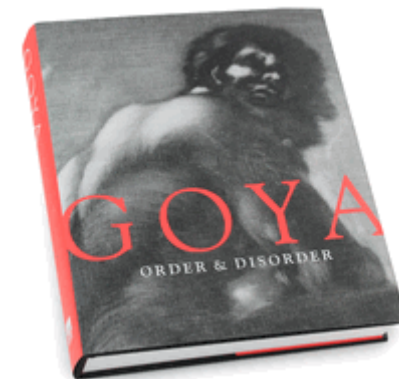


- Entre las actividades desarrolladas a lo largo de 2014 destacan :

- La **ampliación del catálogo online en la página Web: 21 litografías, 7 grabados de Burdeos, 9 dibujos para cartones, 21 dibujos Album A o San Lúcar.**

- Difusión en las **redes sociales** de las actividades relacionadas con la figura de Goya, la colaboración con la Biblioteca de Aragón para la **consulta online del fondo bibliográfico de la Fundación**, el **intercambio de 9 publicaciones** relacionadas con Goya y su contexto:

*Goya's War: los desastres de la guerra* (Pomona College Museum de Claremont),  
*Renaissance to Goya: Prints and drawings from Spain* (British Museum),  
Catálogo de la exposición *Goya y sus herederos. Los disparates hoy*,  
Catálogo de la exposición *Pasión por Aragón. La Real Sociedad Económica de Amigos del País*,  
Catálogo de la exposición *Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico del siglo XVIII*,  
*Actas Goya y su contexto*,  
*Goya o Bayeu*,  
*Goya order & disorder* (Museum of Fine Arts of Boston) y el Catálogo de la exposición *Goya y Madrid*.



## c. Programa de Difusión

### *Difusión en el ámbito educativo III Edición Proyecto educativo*

*Tras la huella de Goya  
El manuscrito secreto*

La Fundación Goya en Aragón junto con el Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, en colaboración con el equipo de Curiosa Casiopea, llevaron a cabo el Proyecto "Tras la huella de Goya. El manuscrito secreto (III edición)". Con esta actividad se ha acercado a los alumnos y alumnas de 4º de ESO la figura y la obra de nuestro pintor más universal, Francisco de Goya.

En esta III Edición del proyecto educativo han participado casi 300 alumnos de diferentes centros escolares.

Sobre todo, se ha incidido en el uso de las nuevas tecnologías, ya que los alumnos y alumnas ha obtenido el material del manuscrito a través de la web de la Fundación Goya en Aragón, un blog y facebook de la Fundación Goya en Aragón.



El 20 de Mayo de 2014 se celebró la entrega de premios en el Museo de Zaragoza.

Los galardonados fueron:

- 1er Premio: Villagoya, Colegio Villacruz (Zaragoza)
- 2º Premio: Grupo San Miguel, Colegio San Miguel (Barcelona)
- 3er Premio: Blecua Crew, IES José Manuel Blecua (Zaragoza)



## La Fundación Goya en Aragón finalista en la primera Edición "Aragón en la red" de Heraldo de Aragón

Heraldo de Aragón celebró la primera edición de los Premios *Aragón en la Red*, un certamen que reconoce la labor de personas, organizaciones e instituciones aragonesas que desarrollan un proyecto on-line.

Se recogieron cientos de candidaturas de las que el jurado de los premios seleccionó como finalista la web de la Fundación Goya en Aragón en la categoría de "web de ONG o empresas sin ánimo de lucro".



## Presentación de "Actas del Seminario Internacional sobre Goya y su contexto"

El 14 de enero de 2014 se presentaron en el Museo de Zaragoza las Actas del Seminario Internacional "Goya y su contexto", dedicado a la figura de Francisco de Goya desde el contexto social, cultural, político y artístico de la época.

El volumen de actas recoge todas las ponencias y comunicaciones de dicho seminario.



Durante la presentación tuvieron lugar las siguientes intervenciones:

- Director General de Patrimonio Cultural, D. Javier Callizo
- Director Institución Fernando el Católico, D. Carlos Forcadell
- D. Juan Carlos Lozano, Director Científico del Seminario
- Dña. Dolores Albiac Blanco, miembro del Comité Científico del Seminario



## VI Ciclo de Visitas Comentadas Amigos de la Fundación Goya en Aragón

### Visita a la exposición "Pasión por Aragón. La Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País"

Patio de la Infanta, Zaragoza



Los Amigos de la Fundación Goya en Aragón, dentro del ciclo de visitas comentadas, visitaron el 19 de junio el Patio de la Infanta, donde descubrieron la exposición "PASIÓN POR ARAGÓN. La Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País", que revela el legado histórico, social y cultural de la Real Sociedad Económica. En ella pudieron apreciarse obras de diversos autores, estando Goya entre ellos.

