

---

# Goya

*en la Literatura,  
en la Música  
y en las Creaciones  
Audiovisuales*

---

*2ª circular*



**Seminario Internacional**

Zaragoza, 15, 16 y 17 de noviembre de 2017



---

# Goya

*en la Literatura,  
en la Música  
y en las Creaciones  
Audiovisuales*

---

En el mes de marzo de 2017 la Institución «Fernando el Católico» y la Fundación Goya en Aragón anunciaron en una primera circular la celebración del seminario internacional *Goya en la Literatura, en la Música y en las Creaciones audiovisuales* que toma el testigo de otro seminario precedente que tuvo lugar en 2011 bajo el título *Goya y su contexto*, organizado por las mismas entidades. El propósito del nuevo seminario, tal y como quedó expresado en la primera circular, se aleja del habitual campo de las artes plásticas para profundizar en la fértil presencia que la figura de Goya ha tenido en los géneros literarios (poesía, narrativa, teatro), en las artes musicales y escénicas (instrumental, canto, ópera, danza) y en las creaciones audiovisuales (ficción y documental para cine y TV). Son numerosas las investigaciones recientes que permitirán reunir en este seminario un importante corpus de aportaciones que enriquecerán notablemente el conocimiento de Goya desde esos campos y otros adyacentes como la fotografía y el cómic.

---

# Goya

*en la Literatura,  
en la Música  
y en las Creaciones  
Audiovisuales*

---

## **Director honorario**

Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis

## **Director**

Dr. José Ignacio Calvo Ruata

## **Comité Científico**

**Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis**

Universidad de Zaragoza

**Dr. José Ignacio Calvo Ruata**

Fundación Goya en Aragón

**Dr. Helmut C. Jacobs**

Universidad de Duisburg-Essen

**Dr. Francisco Javier Lázaro Sebastián**

Universidad de Zaragoza

**Dra. Amparo Martínez Herranz**

Universidad de Zaragoza

**Dr. Leonardo Romero Tobar**

Universidad de Zaragoza

**Dr. Fernando Sanz Ferreruela**

Universidad de Zaragoza

**Dr. Álvaro Zaldívar Gracia**

Conservatorio Superior de Música de Murcia

---

# Goya

*en la Literatura,  
en la Música  
y en las Creaciones  
Audiovisuales*

---

## Programa

### 15 de noviembre de 2017, miércoles

9:00 h. Recepción de participantes.

9:30 h. Presentación del seminario.

10:30 h. 1ª ponencia (Literatura): Dr. Leonardo Romero Tobar, catedrático emérito de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza: *Goya en las literaturas, otros textos.*

11:30 h. Descanso.

12:00-14:00 h. Comunicaciones.

16:30 h. 2ª ponencia (Literatura): Dr. Helmut C. Jacobs, catedrático de Filología Románica de la Universidad de Duisburg-Essen: *La dimensión política en la poesía sobre la obra de Goya.*

17:30 – 18:30 h. Comunicaciones y debate.

19:00 h. Concierto de piano a cargo del Dr. D. Rubén Lorenzo Gracia: Suite *Goyescas* de Enrique Granados (1911), presentado por el crítico musical D. Antonio Lasierra García.

### 16 de noviembre de 2017, jueves

9:30 h. 3ª ponencia (Cine y audiovisuales): Dr. Fernando Sanz Ferreruela, profesor contratado doctor de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y Dr. Francisco Javier Lázaro Sebastián, profesor asociado de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza: *De Fuendetodos a Burdeos. Vida y obra de Goya a través del audiovisual.*

10:30-11:30 h. Comunicaciones.

11:30 h. Descanso.

12:00-14:00 h. Comunicaciones.

16:30 h. 4ª ponencia (Cine y audiovisuales): Dra. Amparo Martínez Herranz, profesora titular de Historia del Cine de la Universidad de Zaragoza: *Goya y Buñuel. La creación artística, la libertad y sus fantasmas.*

17:30-18:30 h. Comunicaciones y debate.

19:00 h. Proyección de la película *Goya en Burdeos* (Carlos Saura, 1999), presentada por el crítico de Cine Dr. D. Luis Alegre Saz.

---

# Goya

*en la Literatura,  
en la Música  
y en las Creaciones  
Audiovisuales*

---

## **17 de noviembre de 2017, viernes**

**9:30 h.** 5ª ponencia (Música): Dr. Álvaro Zaldívar Gracia, catedrático de Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Murcia: *Otro «sueño de la razón»: en torno al pensamiento inefable de la música y la pintura.*

**10:30-11:30 h.** Comunicaciones.

**11:30 h.** Descanso.

**12:00-14:00 h.** Comunicaciones.

**16:30-17:30 h.** Comunicaciones.

**17:30-18:30 h.** Debate y clausura.

**19:00 h.** Proyección de la ópera *Goya* (Gian Carlo Menotti, 1986). Versión interpretada por Plácido Domingo (Theater an der Wien, Viena, 2004) presentada por el musicólogo Dr. D. Álvaro Zaldívar Gracia.