### Visita a la exposición "Goya y sus herederos. Los Disparates, hoy"

Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza



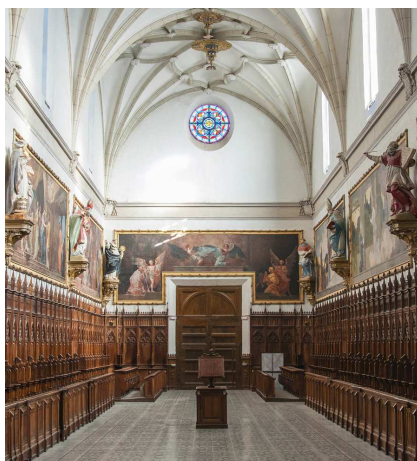
Tomando como punto de partida la serie de *Los Disparates*, el 30 de septiembre los Amigos de la Fundación Goya en Aragón realizaron la visita a la exposición "Goya y sus Herederos. Los Disparates hoy" planteando un recorrido por el Arte Contemporáneo y el Grabado actual relacionando a Goya y sus Disparates con 42 artistas emblemáticos de la creación del siglo XX.

Una muestra de arte gráfico que relacionaba a Francisco de Goya con artistas contemporáneos que se han visto seducidos e inspirados por el genial artista aragonés para realizar sus creaciones en el campo del grabado.

## Conoce los Museos y Lugares de Goya

La Fundación Goya en Aragón puso en marcha en el mes de mayo, por segunda vez consecutiva, la iniciativa de promoción de los museos y lugares zaragozanos que albergan la obra de Francisco de Goya.

Se enmarcó dentro de “Regala Zaragoza” (Zaragoza Turismo) y la celebración del Día Internacional de los museos: **Los vínculos creados por las colecciones de los Museos.**



COLABORAN



CHEMIN NEUF - CARTUJA DE AULA DEI  
[www.chemin-neuf.org](http://www.chemin-neuf.org)

**MUSEO  
IBERCAJA**  
MUSEO IBERCAJA CAMÓN AZNAR  
[www.museo.ibercaja.es](http://www.museo.ibercaja.es)



MUSEO DE ZARAGOZA  
[www.museodezaragoza.es](http://www.museodezaragoza.es)

**Zaragoza  
TURISMO**  
ZARAGOZA TURISMO  
[www.zaragoza.es/turismo](http://www.zaragoza.es/turismo)

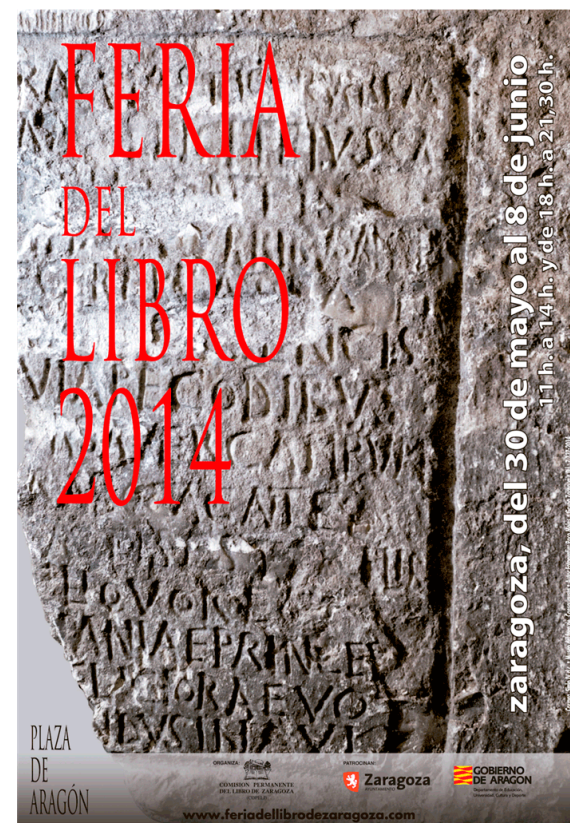
**GOBIERNO  
DE ARAGÓN**  
Departamento de Educación,  
Universidad, Cultura y Deporte  
GOBIERNO DE ARAGÓN  
[www.aragon.es](http://www.aragon.es)

ORGANIZA

Fundación  
Goya  
en  
Aragón

## Colaboración de la Fundación Goya en Aragón en la Feria del Libro

Como en ediciones anteriores, del 30 de mayo al 10 de junio de 2014 la Fundación Goya en Aragón colaboró en el stand del Gobierno de Aragón de la Feria del Libro aportando todas sus publicaciones.



## Sección Blogs Culturales y reseñas de Autorretratos

Durante el año 2014 la Fundación Goya en Aragón estrenó varias secciones de interés con difusión en su página de Facebook y en la web de la Fundación Goya en Aragón, con una gran acogida:

- **Blogs Culturales**, una sección donde se recogió un total de **10 blogs**, recomendando cada mes un blog cultural diferente, institucionales, personales, para niños, etc. Navegando por la blogosfera se mostraron los blogs que difunden y apoyan la cultura.

En su blog encontramos una agenda repleta de novedades, publicaciones, teatro, exposiciones, etc. ¿Cómo observa el panorama cultural actual? ¿Ha despertado la crisis la creatividad de los artistas y creadores?

El blog no es exactamente el Facebook o el twitter: los textos y las imágenes suelen hacerse con más mimo, con más voluntad de permanencia, con más poso y rigor. Hay blogs extraordinarios de todos de letras, de arte, de fotografía, de magia... Y yo creo que ensanchan el conocimiento y las propuestas. No todo es maravilloso y perfecto, pero hay mucha información y casi siempre te encuentras con cosas interesantes. Navegar es una aventura: atreverse a buscar, a ver, a discernir, hallar un lugar donde quedarse o por el que pasarse a menudo.


La crisis, como suele ocurrir siempre, es un estímulo más, te despierta, pero para trabajar bien, para investigar no es necesaria la crisis. Te deja algo más en el alambre y parece que ayuda a desarrollar el ingenio. A veces es impresionante la imaginación y el ingenio y la pulcritud que encuentras en algunos blogs.

Internet es una plataforma que permite a cualquier persona la publicación, libre y gratuita, de su creación, ya sea musical, artística, cinematográfica o literaria. ¿Ha supuesto esto una avalancha de creatividad a cualquier precio o por el contrario un enriquecimiento de la oferta cultural?

De entrada ha supuesto una avalancha de actividad. Y a menudo de la oferta cultural. Las redes son una correa de transmisión espléndida de la propia obra, de la obra que nos es afín, de los descubrimientos, de lo que nos emociona, de lo que nos mantiene vivos. En las redes, por desgracia, hay también prisa, demasiado corta y pega, lugares comunes, telegramas incompletos, por decirlo así... La red exige tiempo y paciencia. No es una carrera de Fórmula 1: uno está ahí porque quiere y la constancia y el rigor son dos formas sólidas, a medio o largo plazo, de encontrar un sitio y quizá lectores y seguidores.

¿Qué importancia cree que tienen las redes sociales en el desarrollo y difusión del arte y la cultura?

Cada vez mayor. Cada vez puedes ver y leer y seguir más cosas. Puedes ver una exposición sin alejarte del ordenador, repasar la obra completa de un fotógrafo, de un pintor, de un escultor, aunque lo más seguro, lo mejor es verlo, leerlo, acudir al museo, al concierto... Ahora casi todo está a un golpe de click y eso también puede llevar a veces a pensar que las cosas no valen nada. Todo cuesta, empezando por nuestro esfuerzo, y antes que eso el esfuerzo y la paciencia y el talento de quien ha creado para nosotros... Ahora, desde nuestro blog o facebook u otros sistemas, podemos llegar a cualquier sitio. Internet es uno de los grandes inventos de todos los tiempos: ha cambiado en muy poco tiempo el mundo.



Entrevista a  
Antón Castro

© Fundación Goya en Aragón

- **Autorretratos de Goya**, en esta sección se realizaron **12 reseñas** acompañadas de una fotografía de la obra de los autorretratos que se conocen de Francisco de Goya.