## **Comunicaciones**

Las comunicaciones aceptadas al seminario se agrupan de forma práctica en tres apartados, sin perjuicio de las peculiaridades o del carácter interdisciplinar que presentan algunas de ellas.

### **Literatura**

Moisés Bazán de Huerta: *Goya en el cómic. Las visiones de Smudja, Olmos y Bleys & Bozonnet.*

Marta Cristina Carbonell: *Camilo José Cela lee a Francisco de Goya.*

Dilcia Fernández Angulo: «Los Caprichos» de Goya en «La noche oscura del Niño Avilés» de Edgardo Rodríguez Juliá.

Antonio García Montalbán: *Goya en el pensamiento ético-político y estético de Blasco Ibáñez.*

Teresa Llácer Viel: *España es un sainete. «Trágala, trágala» o el mundo goyesco en la farsa contemporánea.*

Elios Mendieta Rodríguez: *La relevancia de «El Perro» en «Tristano Muere». Antonio Tabucchi y su amor por la obra de Goya.*

Loreto Vilar Panella: «El sueño de la razón produce monstruos». *Sobre las lecturas literarias de Christa Wolf.*

---

# Goya

*en la Literatura,  
en la Música  
y en las Creaciones  
Audiovisuales*

---

## **Audiovisuales**

Samuel Alarcón Izquierdo: *Oscuro y Lucientes. El misterio de la desaparecida cabeza de Goya.*

Ruth Barranco Raimundo: *Goya como arquetipo de la puesta en escena cinematográfica de la Guerra de la Independencia: «Bruc: El desafío» (Daniel Benmayor, 2010).*

Raquel Esteban Vega: *Laurent y la luz eléctrica iluminan las Pintura negras.*

África García Zamora: *La presencia de «tableaux vivants» en películas sobre Goya.*

Manuel Jódar Mena: *Francisco de Goya: De la realidad a la ficción. Aproximación al imaginario del artista construido a través del Noticiario Documental (NO-DO).*

Roberto Sánchez López: *La impronta de Goya en los géneros cinematográficos del terror y la fantasía.*

Isabel Soria de Irisarri: *Goya y su estela. Literatura e imágenes para una breve historia audiovisual de la España Negra.*

Carlos Teixidor Cadenas y Javier Laguna: *Las Pinturas negras de la planta baja de la Quinta de Goya, en las fotografías de J. Laurent , en 1874.*

## **Música**

Sergio Bernal Bernal: *Goya y la Jota: retrato de un binomio aragonés.*

Joan Cuscó Clarasó: *De Goya a Picasso, con permiso de Granados.*

Germán Gan Quesada: *«Sonidos negros». Francisco de Goya en la composición española contemporánea.*

Guillermo Juberías Gracia: *«Goyescas» (1915): pintores y escenógrafos al servicio de la ópera de Granados.*

Amparo Montoro Bermejo: *Música para la pintura de Goya. Goya tiempo y recuerdo de una época (Documental, Nodo, 1960).*

José Ignacio Palacios Sanz: *Aproximación a la iconografía musical en la obra de Francisco de Goya.*

José Miguel Sanz García: *«Pinceladas goyescas», de José Moreno Gans. Una propuesta de recreación sonora.*

---

# Goya

*en la Literatura,  
en la Música  
y en las Creaciones  
Audiovisuales*

---

## Lugares de celebración

Ponencias y comunicaciones: Aula de la Institución «Fernando el Católico».

Concierto y proyecciones: Salón de actos de CAI Luzán, Pº de la Independencia 10, Zaragoza.

## Inscripción

Se realizará a través de la página web: <http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finalizará el día 13 de noviembre de 2017 a las 14:00 h. Aforo limitado.

Derechos de inscripción 15 euros (no reembolsables).

## Secretaría

Institución «Fernando el Católico». Diputación Provincial de Zaragoza

Plaza de España, 2

50071 Zaragoza

[ifc.dpz.es](http://ifc.dpz.es)

## Diploma de asistencia y créditos

Para la obtención del diploma de asistencia al seminario se deberá asistir al 85% de las sesiones académicas.

Se reconocen 0,5 créditos ETCS para los alumnos de los distintos estudios de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza que lo soliciten, según acuerdo de la Comisión de Garantías de la Calidad de las Titulaciones de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (21 de julio de 2017). Para su reconocimiento, además de haber asistido al 85% de las sesiones académicas, el alumno deberá presentar en la Institución «Fernando el Católico» (Cursos y Congresos) antes del día 4 de diciembre de 2017 un trabajo cuya extensión máxima será seis folios en el que resuma los puntos más significativos del seminario y exprese su opinión personal sobre algún aspecto particular. Se requiere que obtenga la calificación de Apto tras su evaluación por el Comité Científico.

Con la colaboración científica de VESTIGIUM, grupo consolidado de Investigación de la Universidad de Zaragoza

## Colabora

---



## Organizan

---