*Autorretrato*

Ca. 1797-1800  
Musée Goya, Castres

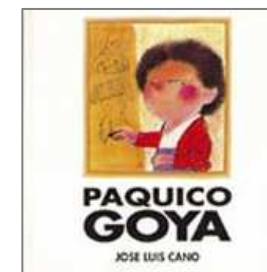
Goya se autorretrata en este caso llevando gafas y pasada ya la cincuentena: viste elegantemente y mira fijamente al espectador con rostro serio y cansado. En 1797 solicitará, alegando problemas de salud, su dimisión como director de Pintura de la Academia de San Fernando, cargo que ostenta desde 1795, cuando se le propone candidato tras el fallecimiento de Francisco Bayeu.

Firmada la paz con Francia, la situación política en España se estabiliza de la mano de Godoy quien reincorpora a Francisco Cabarrús como consejero financiero, y gracias a éste recuperarán sus privilegios los amigos ilustrados de Goya como Jovellanos o Moratín.

En Europa las tropas francesas llegan a Roma y obligan al papa Pío V a firmar el Tratado de Tolentino por el que obligaban al papa a pagar 30 millones de escudos para evitar la ocupación militar de Roma. Finalmente, en 1798, se proclamará la República de Roma, se confiscan las propiedades de la Iglesia y se legalizan el matrimonio civil y el divorcio.

Las guerras revolucionarias francesas alcanzan también Suiza y derrocan en 1798 al antiguo gobierno, proclamando en abril de ese mismo año la República Helvética. El nuevo sistema reduce a los antiguos cantones soberanos a distritos administrativos y establece nuevas fronteras internas borrando así cualquier resquicio de poder de las antiguas estructuras.

- **Goya para niños**, aprovechando las vacaciones estivales se inauguró esta sección en la que todas las semanas se recomendaban publicaciones en torno a la figura de Goya para los más pequeños.



## Redes Sociales y otros canales de difusión

La ampliación de información en las redes sociales (Facebook y canal Youtube) ha sido fundamental en 2014, ya que de este modo informamos tanto de las actividades de la Fundación como de otras exposiciones, publicaciones, y celebraciones en torno a la figura de Goya, su contexto y su influencia en los artistas posteriores.

Realizamos una labor de difusión importante para que todos los interesados en Francisco de Goya seamos conscientes del trabajo que llevamos a cabo en la investigación y divulgación de la figura de nuestro artista universal, implicando a todos los sectores (universitario, educativo, académico, empresarial, asociativo, etc.) en un proyecto común.

La difusión se ha llevado a cabo fundamentalmente desde las siguientes plataformas:

- **Página web de Fundación Goya en Aragón**, donde se potencian y difunden todas las novedades que tienen que ver con Francisco de Goya y la Fundación Goya en Aragón.  
Visitas realizadas a la web en 2014: **166.336 visitas**  
Visitas catálogo online: **21.104 visitas**

- **Facebook de Fundación Goya en Aragón**, donde puntualmente en el año 2014 se ha informado de más de 90 novedades sobre la Fundación Goya en Aragón y otras relacionadas con la figura de Goya.

**El alcance orgánico durante el 2014**, es decir el número total de usuarios únicos que han visto nuestras publicaciones, únicamente por métodos de distribución gratuitos, han sido **7.642 usuarios**, con un total de **660 personas que siguen Facebook** de la Fundación Goya en Aragón.



- **Canal youtube de Fundación Goya en Aragón**, donde se recogen todas las apariciones televisivas relativas a la Fundación Goya en Aragón y otras noticias relacionadas, así como videos de producción propia sobre las actividades realizadas.

3.

## COLABORACIONES

### COLABORACIONES

La Fundación Goya en Aragón, a lo largo del año 2014 ha contado con la colaboración de las siguientes instituciones y empresas a quienes agradeceremos su apoyo en la realización de nuestras actividades:

- Amigos Fundación Goya en Aragón
- Biblioteca de Aragón
- Cartuja de Aula Dei
- Casa de Aragón en Tres Cantos (Madrid)
- Centro aragonés *El Cachirulo* de Reus (Tarragona)
- Centro del libro de Aragón
- Comunidad Chemin Neuf
- Curiosa Casiopea
- Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte
- Ibercaja Obra Social
- Institución Fernando El Católico
- Museo de Zaragoza
- Zarabuilding, SA
- Zaragoza Turismo

Y además:

- Centros escolares
- Museos, instituciones y colecciones Privadas en los préstamos de imágenes y donación de publicaciones.

Fundación  
Goya  
en  
Aragón